

MARCO:



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FICHA DE CONSERVACION - RESTAURACION

Núm. Inventario: 342

IDENTIFICACION

Título: Venus y amorullo	Autor: Dióscoro de la Puebla
Dimensiones: 151 x 922	Cronología: 1859
Localización: Pasillo 4ª Planta	
Descripción: Desnudo femenino recortado con uiso con patas de cabra, al que ofrece un bacinio de uiso, sobre fondo de bosque. Abajo: "No tiene uiso por enfermedad. Dióscoro, Roma 1859"	
Exposiciones temporales: Enero 1993, Castilla y León	

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha: 23-X-92

Condiciones ambientales:	Lux 200	HR 40	T 30
--------------------------	------------	----------	---------

SOPORTE

Descripción: Tapa de grueso de lino. Bastidor con bordes rebajados, pero sin uiso. Travesaño central

Deterioros: Bastidor: Carencia de uiso
Bordes: No tiene
Oxidación:
Desgastes: En el borde
Lagunas: Carencia de tela en los desgastes
Desgarros: 2 pequeños, en el fondo
Abolsamientos:
Deformaciones:
Suciedad:
Ataque biológico:
Otros: Costura horizontal parte inferior

Causas del deterioro: Mal conservado, coincidencia de

Intervenciones anteriores: la costura con el bastidor, lo que la empuja hacia afuera

PREPARACION

Descripción: Muy fina, gris, deja transparentar la tela

Deterioros: Cuarteados:
Abolsamientos:
Deformaciones:
Pérdida de cohesión:
Lagunas:
Otros: Líneas rotas horizontales, coincidentes con la costura

Causas del deterioro:

Intervenciones anteriores:

OBSERVACIONES:

Las grietas horizontales y paralelas en la zona baja correspondientes a la costura deben ser vigiladas, y de abrirse más, se debe intervenir corrigiendo la costura.

Para ello se debe desmontar del bastidor y reemplazarlo por otro de distintas medidas. Se efectuará una aplicación de bordes nuevos, rebaje de costura, y refuerzo de esta en el reverso.

Por todo lo que supondría esta intervención, frente al escaso deterioro presente, se ha preferido no realizarlo por ahora.

