

C/ Cabezuela, 10  
 Madrid 28722  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

Nº informe restauración: 65

**PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN  
 ECCE HOMO  
 ANÓNIMO**

<b>Museo:</b> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
<b>Título de la obra:</b> Ecce Homo		
<b>Autor:</b> Anónimo		
<b>Nº inventario:</b> 362	<b>Datación:</b>	
<b>Localización actual:</b> Almacén 4ª planta	<b>Fecha reconocimiento:</b> 20 de Enero de 2012	
<b>Tipo de objeto:</b> Óleo sobre lienzo	<b>Dimensiones:</b>	
<b>Observaciones:</b> 141 (etiqueta romboidal en esquina superior derecha); Nº 65 y Nº 14 (en tiza en la esquina inferior izquierda), 362 1963 (estampilla en trasera de bastidor); C19/P640; P.362		

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Bastidor de madera de pino, sin cuñas y sin biselar. Las escuadras si son móviles aunque le falten las cuñas.

Los travesaños del bastidor se marcan en la superficie pictórica debido a la falta de tensión del soporte.

Deformaciones del soporte.

El borde inferior de la tela se encuentra desclavada del bastidor.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz ligeramente oxidado.

Manchas de humedad visibles tanto en la superficie pictórica como por el reverso de la tela.

La pintura presenta muchas pérdidas puntuales, debido a una importante falta de cohesión entre la película pictórica y la capa de preparación.

Restos de papel de periódico en el reverso de la tela.

Cantoneiras de papel en las esquinas.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Empapelado de protección de la pintura.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Reentelado del lienzo con gacha y una tela de poliéster. Consolidación de la policromía.
- Tensado de la obra en un nuevo bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos.
- Desempapelado de la superficie pictórica.

Madrid, 3 de Febrero de 2012

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)