

comproyudiculis para ser teudado cuando se afleji el liuso
con los cambios de humedad del ambiente

Una vez reatelado para consolidar la obra se ha procedido
a la limpieza del colorido que se encontraba enterrado en
materias ajenas a la obra, el grado de suciedad se puede
observar y comparar en el documento grafico adjunto en el
que tenemos limpia una zona central del cuadro.

Una vez limpia la pintura se ha procedido a la reintegra-
cion de las faltas existentes por el mal trato a traves de lo cual
una vez terminada toda esta labor, se puede ver el resultado
del cambio sufrido de como se encontraba y como se encuentra
en la actualidad comparando las fotos hechas antes de tocarse
y despues de la restauracion.

Madrid 28 de Noviembre 1970





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com