



MARCO:

Se le hizo una moldura dorada de protección

OBSERVACIONES:

Se prestó a la Academia de Farmacia

IDENTIFICACION

| | |
|---|----------------------|
| Título: Educación del amor | Autor: Gabriel Durán |
| Dimensiones: 1,15 x 1,80 | Cronología: |
| Localización: Taller de Restauración | |
| Descripción: Copia de Tiziano (Salvia Borghese): Venus coloca a Cupido la venda en los ojos mientras otras dos figuras le traen el arco, sobre paisaje de campo | |
| Exposiciones temporales: | |

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha:

| | | | |
|--------------------------|------------|----------|---------|
| Condiciones ambientales: | Lux 150 | HR 40 | T 30 |
|--------------------------|------------|----------|---------|

SOPORTE

Descripción: Tafetán de trama media

Deterioros: Bastidor: Sin uniones, bordes, ni travesaño
Bordes: Escasos
Oxidación: Paralela
Desgastes:
Lagunas: En las roturas
Desgarros: Múltiples, todos de parecidas direcciones
Abolsamientos: ^{siempre y paralelos} Algunas
Deformaciones: Puntuales, en zonas de solape
Suciedad: Generalizada, goterones de humedad
Ataque biológico: No parece
Otros: Tiene pintura por los bordes

Causas del deterioro: Agresión iatrogena

Intervenciones anteriores:

PREPARACION

Descripción: Roja, fina

Deterioros: Cuarteados: General, bastante avanzados
Abolsamientos:
Deformaciones:
Pérdida de cohesión: Junto a los desgarros
Lagunas: En las del soporte
Otros:

Causas del deterioro: Malos tratos

Intervenciones anteriores:

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

| N.º Registro | Fecha | Formato | Descripción |
|-------------------|-----------|----------|---|
| Mano 92 | 7-XI-92 | N. 18x24 | Inicial, anverso, general |
| " | " | " | " " " luz rasante |
| " | " | " | " " " reverso, general |
| Mano 93 | 2-11-93 | " | Final, general |
| 5-9 | 7-XI-92 | C. 18x18 | General, anverso, inicial |
| 5-10 | " | " | " " reverso |
| 5-6/5-8/5-7 | " | " | Inicial, detalle |
| 6-7/6-22/6-23 | 10-XII-92 | " | limpiere |
| 6-8/6-6/6-24/6-21 | " | " | " (6-21: Ver los 2 extractos de suciedad) |
| 7-17/7-15/7-16 | 1-I-93 | " | Estucado |
| 7-14 | " | " | " |
| 9-7/10-25 | 4-11-93 | " | Finales, general, anverso |
| 10-24 | " | " | " " " reverso |
| 9-3/9-4/9-5 | " | " | " " " detalle |
| 9-6/9-7 | " | " | " |

| | | |
|---------------------|--|--|
| CAPA PICTORICA | Descripción: | |
| | Deterioros: Pulverulencia: En un auto rojo, fragilidad Desgaste: General Barridos: Lagunas: En las zonas del soporte roto Pasmados: Escamación: Alrededor de los desgarrones del soporte Repintes: Cuarteados: Si, general Alteraciones: Otros: | |
| | Causas del deterioro: Abandono agresivo | |
| | Intervenciones anteriores: | |
| | | |
| ESTRATO SUPERFICIAL | Descripción: | |
| | Deterioros: Suciedad: X, goteras paralelas verticales Pasmados: Irregularidad: X Oxidación: X Otros: | |
| | Causas del deterioro: Abandono | |
| | Intervenciones anteriores: | |
| | | |
| MARCO | Descripción: No tiene | |
| | Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros: | |
| | Causas del deterioro: | |
| | Intervenciones anteriores: | |
| | | |

