



MARCO:

OBSERVACIONES:

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
9-16	Marzo 93	C-13x18	Copia de Sibila en el Instituto de España
9-17	"	"	Inicio, anverso, general
11-9	"	"	" reverso "
9-18/9-19/9-20	"	"	Inicio, detalles, polvo y desgarr
11-5/11-6/11-7/11-8	Junio 93	"	General y detalles, limpieza
18-15/12/13/14/15/16	Julio 93	"	" " , estucado
18-17	"	"	" reverso con bordes y nuevo bastidor
20-19/20-20	Sept 93	"	Estucado
21-20	Oct 93	"	Reverso final
22-5/6/7/8/9	"	"	Finales, anverso y detalles

IDENTIFICACION

Título: Sibila Pérsica Autor: A. Martínez

Dimensiones: 1,22 x 0,97 Cronología: 1762

Localización: Taller de Restauración

Descripción: Figura femenina sentada, tres cuartos, con traje de época
Firmado "Antonio Martínez, 1762"

Exposiciones temporales:

ESTADO DE CONSERVACION Muy malo Fecha: Marzo 93

Condiciones ambientales:	Lux 200	HR 40	T 30
--------------------------	------------	----------	---------

SOPORTE Descripción: Mal estado de conservación

Deterioros: Bastidor: Insuficiente, sin bordes ni uniones
Bordes: No tiene
Oxidación: x
Desgastes: x
Lagunas: x
Desgarros: x
Abolsamientos: x
Deformaciones: x
Suciedad: x
Ataque biológico:
Otros:

Causas del deterioro: Abandono

Intervenciones anteriores:

PREPARACION Descripción: ~~Rojiza~~ Fina y grisácea

Deterioros: Cuarteados: Generalizado
Abolsamientos:
Deformaciones: x
Pérdida de cohesión: x
Lagunas: En las zonas de lagunas de soporte
Otros:

