

Informe de los trabajos de conservación realizados en el cuadro de Patti de Matheis con el n.º 379 del inventario de las Pinturas de esta Real Academia. —

Este cuadro compañero del anterior, restaurado en este taller se encuentra en el museo en estado de conservación que el anterior, siendo muy debilitado por las humedadades a que a estado sometido durante años de almacenamiento, en el lado derecho regresó al cuadro, a una 15 cm. del borde de éste, entre doblado con una serie de agujeros consecuencia de haber estado doblado y clavado en alguna ocasión, arrancando de trazo, lo mismo que se encuentra en este momento, adaptándolo al marco actual, descolorido (y desprendido el color) en los angulos y marcado el bastidor a causa de encontrarse sujeta en una posición algo curvada y encontrarse desunido, por este mismo motivo iniciándose el desprendimiento en algunas zonas, así como un roto no grande en la parte superior central (zona del cielo). También dada tanto tiempo almacenado se encuentra bastante sucio de contaminación, polvo y las telas descompuestas por el ambiente húmedo indicado.

El primer trabajo consistió en consolidar la pintura, reponiendo el roto mediante el recubrir y sellado del color juntito con su preparación, además adquiriéndole la rigidez deseada con la sequedad adquirida con el paso de los años que desparecen al colorido, posteriormente se ha montado en un

“...” “...” “...” “...” “...” “...” “...” “...” “...” “...”

correspondientes para restablecer cuando se adjete el cuadro
con los cambios de humedad del ambiente.

Una vez restaurada para consolidar la obra se ha procedido
a la limpieza del colorido que se encuentra exterior en
materias propias a la obra, el grado de suciedad se puede
observar y comparar en el documento gráfico adjunto en el
que tenemos limpia una zona central del cuadro.

Una vez limpia la pintura se ha procedido a la reintegro
ción de las faltas existentes por el mal trato o tratos de lo cual
una vez terminada toda esta labor, se puede ver el resultado
del cambio soñado de como se encontraba y como se encuentra
en la actualidad comparando las fotos hechas antes de tocarla
y después de la restauración.

Madrid 28 de enero 1990





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabASF.com