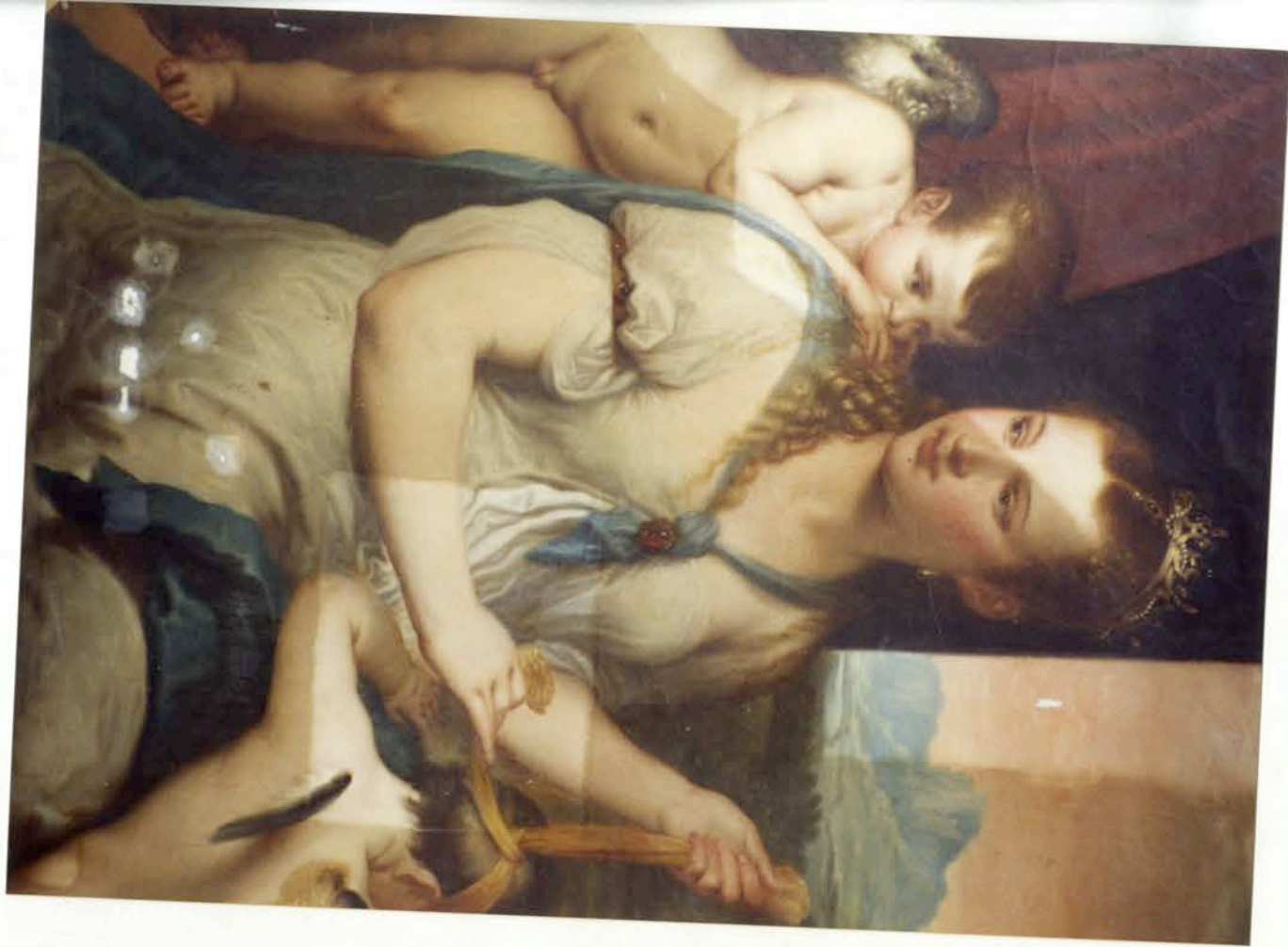
| TRATAMIENTO PROPUESTO | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| Desmontaje: X | Nuevo Bastidor: X | Desinfección: |
| Tratamientos físicos: X | Protección: X | Reentelado: |
| Bordes nuevos: X | Injertos/Parches: X | Sentado de color: X |
| Limpieza: X | Eliminación Repintes: | Reintegr. Prepar.: X |
| Reint. Policr.: X | Barnizado: X | |
| | | |
| Fotografía: X | | |
| Analítica: | | |

