



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FICHA DE CONSERVACION - RESTAURACION

Núm. Inventario: 382

MARCO:
Limpieza, re-estucado, dorado

OBSERVACIONES:

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
11-12	Oct. 93	C.13x18	General anverso preliminar
11-16	"	"	" reverso "
11-13	"	"	Detalle de roto, anverso
11-17	Nov	"	" " " reverso
11-14 115/18/19	Nov. 93	"	Proceso de limpieza
22-4/10	Dic 93	"	Injerto y parche → reintegración
27-3	Enero 94	"	Anverso general. final

IDENTIFICACION

Título: *Comisión de S. Fernando* Autor: *José Gutiérrez de la Vega*

Dimensiones: *167 x 125,5* Cronología: *s. XIX*

Localización: *Vestíbulo de la Sala de Juntas (3ª planta)*

Descripción: *Composición con figuras*

Exposiciones temporales:

ESTADO DE CONSERVACION Fecha: *Oct 93*

Condiciones ambientales:	Lux <i>200</i>	HR <i>35</i>	T <i>25</i>
--------------------------	-------------------	-----------------	----------------

SOPORTE Descripción: *Tela de lino de trama de tafetán*

Deterioros: Bastidor: *sin cuñas ni rebajes*
 Bordes: *No tiene*
 Oxidación: *pasable*
 Desgastes:
 Lagunas: *Correspondiente al desgarró*
 Desgarros: *Uno, en la parte inferior 2x1 cm aprox.*
 Abolsamientos:
 Deformaciones: *Zona superior derecha*
 Suciedad: *General*
 Ataque biológico:
 Otros:

Causas del deterioro: *Accidentes posibles*

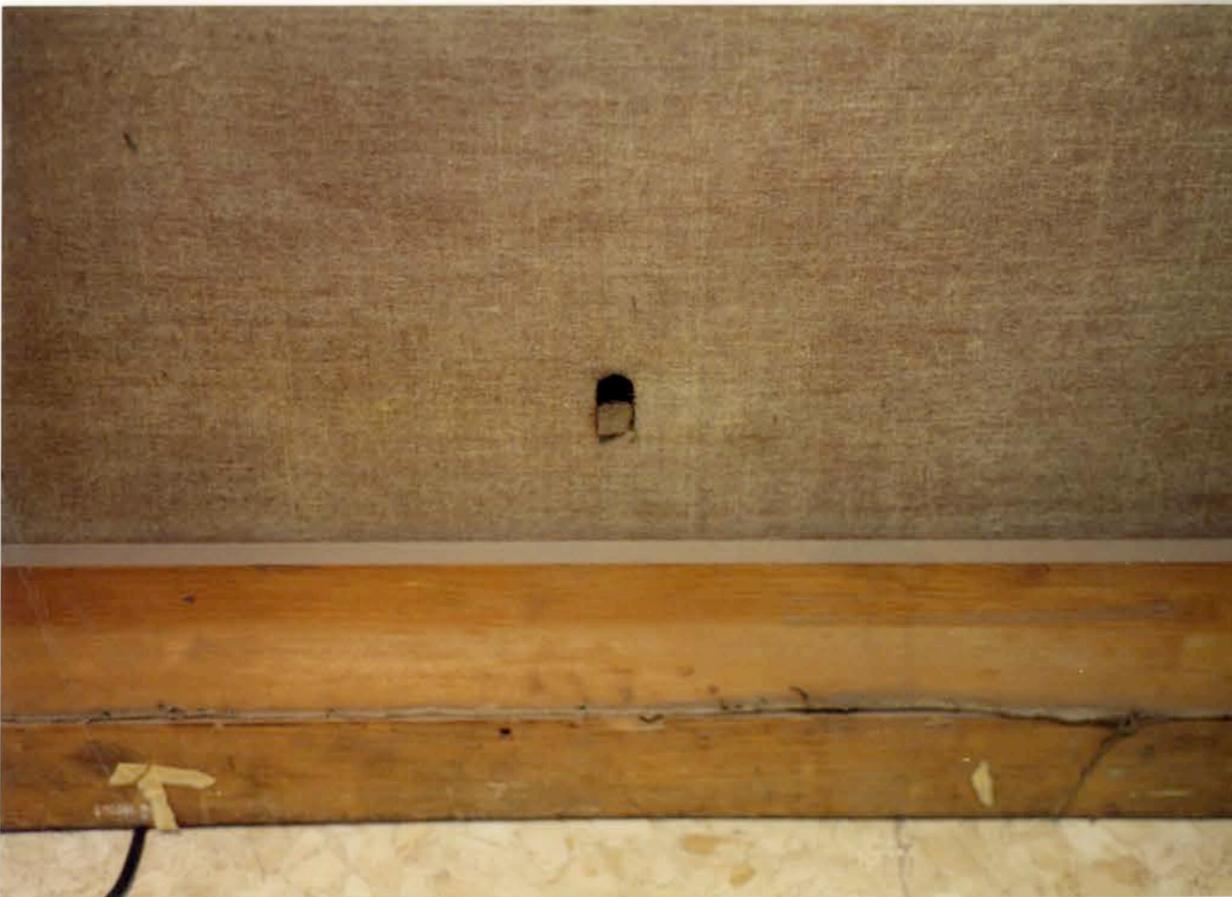
