

Informe

San Juan y el Niño Jesús dormido. -

Cuadro pintado, según el catálogo de pintura de este Museo, con el n.º 380 por Pablo de Molleris de 1'81 x 1'63.

Este cuadro con dos áreas expuestas en la sala n.º 33, necesitan restauración, por encontrarse el lienzo muy debilitado y descompuesto la preparación, motivo por el que se encuentra en su parte inferior muy deteriorada, por causa del pudrimiento del lienzo, por el polvo acumulado entre el bastidor y el lienzo, en colaboración de la humedad a través de los años, además tiene dos cortes y dos áreas en el lado izquierdo según se mira al cuadro, uno en el cielo por encima de la cabeza de Jesús y otro en la parte del suelo al lado de la atigasta de catalogación que tiene el cuadro, que se encuentran rotos de aulificio, pero que en este momento la preparación a follado y se encuentran descascarillado, también tiene otra zona mas extensa en el lado derecho de san Juan que afecta a la calca del corderito en el que se ha desprendido el color con la preparación correspondiente, daño que se puede ver perfectamente en el testimonio fotográfico hecho antes de ser intervenido.

Conservación y restauración llevada a cabo. -

Este cuadro lo primero que necesita es consolidación del soporte (lienzo en este caso) y la preparación del mismo, para evitar el que siga desprendiéndose la pintura, cosa que no se logra con epoxis sino se recorta, cosa por otra parte hoy muy discutida pero que en caso de lienzos muy pasados con motivo de accidentes climatológicos y de abandono no tienen discusión alguna, así como el cambio de bastidor de el antiguo por uno nuevo.

el lienzo tiene por carear de suaves, causa primordial del desprendimiento de la preparación al estar el soporte rígido y a fuerza de oscilaciones posteriores que son la causa del desprendimiento.

Para una llevada a cabo la consolidación de la pintura, se procede a levantar, toda la suciedad acumulada sobre el color a través del tiempo, así como los barnices dados con anterioridad que se encuentran descompuestos y oxidados, formando una película que modifica y altera las verdaderas tonalidades del color, perdiendo vitalidad y calidad a la obra de arte, después de haberse regenerado o descubierto las verdaderas tonalidades y colores que dan personalidad a la obra, se procede a la reintegración de las partes deterioradas a través del tiempo y la mala conservación de la obra.

Todos estos trabajos se han llevado a cabo con procedimientos y materiales reconocibles de primera calidad:

Madrid

Informe Fotográfico

- 1 Fotografía del Cuadro en su estado antes de ser intervenido
- 1 fotografía con pruebas de limpieza del color
- 2 fotografías fragmentos del cuadro en el que se puede observar el daño
- 1 fotografía una vez llevada a cabo la restauración.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com