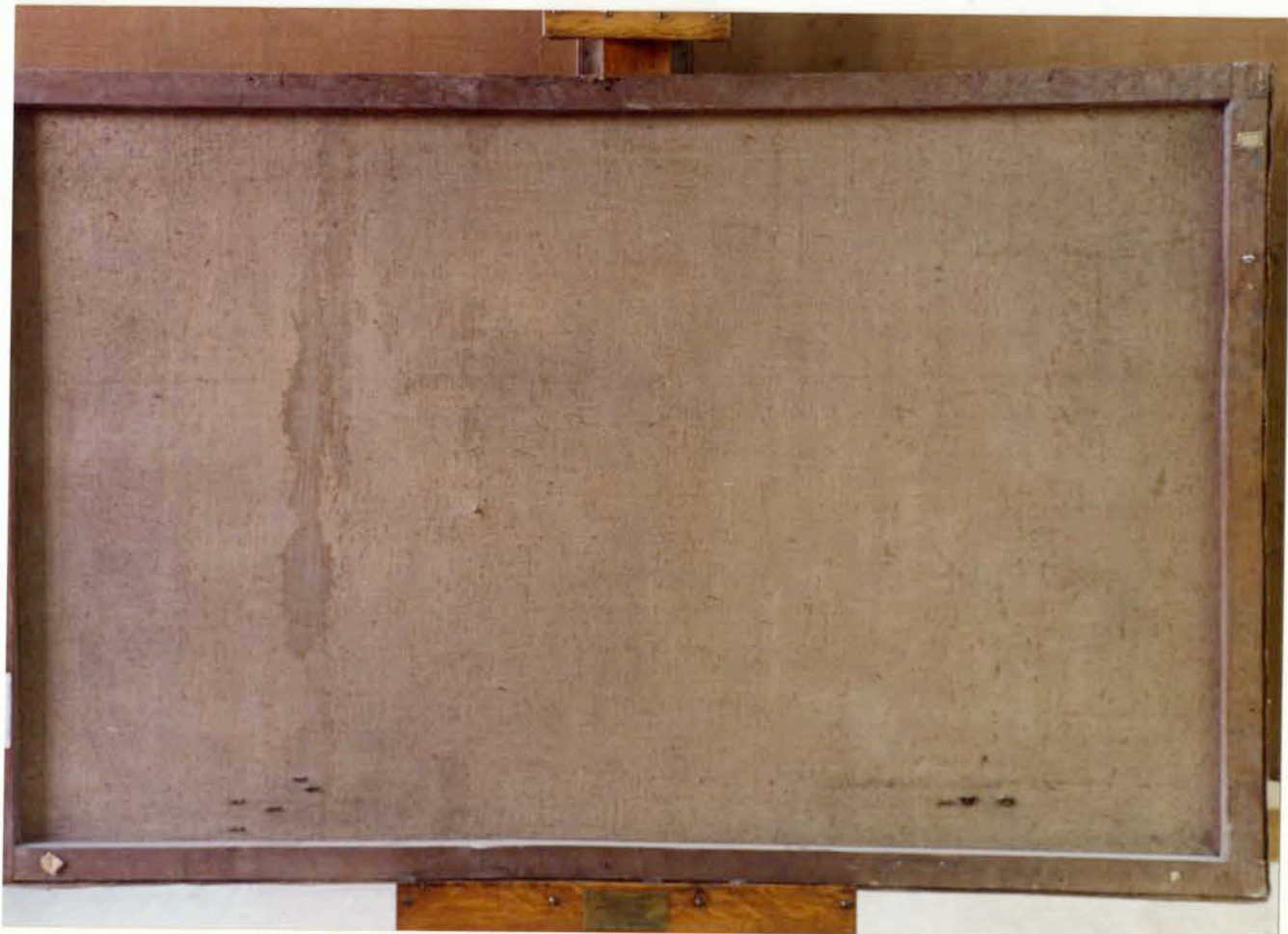
| INTERVENCION | |
|---|------------------------------|
| Fecha Comienzo: 7-XI-92 Fin: Marzo 93 | Restaurador/es: CARMEN BALLO |
| SOPORTE: Cambio de bastidor por no ser eficaz. El nuevo, con rebajes y uniones que ayudaron al tensado, con aplicación del tensado se eliminaron las deformaciones. Se aplicaron parches por la parte posterior con Bera-film y calor en los desgarrones del soporte, previa protección con el suceso con papel japonés y cola de conejo. En las dos zonas más deterioradas, se injertó por el suceso con tela antigua. | |
| PREPARACION: Se reintegraron las lagunas con Bimestuco. Alrededor de los desgarrones del soporte, se realizó sentado de color con cola de conejo, calor y peso. | |
| CAPA PICTORICA: Reintegración pictórica con acuarela. | |
| ESTRATO SUPERFICIAL: Limpieza en dos estratos, el primero con agua, el segundo con 3A (agua + alcohol + amoníaco, 2:1:0,1) Barnizado con Daumar. | |