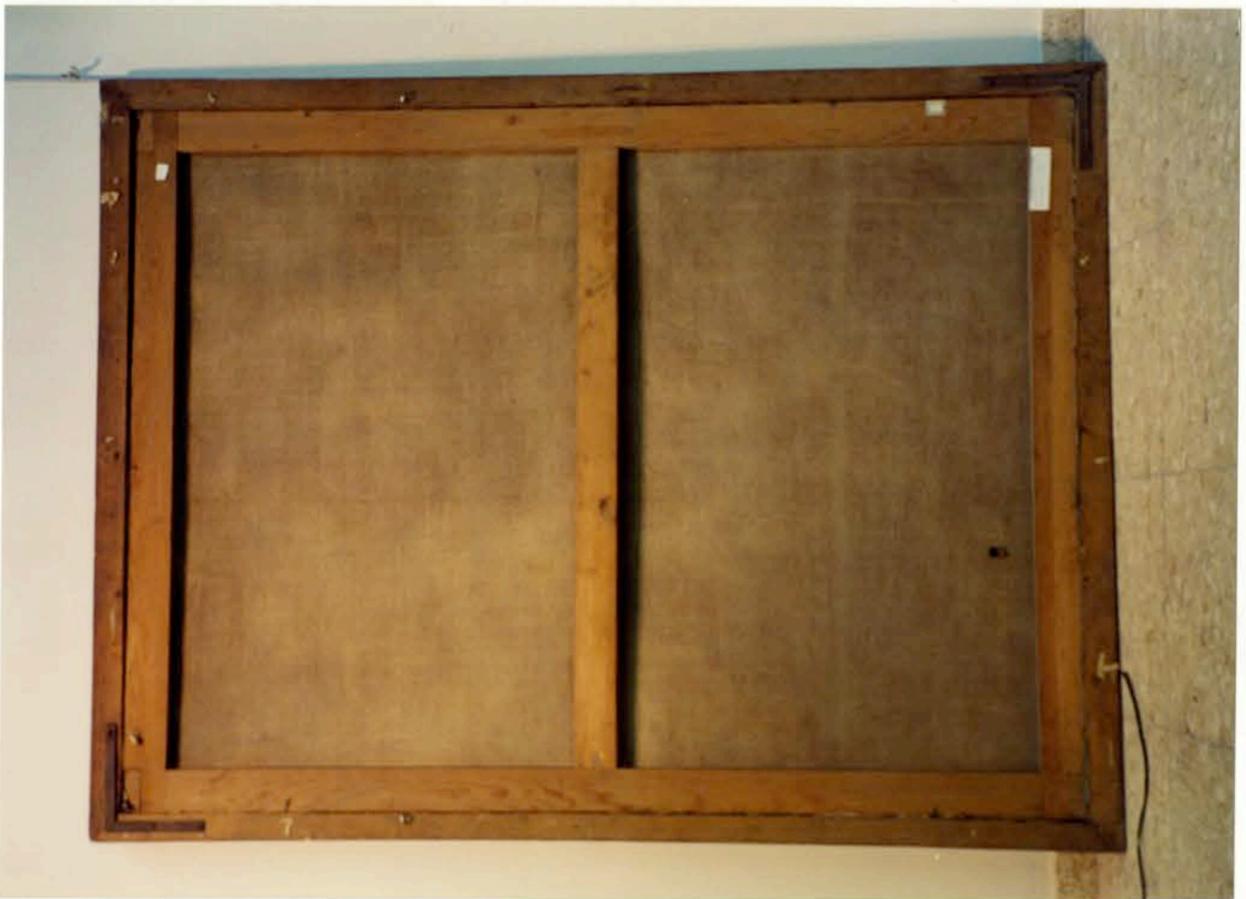
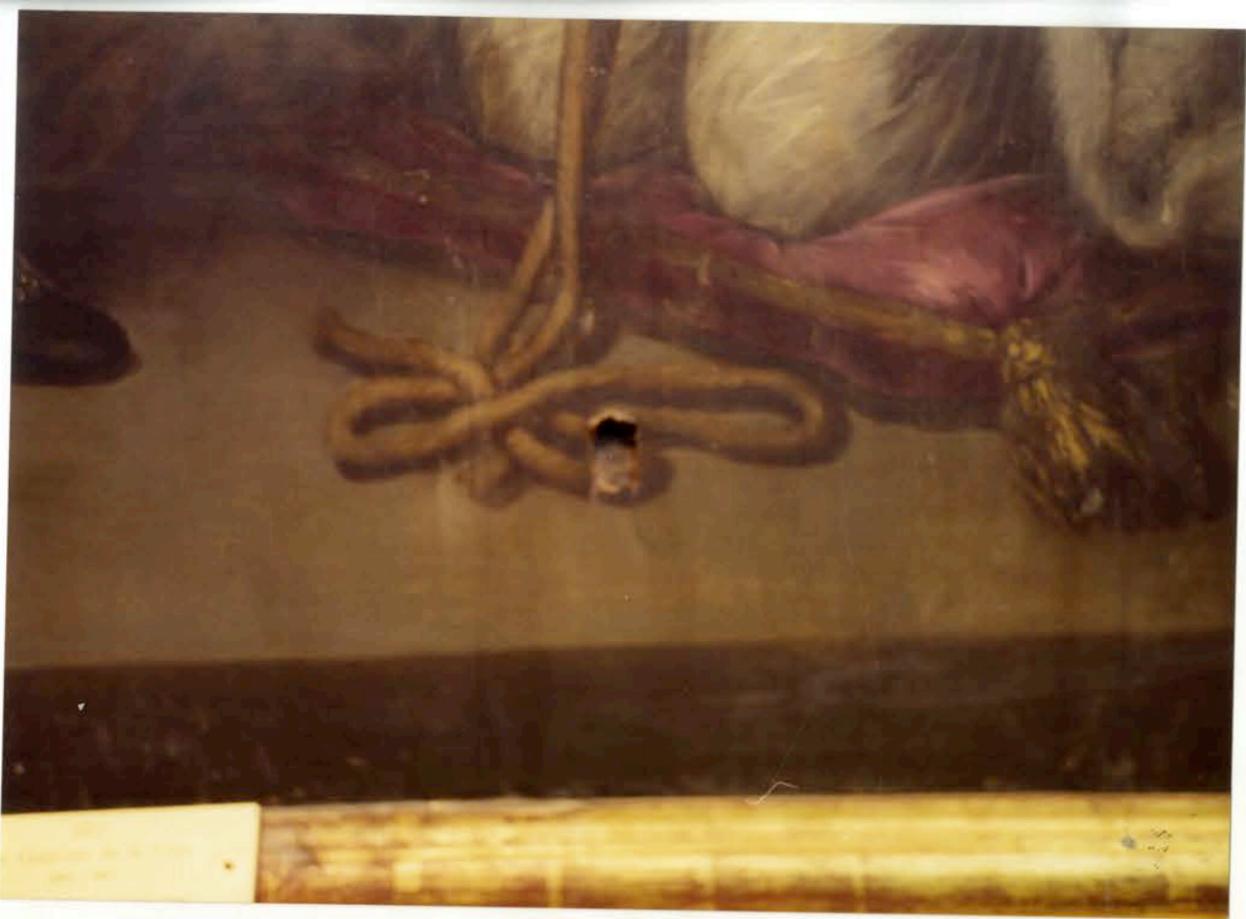
Intervenciones anteriores:
No parece