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

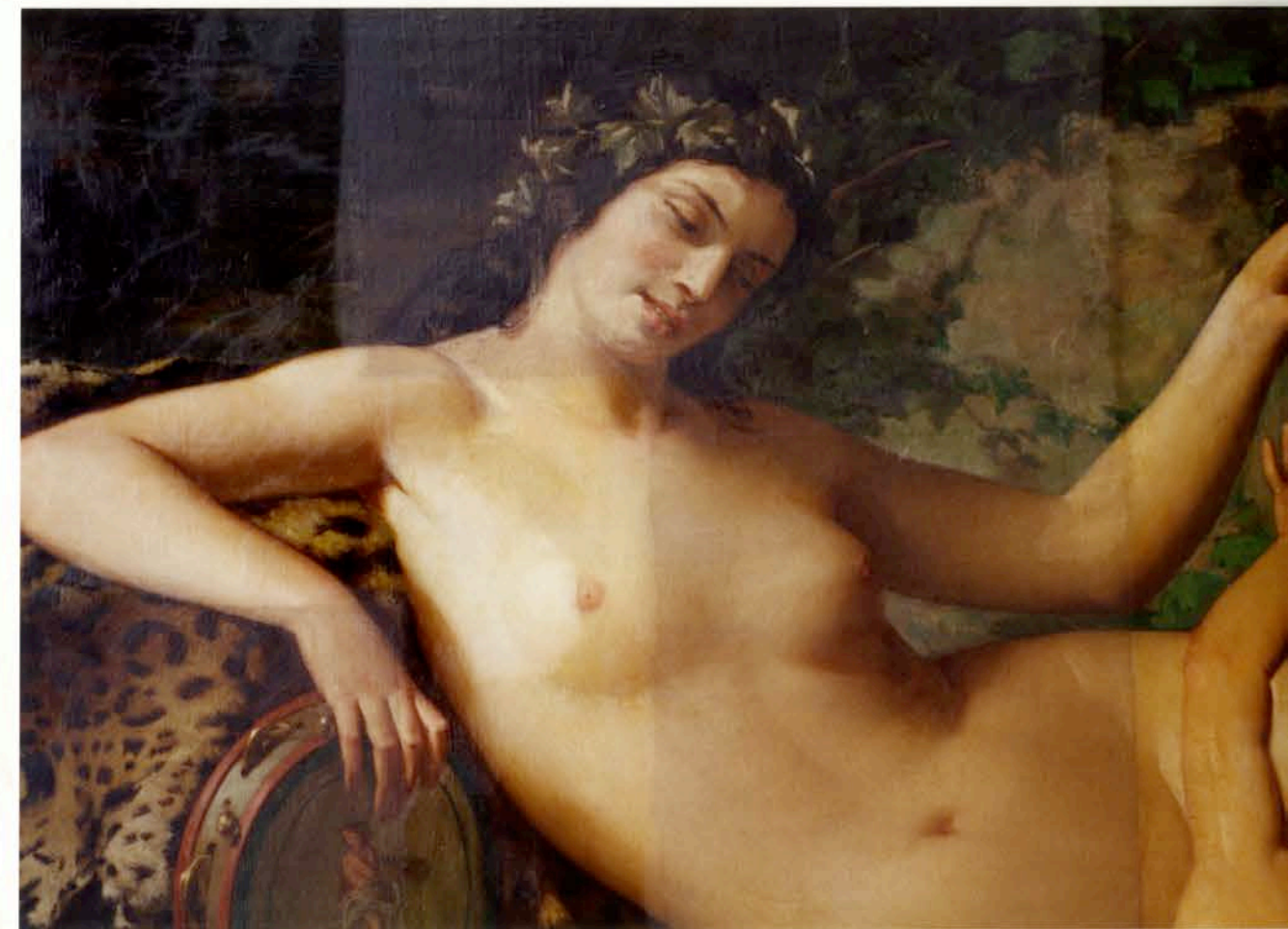
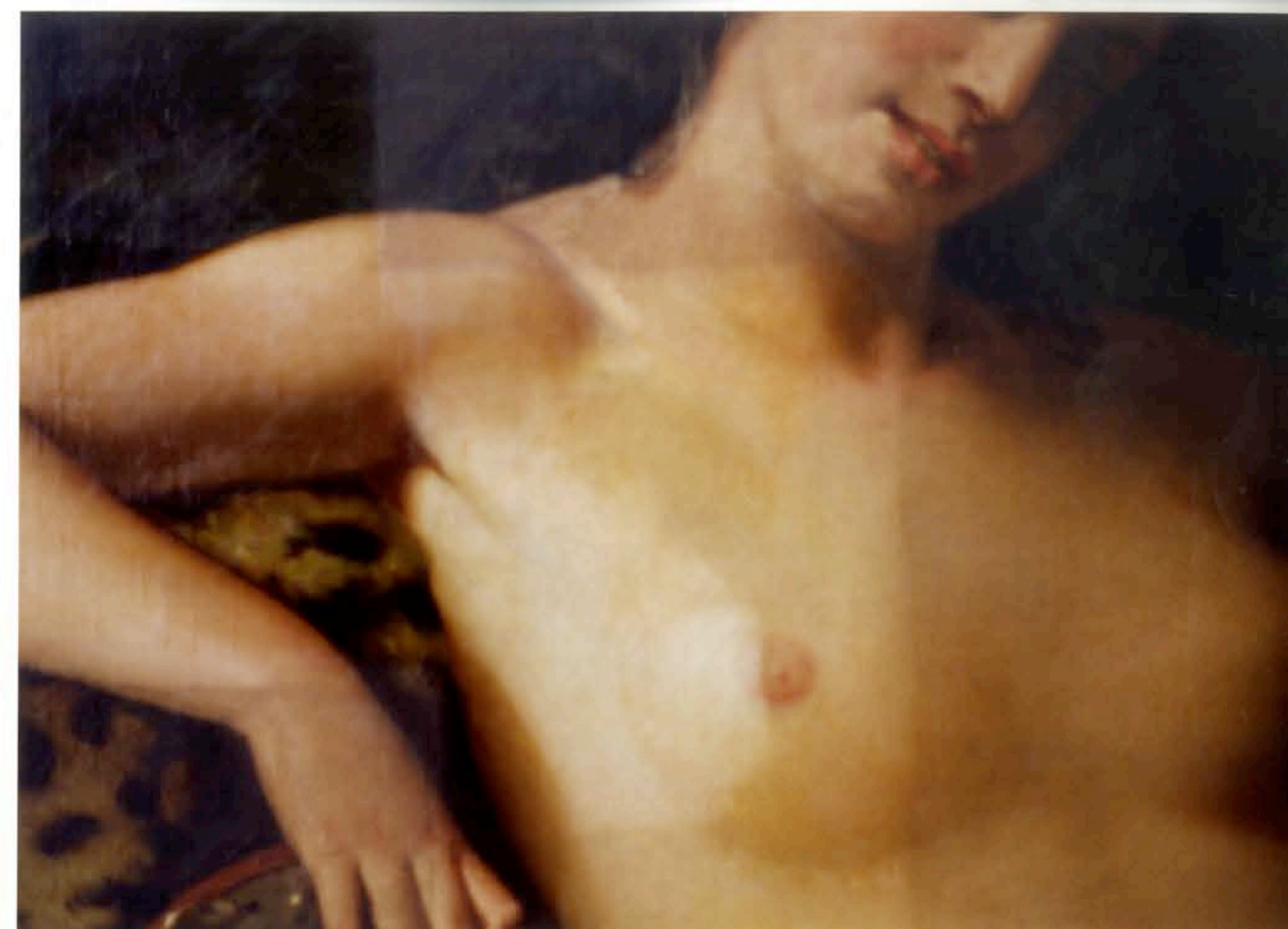
Otros:

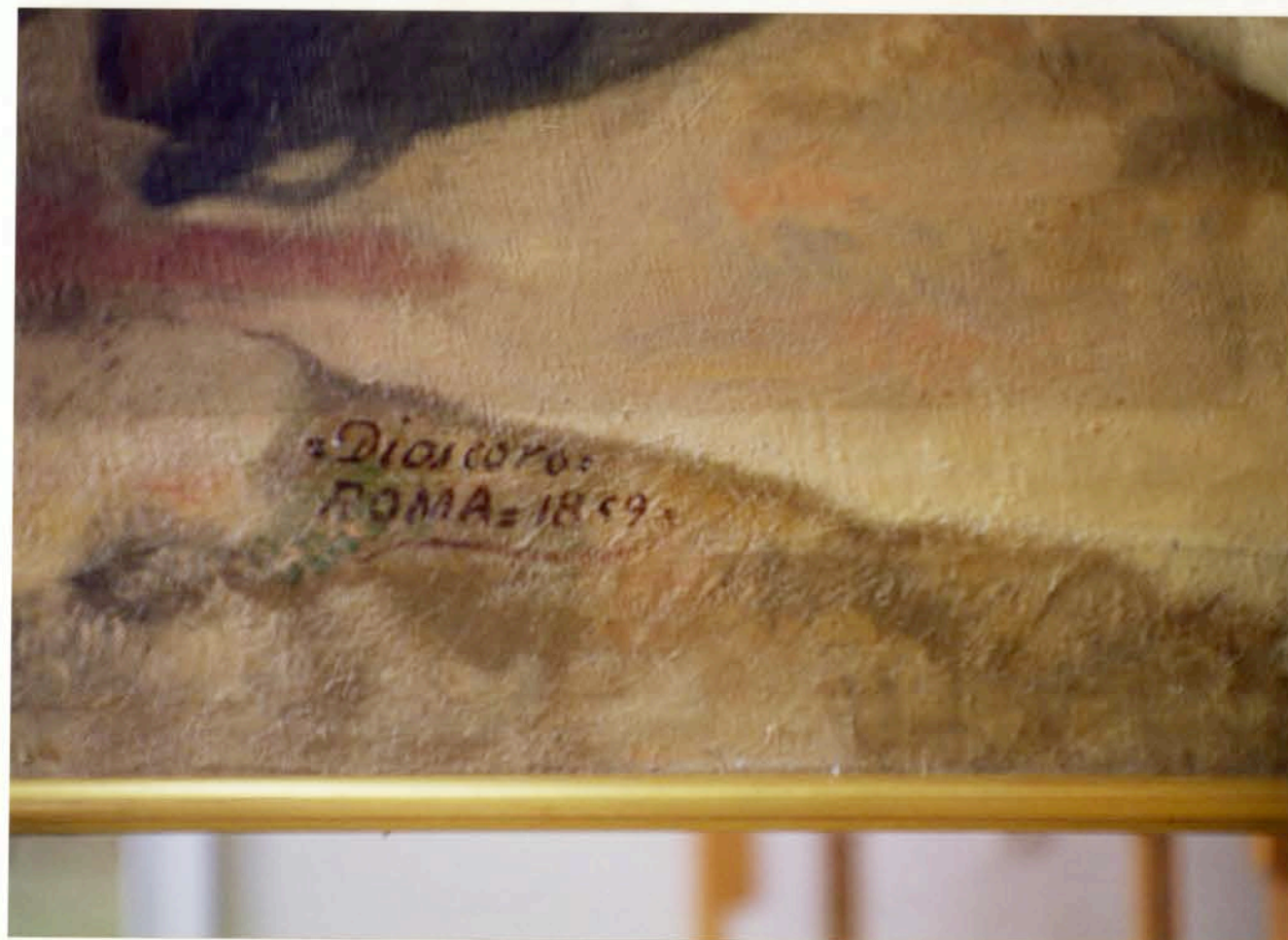
FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
Museo 342	23-IX	N 18 x 25	General, anverso, inicial
"	23-IX	"	" " " luz rasante
"	28-IX	"	" " " reverso
"	2-XII	"	Final, anverso, general
Sin soporte de negativo	23-IX	C 10 x 15	General, anverso, inicial
"	"	C "	Detalles " "
"	"	C "	" " de grietas horizontales
4-11	20-X	C 13 x 18	Limpieza, general
4-12/4-13/4-14/	"	"	Detalles, algunos donde se ve
4-18/4-19/4-20/	"	"	los dos estratos de suciedad
4-23/4-24/4-25	"	"	Final, general
5-19/5-20/5-21	2-XII	"	" detalles
5-22			

