



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

## INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: **Rafael Tegeo**

TÍTULO: **Hércules y Anteo**

EXPOSICIÓN: **RAFAEL TEGEO 1798- 1856.**

FECHAS: 27 de noviembre de 2018- 17 de marzo de 2019

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

- Forrado
- Tensado - *lig. dextenso*
- Añadidos - *No*
- Deformaciones - *SEÑALADOS en FOTOG.*
- Roturas - *NO*
- Alteraciones - *No*
- Bastidor - *EN BUEN ESTADO*
- Otros -

Notas: *ZONA DEL FONDO (ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO) CON PROFUSIÓN DE MARCAS EN RELIEVE DE LA CAPA DE PREPARACIÓN.*

*(LÍNEAS CURVAS POTIB. "EFECTO" del PINTOR)*

### CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación - *MUY BUENO*
- Craquelado estable/ inestable
- Pérdidas - *No*
- Escamas - *No*
- Arañazos - *NO*
- Abrasiones - *Si. LIGEROS (Señalados en Fotografía)*
- Ampollas - *No*
- Retoques alterados - *No*
- Otros -

Notas:

*\* - Se encuentran rasos pelo de pincel repartidos por la superficie de la obra.*



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

### CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme - Si
- Pasmado - No
- Opaco - No
- Acumulación de suciedad - No
- Brillante - Si
- Arañazos - No
- Oxidado - No
- Otros -

Notas: \* - RECÉN RESTAURADO CON NUEVA APLICACIÓN DE BARNIZ.

### MARCO

- Ajuste y modo de sujeción - FLEJES METAL
- Estado de ingletes - CERRADOS
- Falta de elementos/ pérdidas - No
- Roturas/ desconchados - LIG. ~~ESQUINAS~~  
↳ ÁNGULOS INFERIORES y PERÍMETRO MÁS EXPUESTO.
- Arañazos/abrasiones → GENERALIZADO EN ZONA MÁS EXPUESTA
- Agujeros - No
- Cristal -
- Otros -

Notas:

### EMBALAJE

- Nº de caja 215
  - Nº de precinto 0421055 0421077 / 0421894 - 0421857
  - Material de embalaje Caja madera / espuma.
- RECIBO 18/3/2019

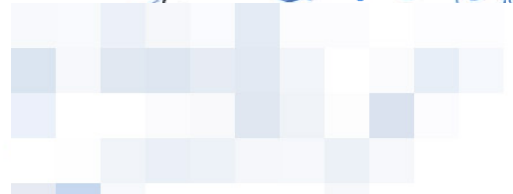
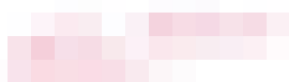
Entrega

Recogida

Lugar y fecha Museo N<sup>o</sup> del Romanticismo  
Nombre y firma 19/11/2018

Carmen Galenos (Restauradora)

