



MARCO:

limpieza con alcohol etílico
 Reintegración pictórica con Goldfinger
 Protección final con goma-laca e alcohol etílico

OBSERVACIONES:

Prestado a la Academia de Farmacia

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
Mazo 332	13-VII-92	N-18x24	General, inicial, anverso
"	"	"	" " " reverso
"	IX-92	"	1 " final, anverso
1-0	13-VII-92	C-13x18	" inicial, anverso
1-1 / 1-2	"	"	Detalles " "
2-17	2-VIII-92	"	Paleta de limpieza en el mismo
2-11	"	"	Parche
2-22/2-21/2-20	"	"	limpieza
3-0/3-2/3-15/3-16	8-VIII-92	"	" (caballo con limpieza y suciedad que se eliminó con alcohol)
4-0/4-1	10-IX-92	"	Final, anverso, general
4-2/4-3	"	"	" " detalle

IDENTIFICACION

Título: Muestra del grad Lacamera Autor: Mauricio Bomarquez

Dimensiones: 158 x 212

Cronología: s. XIX

Localización: Antecala del Taller de Restauración

Descripción: Escena de batalla con caballos

Exposiciones temporales:

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha: 15-VII-92

Condiciones ambientales:

Lux

HR

T

200

40

30

SOPORTE

Descripción:

Deterioros: Bastidor: Dobles uniones rotas

Bordes:

Oxidación:

Desgastes:

Lagunas:

Desgarros: Uno pequeño

Abolsamientos: General

Deformaciones:

Suciedad: Grande

Ataque biológico:

Otros:

Causas del deterioro: Abandono

Intervenciones anteriores:

PREPARACION

Descripción:

Deterioros: Cuarteados:

Abolsamientos:

Deformaciones:

Pérdida de cohesión: Alrededor del desgarro

Lagunas: En el desgarro

Otros:

Causas del deterioro:

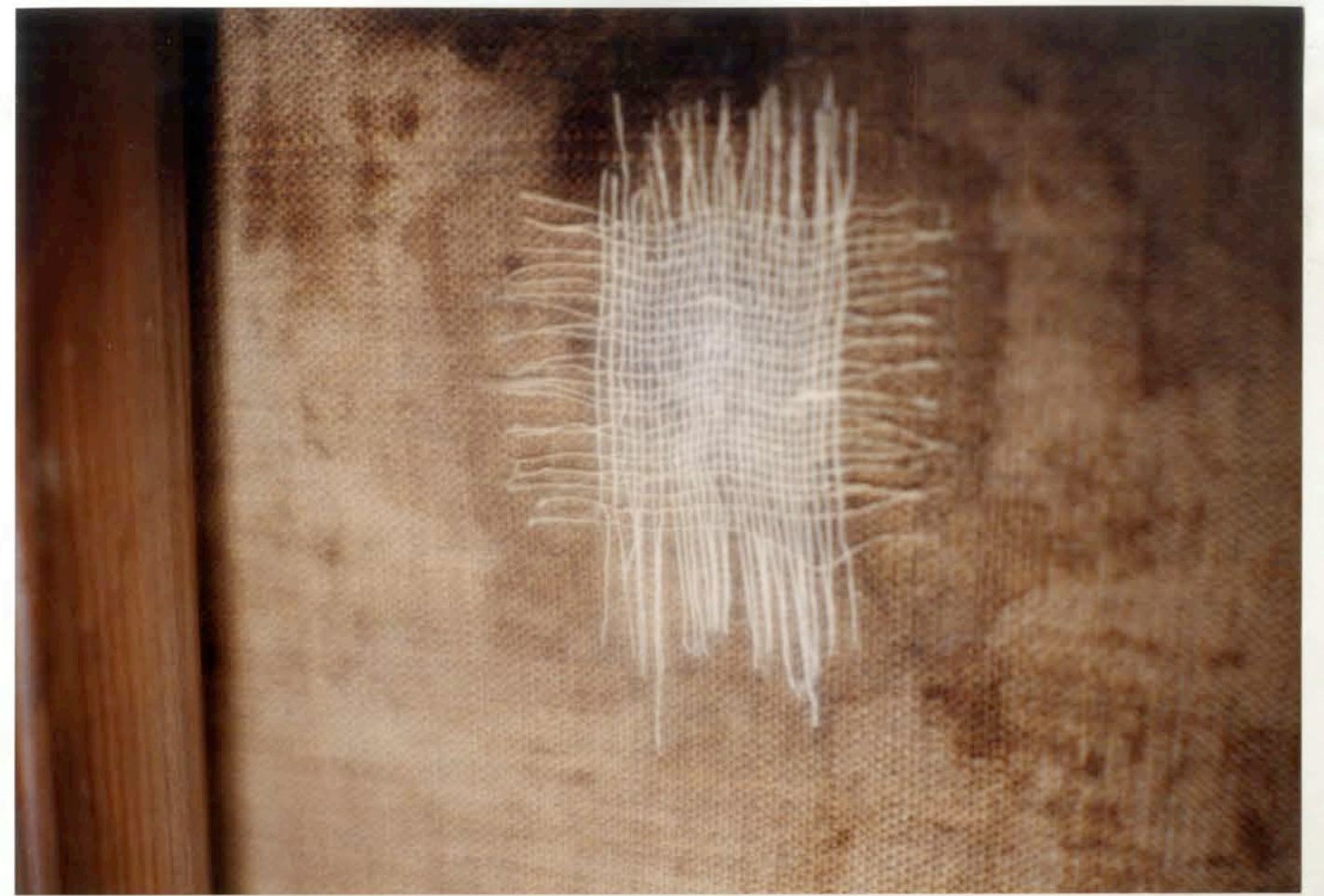
Intervenciones anteriores:

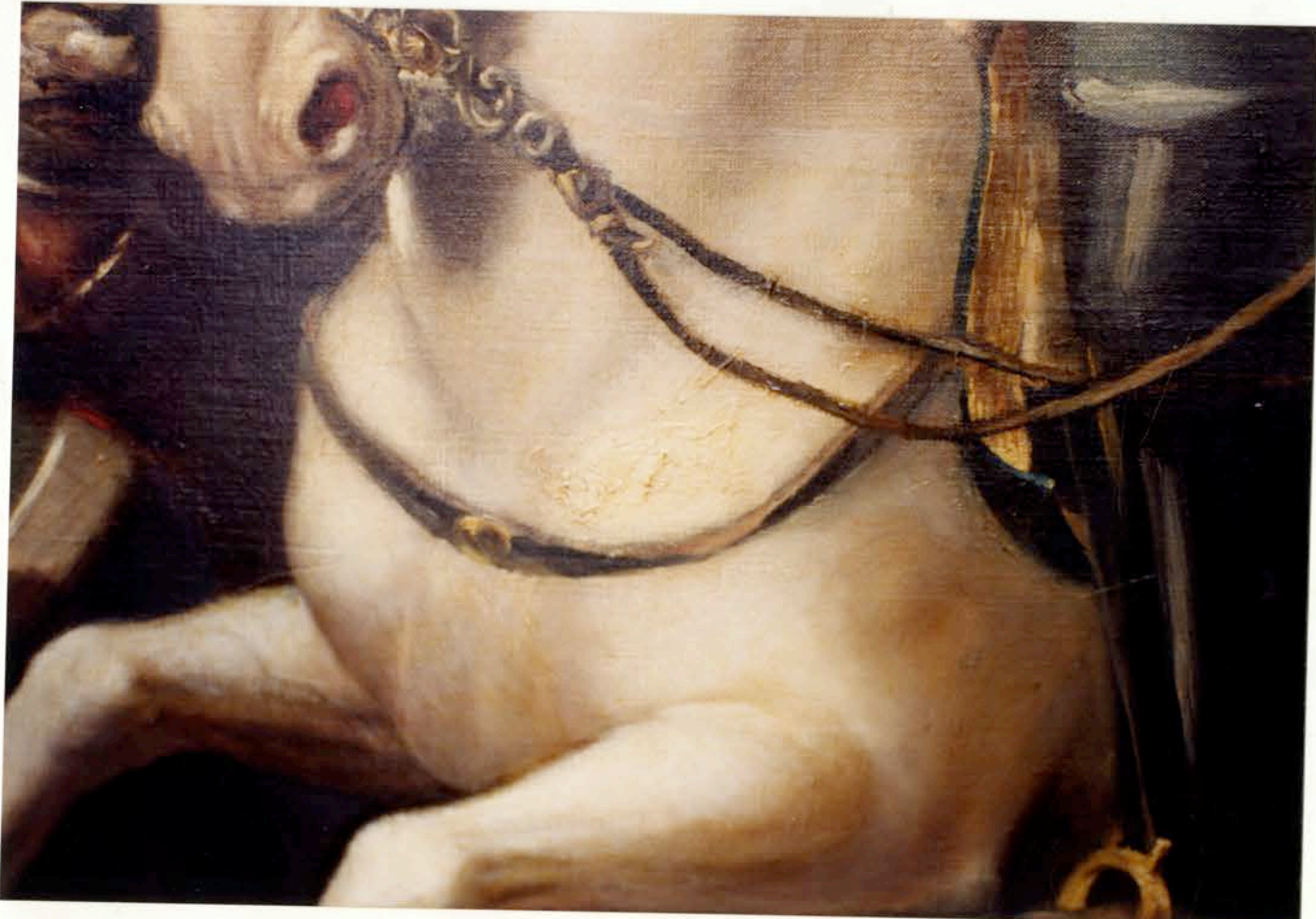
CAPA PICTORICA	Descripción:	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: En el desgano Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción:	
	Deterioros: Suciedad: Muchas y goterones Pasmados: Irregularidad: Si Oxidación: Grande Otros:	
	Causas del deterioro: Abandono	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: Dorado, maldura de 10 mm de ancho Oro fino sobre bol rojizo	
	Deterioros: Suciedad: x Faltas: Si, por golpes Desgastes: x Otros:	
	Causas del deterioro: Abandono	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches: x	Sentado de color:
Limpieza: x	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: x
Reint. Policr.: x	Barnizado: x	
Fotografía: x		
Analítica:		

INTERVENCION		
Fecha Comienzo: 15-VI-92	Restaurador/es:	
Fin: 20-VI-92	CARMEN RALLO	
SOPORTE: Empapelado previo de la zona del desgano, con cola de conejo y papel japonés. Parche en el reverso con gasa de bordes deshilachados, aplicado con cola de conejo. Teñido con humedad		
PREPARACION: Reintegración de la laguna con estuco tradicional (yeso y cola de conejo). Sentado de color en la zona del desgano		
CAPA PICTORICA: Reintegración con acuarelas		
ESTRATO SUPERFICIAL: Limpieza con hisopo y agua, reforzada en algún punto con alcohol etílico. Barnizado final por pulverización con Dammar		









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com