

Informe del estado de conservación y posterior restauración,
del cuadro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
representando a Luis XIV, retrato de media figura, copia de Jean-
Benoit Boutevin de su retrato de Rigaud, de 0'82 x 0'65 de
dimensiones con el nú 338 del Inventario de Pinturas.

Estado de Conservación:

Este cuadro, como otros muchos que han
pasado muchos años almacenados inadecuadamente, se encuen-
tra en su estado, Al estar montado en un bastidor de la
época y por consiguiente sin cuñas, al encontrarse soporte,
en este caso, lino, en plena libertad de movimientos, en los
cambios climáticos, sufre dilataciones y contracciones que al encu-
trarse sin oposición alguna, son la causa de esas deformaciones e
irregularidades, así como lo es de grave, que sucede es que se desprende
la preparación con el color correspondiente de soporte, por encontrarse
el color agrietado y endurecido con el paso del tiempo, al petrificarse
y tener un soporte con oscilaciones al ser flexible por lo que es reco-
mendable mantener los lienzos estirados y tensos.

Estas deformaciones del lino, así como los desprendimientos
supra, por estas causas, se pueden apreciar en el documento gráfico
obtenido antes de ser intervenido en este Taller del Museo.

Restauración:

La labor de regenerar este lino, devolviéndole su
flexibilidad, tenso y su reintegro de las partes perdidas, sufridas
a causa de su mala conservación por lo que el lino tenso

desprendido, con sus motivos, dado que es una obra del siglo XVIII, que son sus preparos a sufrir estos daños, dada la preparación usada, que era poco flexible, cristalizada y muy propensa a desmenuarse del soporte por su dureza; se ha procedido una vez preservada la pintura con su adecuado empapelado, ha darle por detrás un preparado líquido y caliente para ablandar el soporte y que a la vez se planchea para quitarle todas las irregularidades de los vicis adquiridos, se filtra por los poros del tejido, dicho preparado para que adquiere la jugosidad perdida con el paso del tiempo a la vez que sujetamos las partes desprendidas del lienzo con la materia pictórica, una vez logrado esto se procedió al recortaje del lienzo en otro bastidor nuevo que reúna las condiciones apropiadas, con sus cuñas correspondiente, para mantenerlo en todo momento tenso y estirado para evitar que vuelva a suceder lo ocurrido.

Todo esto se ha hecho gracias al buen estado del lienzo; en lo que cabe; por encontrarse fuerte y sano, no siendo necesario recortar el cuadro, labor que se hace cuando los lienzos no se encuentran lo suficientemente fuertes para resistir las tensiones necesarias.

Una vez conseguida que el lienzo se encuentre en las primitivas condiciones, se ha procedido a la limpieza de la pintura, que también se encontraba muy sucia, debido a los largos años de acumulación de polvo, ~~en tanto~~ así como por causa de las humedades.

Los daños se encuentran descompuestos, motivos superficiales para
alterar las tonalidades y motivos del color original como
se puede apreciar el cambio sufrido, comparando la fotografía
antes de tocarse con la de después de limpiar, retirado y reintegrado
grado los deterioros sufridos.

Una vez limpio el cuadro y restaurado en sus
tonalidades originales se reintegró las partes que faltaban,
conservando el tono y técnica del original.

Quedando la obra dispuesta, para ser contemplada
por el público con toda la belleza original que poseía la
obra en su momento.

Este trabajo se ha llevado a cabo durante el mes
de Julio de 1990 en este taller de restauración, del
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El restaurador




Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com