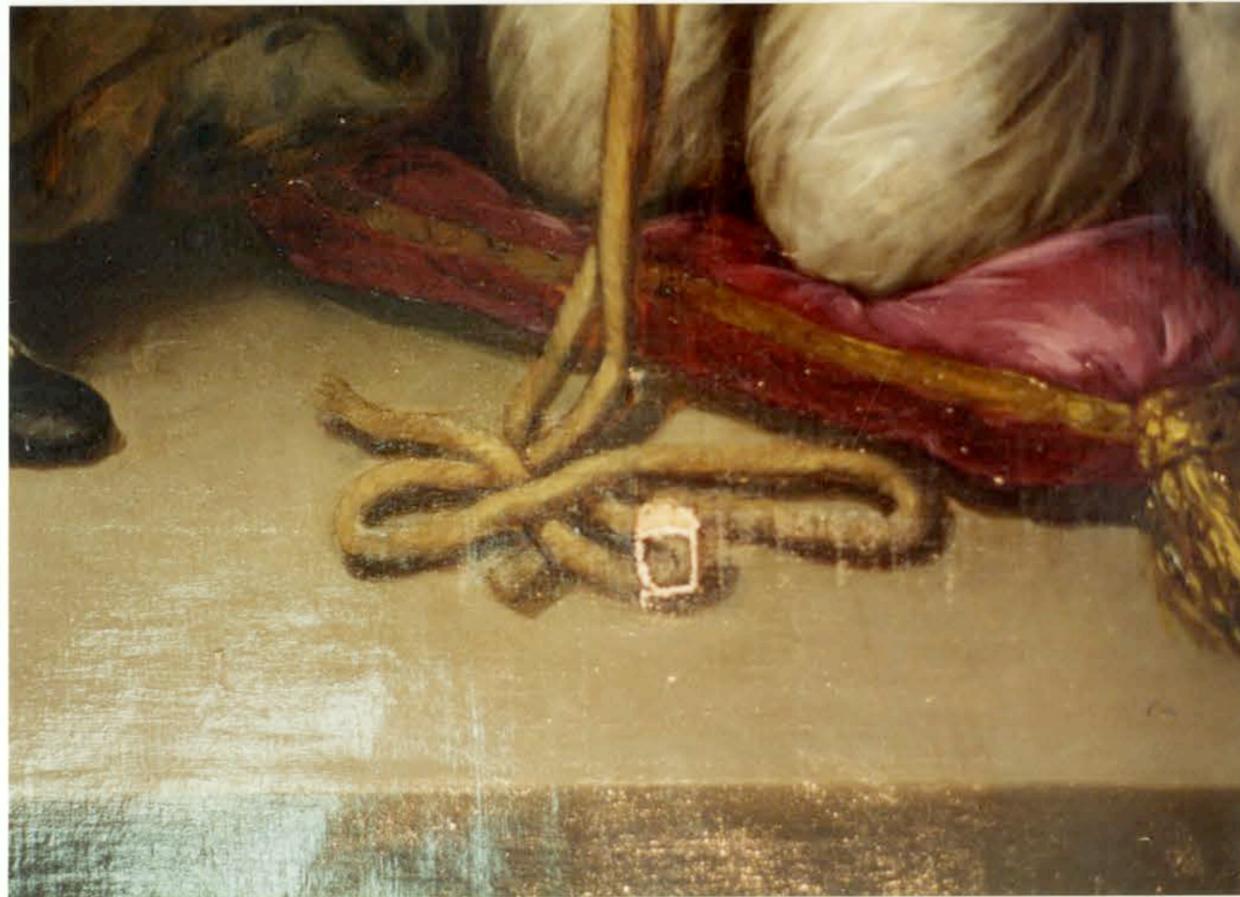
PREPARACION Descripción: *Fina, coloreada*

