

CAPA PICTORICA	Descripción: En muchas zonas, una capa de color negro se extiende en general y sobre ella, con lacas rojizas se insinúan los follajes
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:
	En zonas puntuales de desgarros y golpes
	Causas del deterioro: Mal almacenamiento
	Intervenciones anteriores: No parece

ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: Barniz antiguo, casi desaparecido
	Deterioros: Suciedad: Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros:
	Muy grande e irregular
Causas del deterioro: Tiempo	
Intervenciones anteriores:	

MARCO	Descripción: No tiene más que una malla de protección, nueva, dada a la obra
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores:

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Nueva cinta	Cerido de desgarros	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: Fin: Julio 94	Restaurador/es: Amer Rallo
SOPORTE: Cuido de los desgarros con lulas de paralon B-72 aplicadas mediante color	
PREPARACION: Estucado en las faltas con estuco tradicional = yeso miste con cda de conejo. Sentido de color puntual en el perimetro de algun golpe con papel japonés, cda de conejo y color	
CAPA PICTORICA: Reintegración con acuarela	
ESTRATO SUPERFICIAL: Limpieza con alcohol etílico Barnizado con Dammar, primera capa aplicada a fondo, la segunda con brocha	





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com