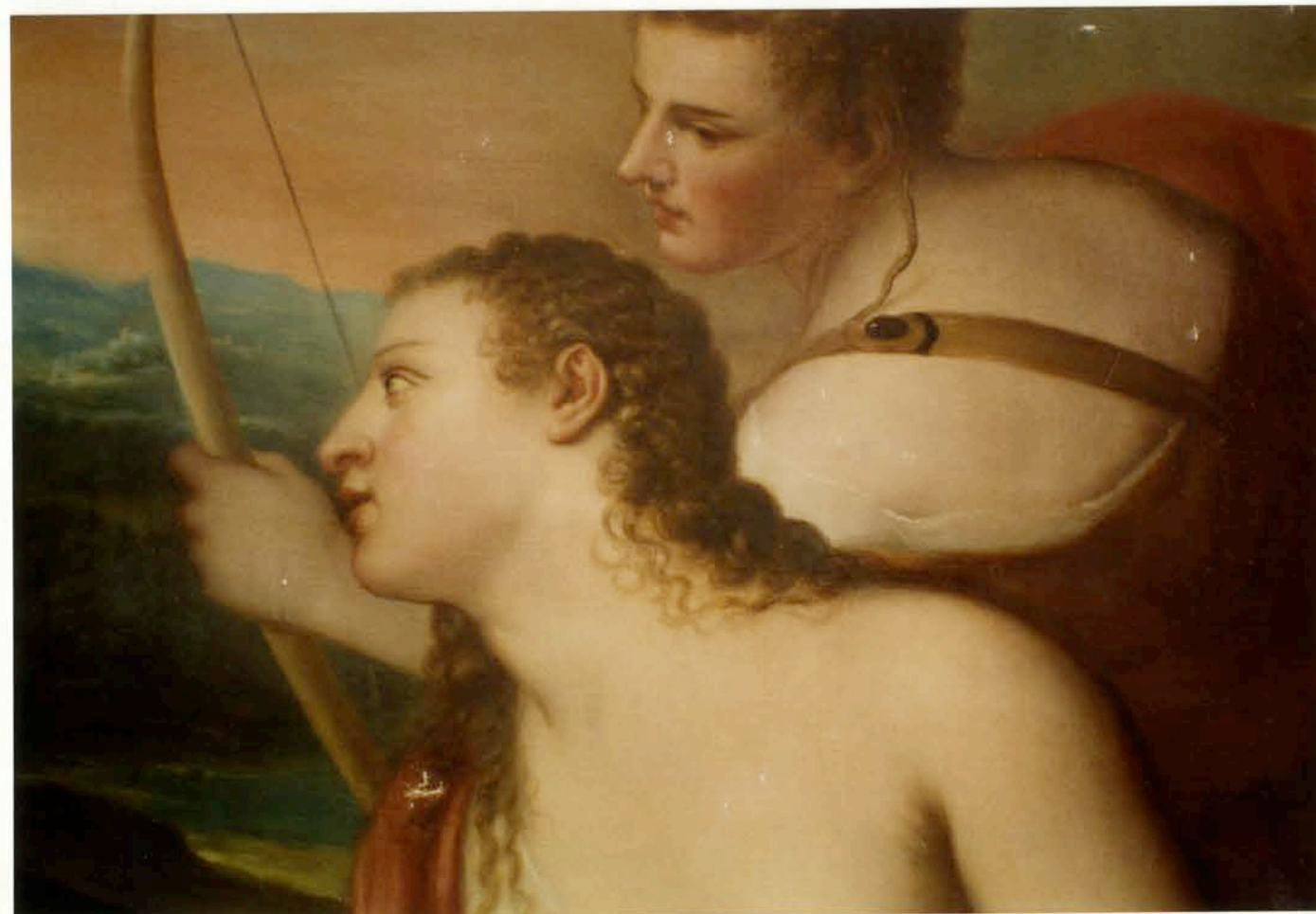