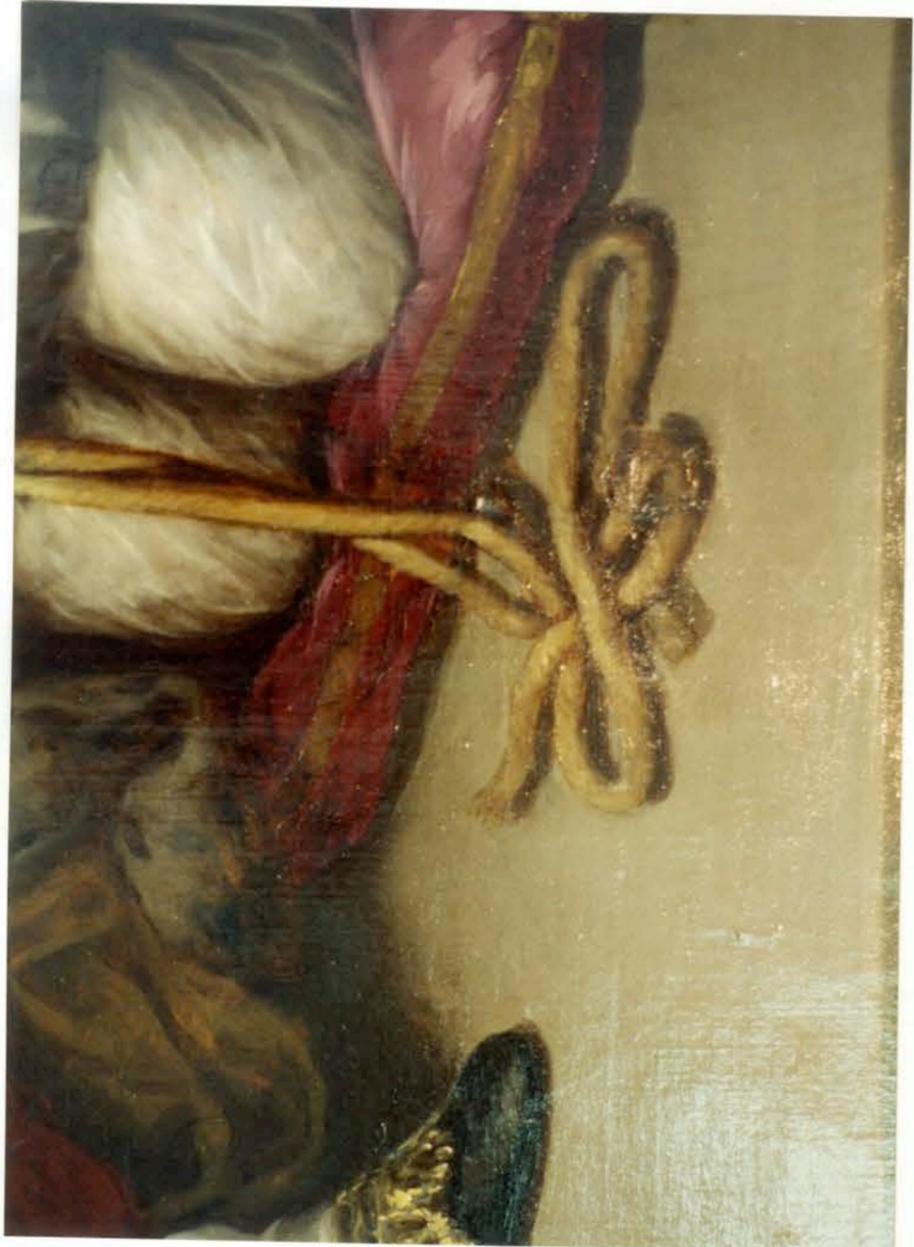
Deterioros: Cuarteados:
 Abolsamientos:
 Deformaciones:
 Pérdida de cohesión: *Sólo en el golpe*
 Lagunas: *Correspondiendo a las del soporte,*
 Otros: *y otras pequeñas en el borde*

Causas del deterioro: *El mismo que el soporte*

Intervenciones anteriores:







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com