

INFORME DE RESTAURACIÓN

Nº de inventario 0342

Nº de informe 158

Fecha marzo 2018

Título Bacante y Cupido

Autor Dióscoro Puebla

1





Nº de inventario 0342
Nº de informe 158
Fecha marzo 2018

Título Bacante y Cupido
Autor Dióscoro Puebla
Fecha Roma 1859
Medidas $\uparrow 1,52 \rightarrow 2,23$
Materiales Óleo sobre lienzo

INTRODUCCIÓN

Un desafortunado accidente, provocado por las intensas tormentas caídas a finales octubre de 2015 sobre Madrid, acumuló gran cantidad de agua sobre la azotea de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, filtrándose desde el tejado a través del techo de la cuarta planta y afectando a los almacenes de obras de arte, esta agua afectó por caída directa del agua, este lienzo es una de las obras que sufrió las lesiones por el agua directamente.

Parte de las lesiones están producidas por una elevación desmesurada de la H.R. que da lugar a un aumento de grosor en los tejidos, madera de los bastidores, madera de los marcos, soportes celulósicos y capas de preparación, lo que causa desprendimiento de las capas pictóricas y de la policromía de los marcos.

El agua de la gotera trasporta elementos que ha disuelto en su recorrido, como yeso, pintura, y sales. Encontramos estos depósitos sobre las obras provocando alteraciones físicas y químicas.

El exceso de humedad y el contacto prolongado sobre la superficie de las capas pictóricas ha alterado los barnices, apreciándose pasmados. En algunos casos presenta un aspecto cristalizado.

Se observa friabilidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En la revisión inicial se aprecia una gran humedad de los materiales.

Pérdida de tensión en el soporte.

Deformaciones.

Craqueladuras y microcraqueladuras provocadas por la humedad.

Descohesión de los estratos, capa de preparación, capa pictórica, barniz.

Manchas de humedad en la mitad izquierda de la obra.

Alteración cromática de la capa pictórica debido al contacto con el agua.

Pérdidas importantes de materia pictórica y capa de preparación, en el cuarto inferior.

Alteraciones en el barniz, pasmado, opaco.

TRATAMIENTO REALIZADO

Protección de la capa pictórica.

Sentado de color en las zonas lesionadas.

Tensado del soporte y eliminaciones de las deformaciones.

Eliminación de manchas de humedad.

Consolidación de la pintura en el tercio inferior (banda coincidente con la inscripción)

Tratamiento preventivo desinfectante y fungicida de la madera.

Estucado de lagunas.

Reintegración cromática.

