



MARCO:

OBSERVACIONES:

Va prestado a la Academia de Farmacia, por falta de tiempo no se le ha cambiado el bastidor

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
15-24	Mayo 93	C-13x18	General, anverso, inicial
17-7	"	"	" " estucado
Mano 93	Agosto 93	N-18x25	General, anverso, final
19-23	"	C-13x18	General, anverso, "
20-6	Sept 93	"	" " "

IDENTIFICACION

Título: <i>La Penitencia</i>	Autor: <i>Anónimo</i>
Dimensiones: <i>1,00 x 1,32</i>	Cronología:
Localización: <i>Pasillo, Planta 4ª</i>	
Descripción: <i>Figuras en interior (copia de Poussin), sentadas alrededor de una mesa a modo de "trichinium"</i>	
Exposiciones temporales:	

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha: *Mayo 93*

Condiciones ambientales:	Lux 150	HR 40	T 25
--------------------------	------------	----------	---------

SOPORTE

Descripción: *Deficiente técnica de ejecución*

Deterioros: Bastidor: *Sin rebajes ni uniones*
 Bordes: *No tiene*
 Oxidación: *Generalizada*
 Desgastes: *"*
 Lagunas:
 Desgarros: *Varios, uno importante en zona inferior*
 Abolsamientos:
 Deformaciones: *En zonas izds*
 Suciedad: *Generalizada*
 Ataque biológico:
 Otros:

Causas del deterioro: *Abandono*

Intervenciones anteriores:

PREPARACION

Descripción: *Muy fina, de color marrón*

Deterioros: Cuarteados:
 Abolsamientos: *Por falta de cohesión*
 Deformaciones:
 Pérdida de cohesión:
 Lagunas: *Varias, generalizadas*
 Otros: *Escamoteo en zona de figuras*

Causas del deterioro: *Abandono*

Intervenciones anteriores:

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Muy fina, el óleo está aplicado como veladuras</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: <i>Generalizado</i> Barridos: <i>De técnica de ejecución</i> Lagunas: <i>Varios</i> Pasmados: Escamación: <i>Correspondiente a la preparación</i> Repintes: <i>No parece</i> Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Coni desaparecido</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Generalizado</i> Pasmados: Irregularidad: <i>Si</i> Oxidación: <i>Si</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Moldura sencilla dorada</i> <i>Regular estado de conservación</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Si</i> Faltas: <i>Si</i> Desgastes: <i>Si</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <input checked="" type="checkbox"/>	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos: <input checked="" type="checkbox"/>	Injertos/Parches: <input checked="" type="checkbox"/>	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>Mayo 83</i> Fin: <i>Junio 83</i>	Restaurador/es: <i>CARMEN RALLO</i>
SOPORTE: <i>Eliminación de deformaciones con humedad y peso</i> <i>Parches con Beva-film y calor, tras haber quitado las deformaciones</i>	
PREPARACION: <i>Protección con papel japonés. Sentado con cola de conejo, calor y peso.</i> <i>Reintegración con estuco tradicional coloreado: yeso + cola de conejo + pigmento mineral</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración con aureolas</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Barnizado con Daumar "old holandés"</i>	



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com