Causas del deterioro: Abandono

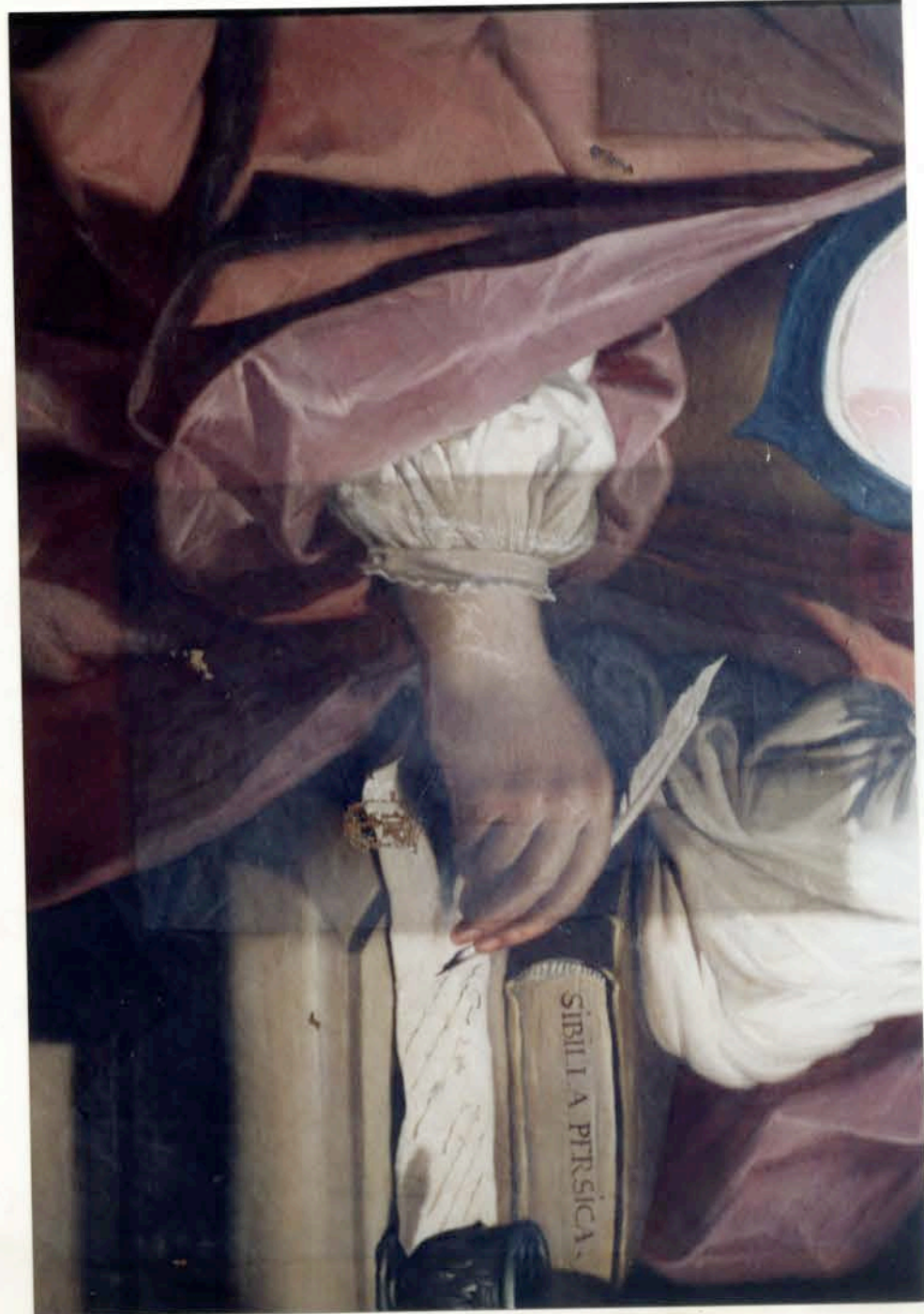
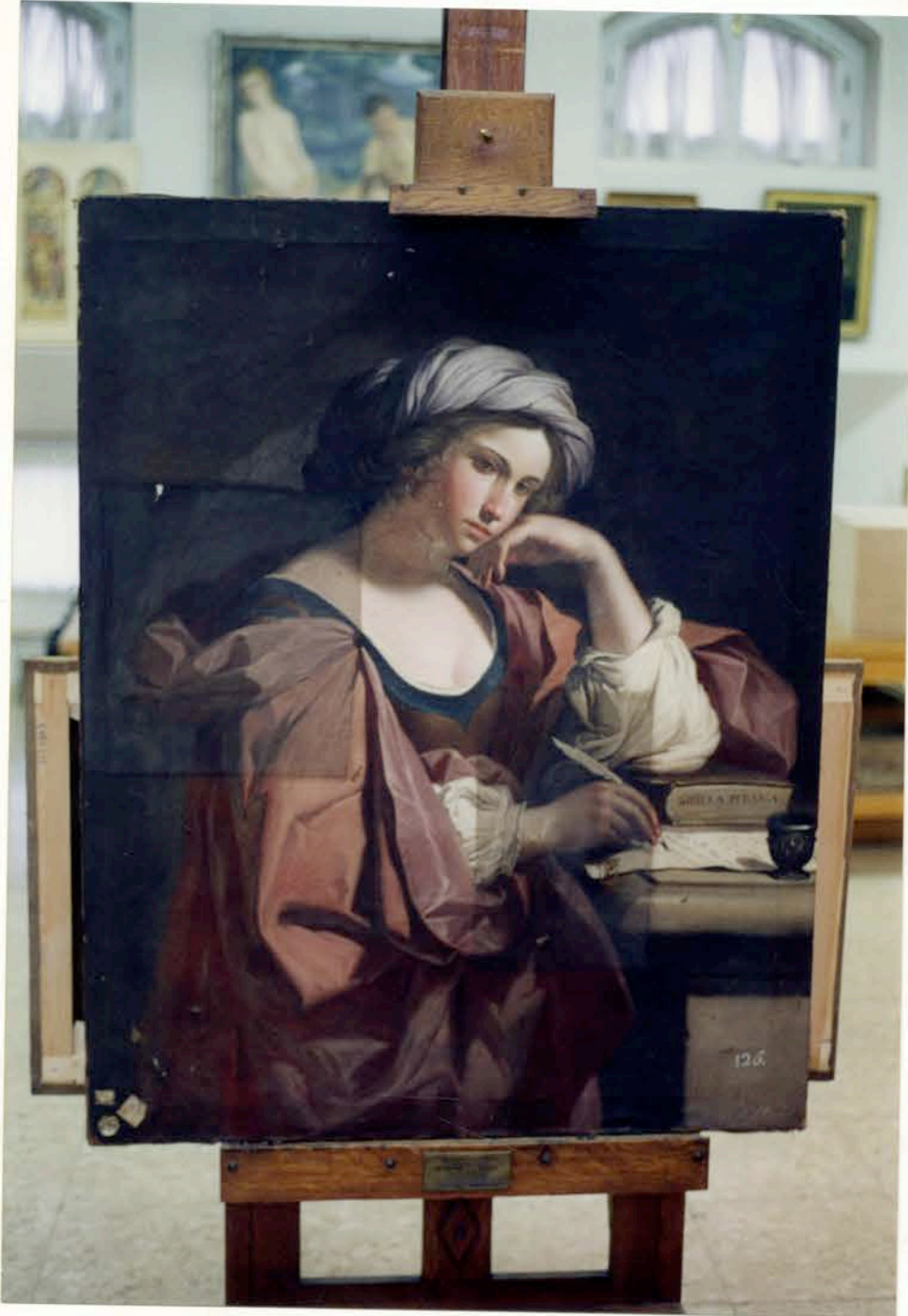
Intervenciones anteriores:

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Capa fina, que no deja ver pinceladas</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: <i>Zonas frágiles</i> Desgaste: <i>En bordes, y en otras zonas</i> Barridos: <i>x</i> Lagunas: <i>Correspondientes a las de soporte</i> Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>No se pinta</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Profunda</i> Pasmados: <i>x</i> Irregularidad: <i>x</i> Oxidación: <i>x</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Perfil dorado como protección, clavado lateralmente</i>	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <i>x</i>	Nuevo Bastidor: <i>x</i>	Desinfección:
Tratamientos físicos: <i>x</i>	Protección: <i>x</i>	Reentelado:
Bordes nuevos: <i>x</i>	Injertos/Parches: <i>x</i>	Sentado de color: <i>x</i>
Limpieza: <i>x</i>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <i>x</i>
Reint. Policr.: <i>x</i>	Barnizado: <i>x</i>	
Fotografía: <i>y</i>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>Marzo 93</i> Fin: <i>Octubre 93</i>	Restaurador/es:
SOPORTE: <i>Cambio de bastidor por otro adecuado, con cuñas y rebajes. Para poder efectuado, tras el desmontaje, se extendió en horizontal para aprovechar e quitar deformaciones con humedad y peso general. Se tuvieron que añadir bordes de tela desfleada (para no usar), con Beva-Film. También de Beva-film se aplicaron distintos parches por el reverso, y algún injerto correspondiente por el anverso de tela de lino, de trama semejante, antigua.</i>	
PREPARACION: <i>Se hizo un sentado de color generalizado, coincidiendo con su desmontaje del bastidor. A pesar de ello, la memoria plástica hizo que los cuarteados no desaparecieran. Sentado de color puntual en las zonas de desgarrar y bordes con coleta y papel japonés. Reintegración de las lagunas con Blumentuco.</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración con acuarelas y Haimier.</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Barnizado final con pulverizador y barniz Damsar. Limpieza con 3A.</i>	











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com