



MARCO:
 La zona deformada, de cartón, se rectificó con la medida y peso. Las faltas se reintegraron con "Goldfinger" oro viejo. Se limpió con alcohol, sobre la zona inferior, donde la suciedad estaba muy dura y hubo que eliminarla con la medida 3A (agua 50% + Alcohol 25% + Amoníaco 25%)

OBSERVACIONES:
 Distinto estado de conservación, entre los lados derecho e izdo. El mal estado, el izdo, quizá sea debido a su emplazamiento, junto a una ventana, antes no protegida por doble cristal.

ANALITICA

Química:
 Ultravioleta:
 Rayos X:
 Infrarrojos:
 Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
16-0	Junio 93	C-13x18	Final, general anverso
16-3	"	"	" " reverso
16-4	"	"	A media limpieza, grad
16-5	"	"	" " " parcial
16-6	"	"	Final, general
16-9	"	"	" " con marco

IDENTIFICACION

Título: Retrato de José M^a Avrial Autor: EDUARDO BALACA CANSECO
 Dimensiones: 69 x 35 Cronología: 1888
 Localización: Sala 34
 Descripción: Retrato musulino, busto
 Exposiciones temporales: Galicia 93

ESTADO DE CONSERVACION Fecha:

Condiciones ambientales:	Lux	HR	T
	150	45	23

SOPORTE Descripción: Tela de lino de trama tafetá

Deterioros: Bastidor: Buen estado, cuatro uniones
 Bordes: No tiene
 Oxidación: aceptable
 Desgastes:
 Lagunas:
 Desgarros:
 Abolsamientos:
 Deformaciones:
 Suciedad:
 Ataque biológico:
 Otros:

Causas del deterioro:
 Intervenciones anteriores:

PREPARACION Descripción: Fina, grisáceo

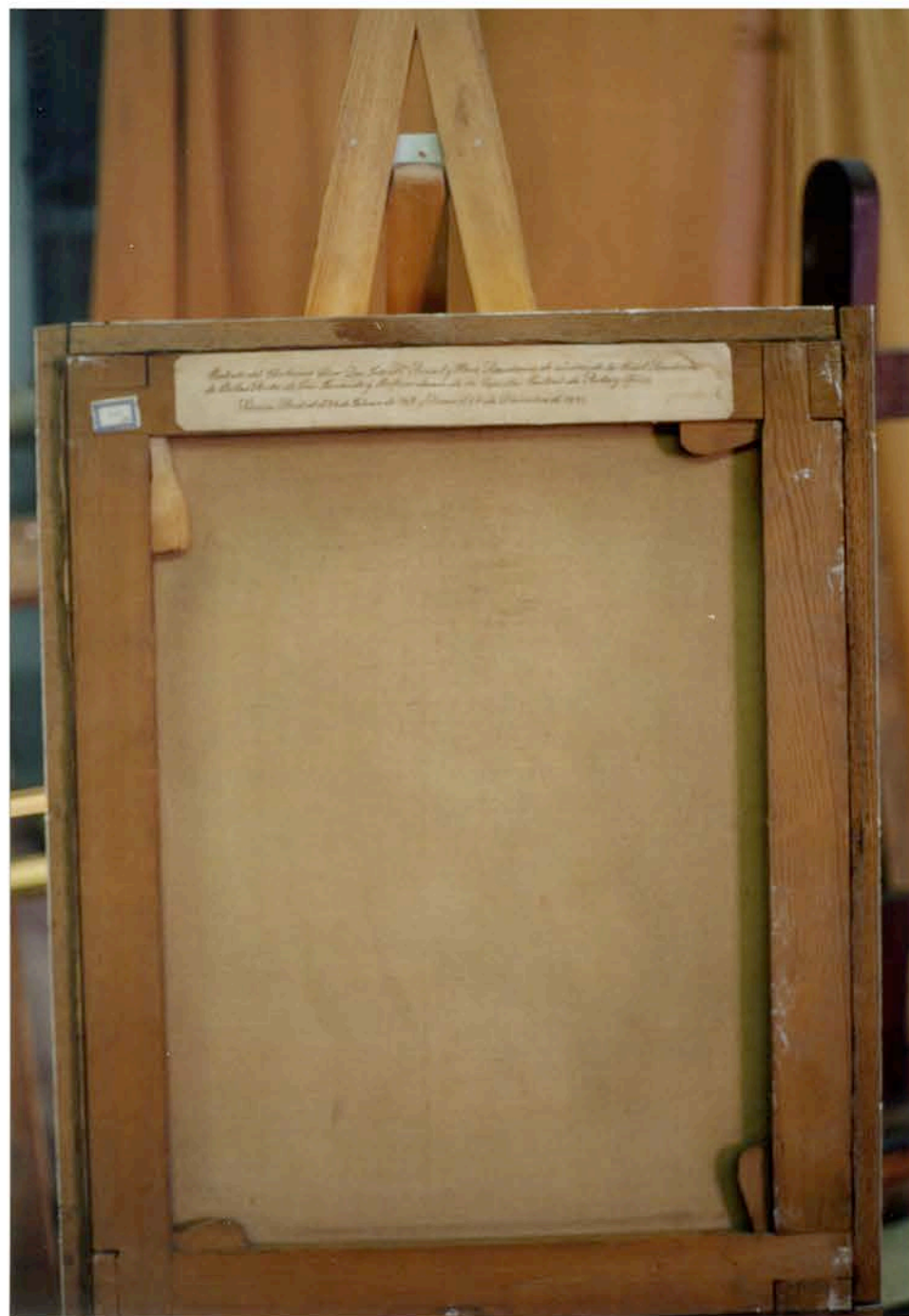
Deterioros: Cuarteados:
 Abolsamientos: Verticales, a la izda, y esquinas
 Deformaciones:
 Pérdida de cohesión:
 Lagunas:
 Otros:

Causas del deterioro: Falta de adhesión
 Intervenciones anteriores:

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>oleo</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: <i>En zonas levantadas de preparación</i> Barridos: Lagunas: <i>En las esquinas.</i> Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Falta de adhesión y cohesión de la preparación</i>	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Barniz amarillento</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>General</i> Pasmados: <i>En zonas verticales a la izda</i> Irregularidad: Oxidación: <i>En goterones de barniz</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Tiempo</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Dorado, con molduras en pasta y contrapunto con molduras en cartón y dorado</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Sobre todo en zona baja</i> Faltas: <i>En algunas molduras</i> Desgastes: Otros: <i>Abombamiento y desplazamiento</i>	
	Causas del deterioro: <i>Tiempo y abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos: <i>x</i>	Protección: <i>x</i>	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color: <i>x</i>
Limpieza: <i>x</i>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <i>x</i>
Reint. Policr.: <i>x</i>	Barnizado: <i>x</i>	
Fotografía: <i>x</i>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>Mayo 93</i>	Restaurador/es: <i>CARMEN RALLO</i>
Fin:	
SOPORTE: <i>Tensado de uñas</i>	
PREPARACION: <i>Sentado de color con papel japonés, cola de conejo y color y peso. En zonas verticales a la izquierda y esquinas adyacentes. Reintegración con Bluesturo en lagunas de las esquinas</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Muy pequeñas reintegraciones en las lagunas de preparación, con aureolas.</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Limpieza con agua, y gotas de Lissapcl (jabón neutro). Retirada de barniz, no total sino sobre todo en goterones amarillentos con alcohol isopropílico. Barnizado nuevo con barniz de retoque "old holandés".</i>	





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com