Lugar y fecha MNR 18/3/2019  
Nombre y firma Carolina Trisnel

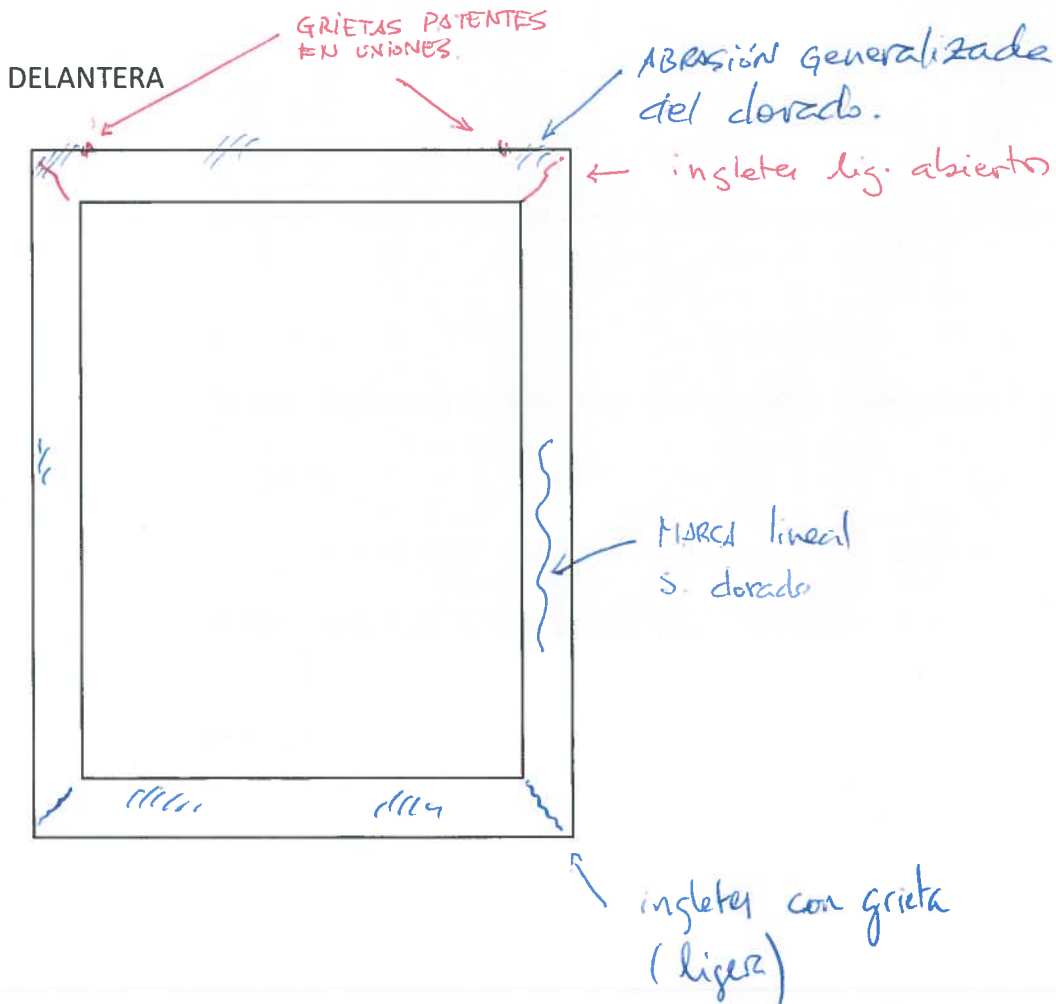
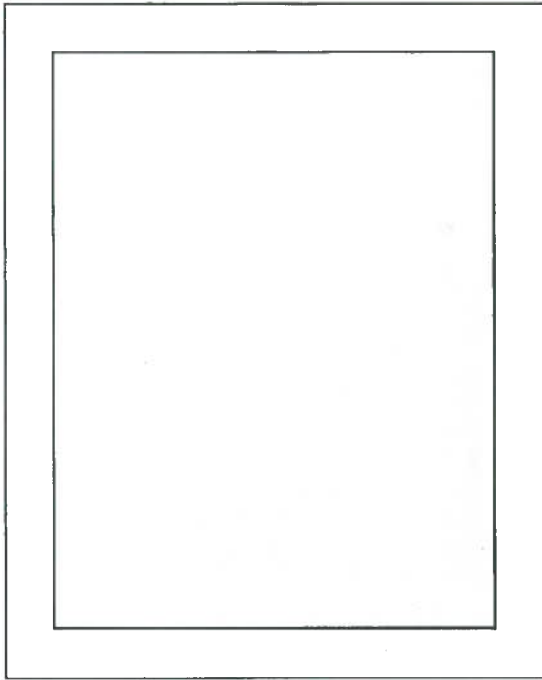




REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

MARCO:

TRASERA



18/3/2019 (Kerolyn)  
Se ven pérdidas en zona contacto mano //  
debido a desplazamiento del bastidor. (antigua)



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

MARCAS (Ant. golpes)

micro-pérdida

ABULTAMIENTO  
(lig.)

Zonas  
con  
abrasión

(AFECTA CAPA)  
PICTORIA

MICRO-PERFORACIÓN  
(2)

Partícula  
blanquecina

ABRASIÓN (lig.)