Barnizado de la obra

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



4

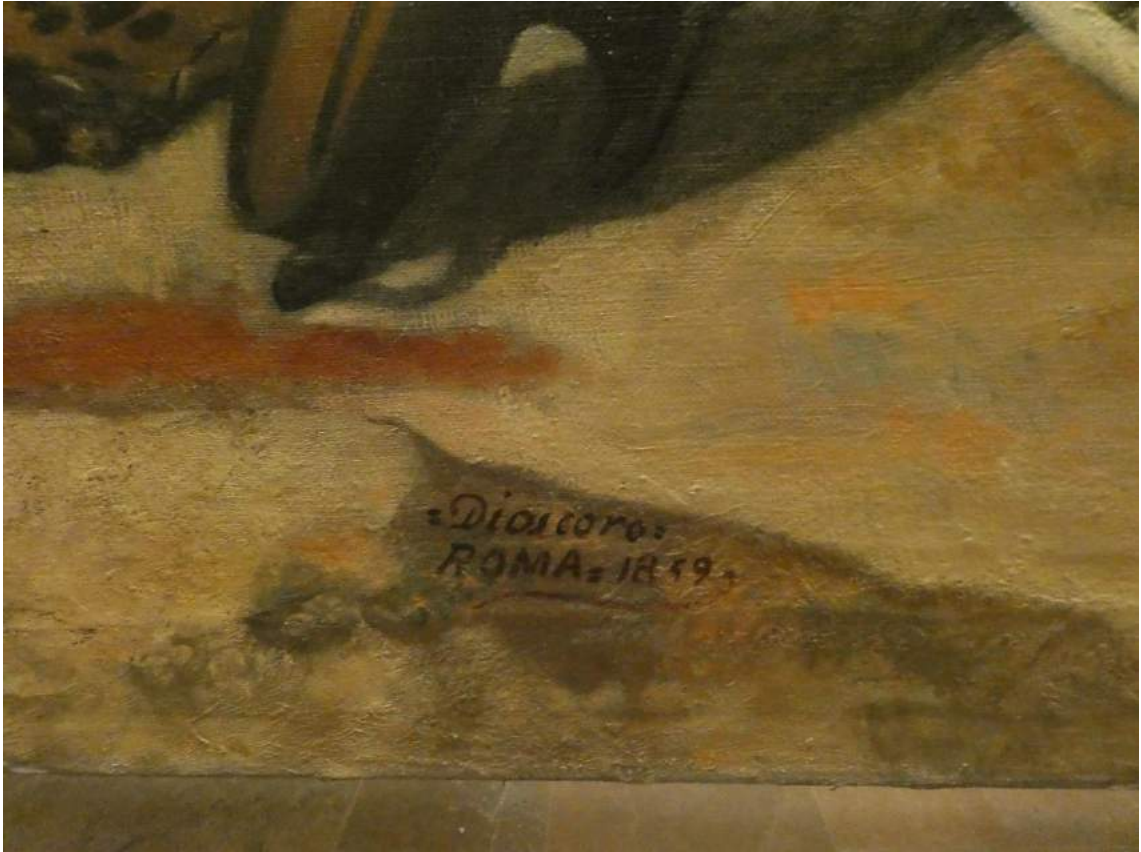


Silvia Viana



5





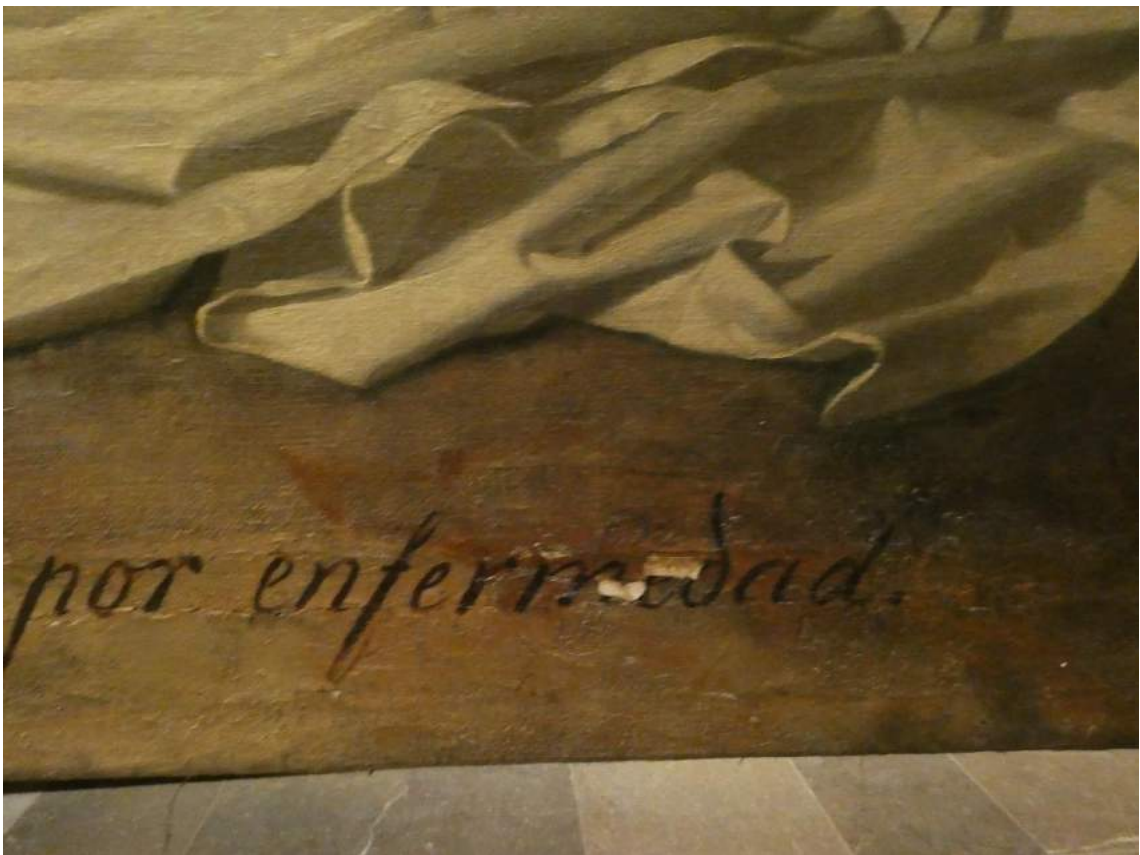
6



Silvia Viana



7





8





9



Silvia Viana



10



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com