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Capa fina de pintura al óleo</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: <i>En zonas laterales, con pérdidas</i> Barridos: Lagunas: <i>Coincidentes con los desgarramientos del</i> Pasmados: <i>Velos blancos soporte</i> Escamación: Repintes: Cuarteados: <i>* Zona central alta, por encogimiento</i> Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>* Mala técnica de ejecución (bueno?)</i>	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Capa fina de barniz</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Generalizada de polvo y puntual</i> Pasmados: <i>Velos blancos de manchas</i> Irregularidad: <i>Si</i> Oxidación: <i>Ausillado general</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Mala conservación</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Listón dorado, dorado lateralmente en época reciente</i>	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos: ☒	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches: ☒	Sentado de color: ☒
Limpieza: ☒	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: ☒
Reint. Policr.: ☒	Barnizado: ☒	
Fotografía: ☒		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>23-IX-92</i> Fin: <i>2-XII-92</i>	Restaurador/es: <i>CARMEN RALLO</i>
SOPORTE: <i>Dos parches con Bera-Film</i> <i>Bajada de las crestas que corresponden a líneas horizontales, con rotura de la preparación y la capa pictórica, con humedad peso y color, todo lo que permitiría la coincidencia de la costura con el bastidor</i>	
PREPARACION: <i>Sentado de color alrededor de los parches, mediante cola de conejo y papel japonés.</i> <i>También en la zona problemática inferior, para reforzar (ya que no solucionar el problema) el material.</i> <i>Reintegración en el soporte con estuco tradicional (yeso mate + cola de conejo)</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración con aquarela</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Limpieza con agua, que en zonas puntuales (zonas claras) tuvo que ser reforzada con alcohol etílico, por quedar, bajo la suciedad superficial, restos desiguales y ausillado de barniz antiguo oxidado.</i>	







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com