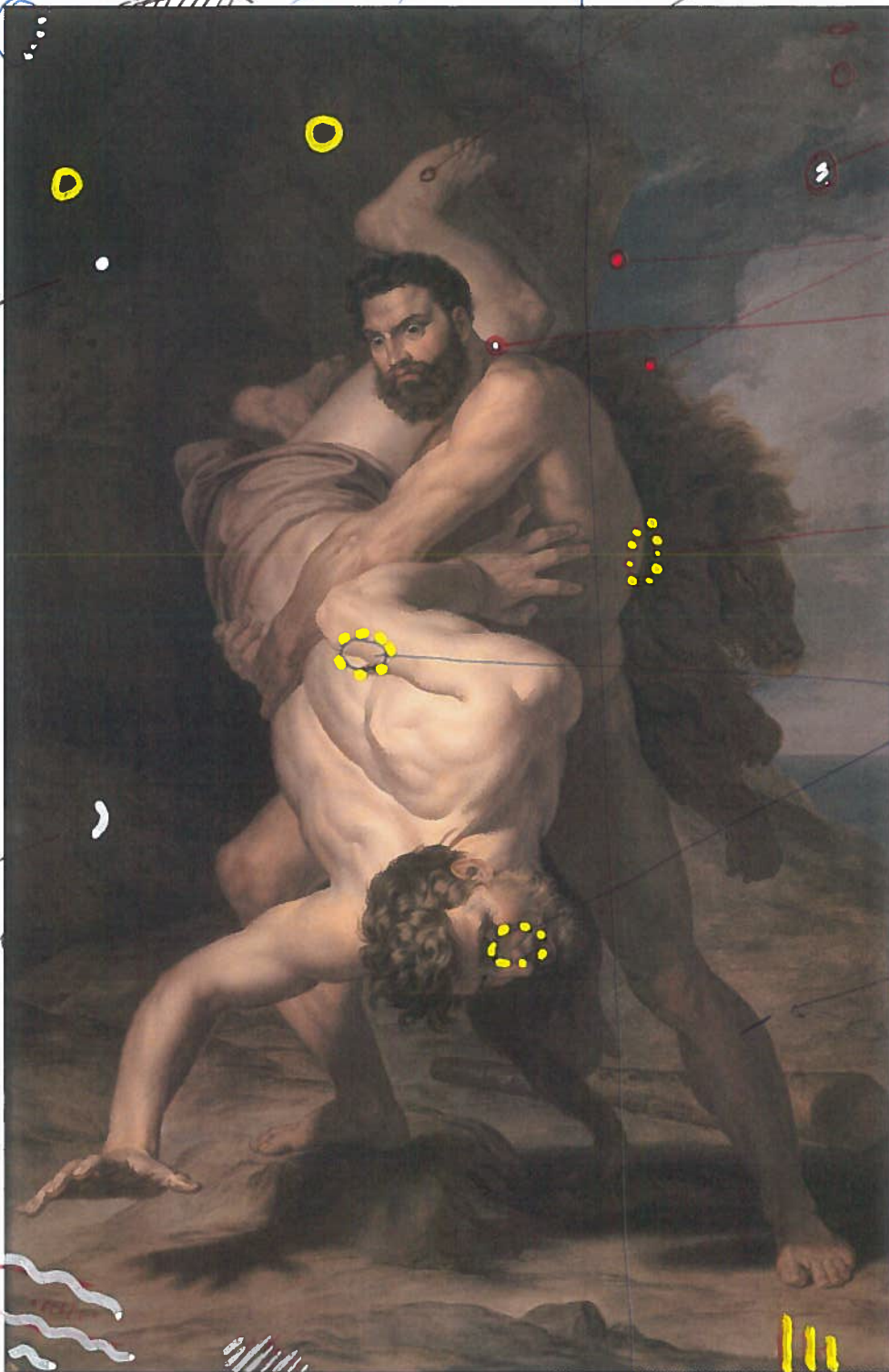
ABRASIÓN  
CAPA PICT.

PUNTO con  
ABRASIÓN

PELO BROCHA

MARCA con  
lig. hundimiento

ZONA con  
ONDULACIÓN



PASMADO  
(BARNIZ lig.  
BLANQUECINO)

MARCA COSTURA  
LIENZO.

ABRASIÓN  
(GOTAS AGENTE  
CORROSIVO?)

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)