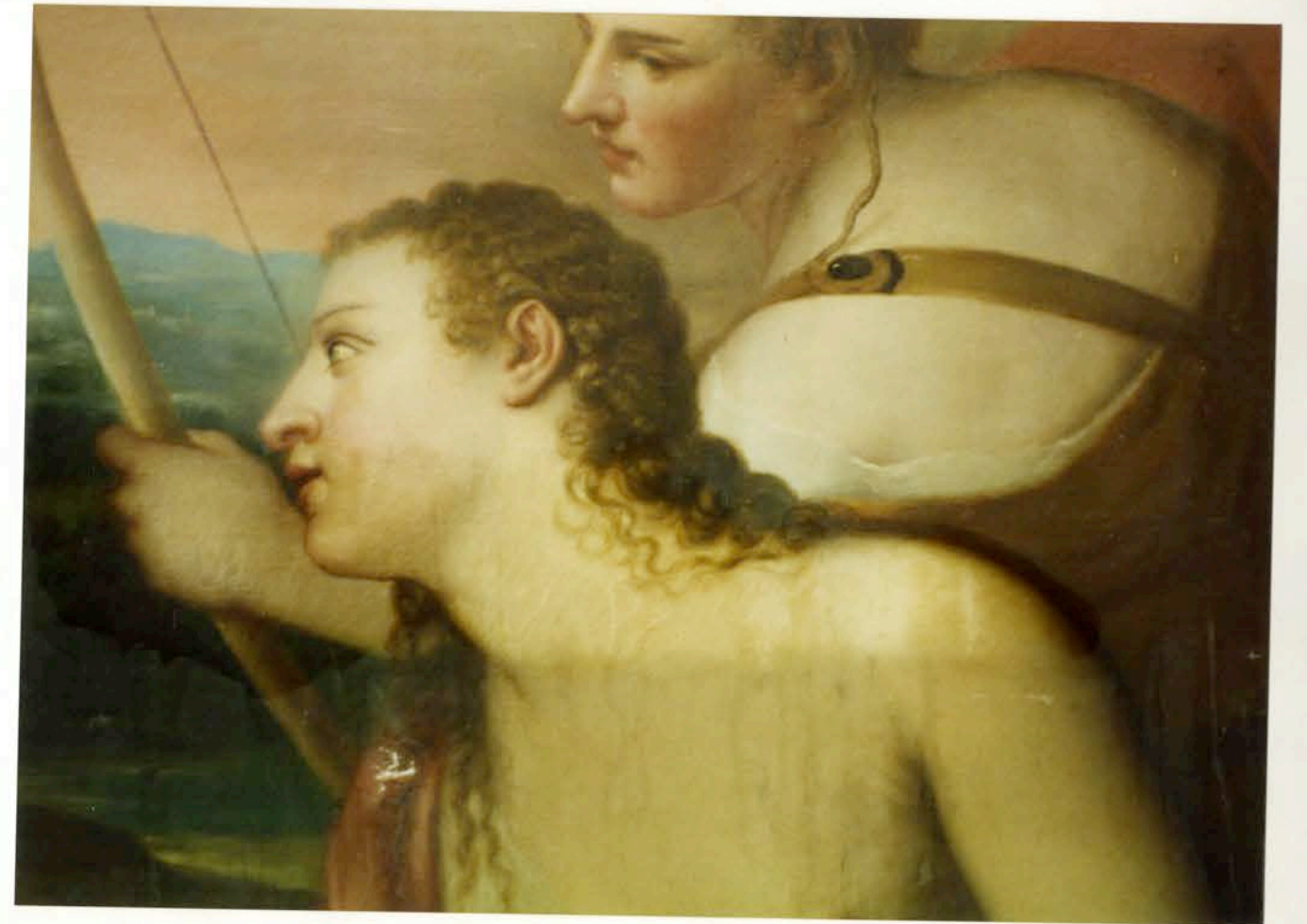
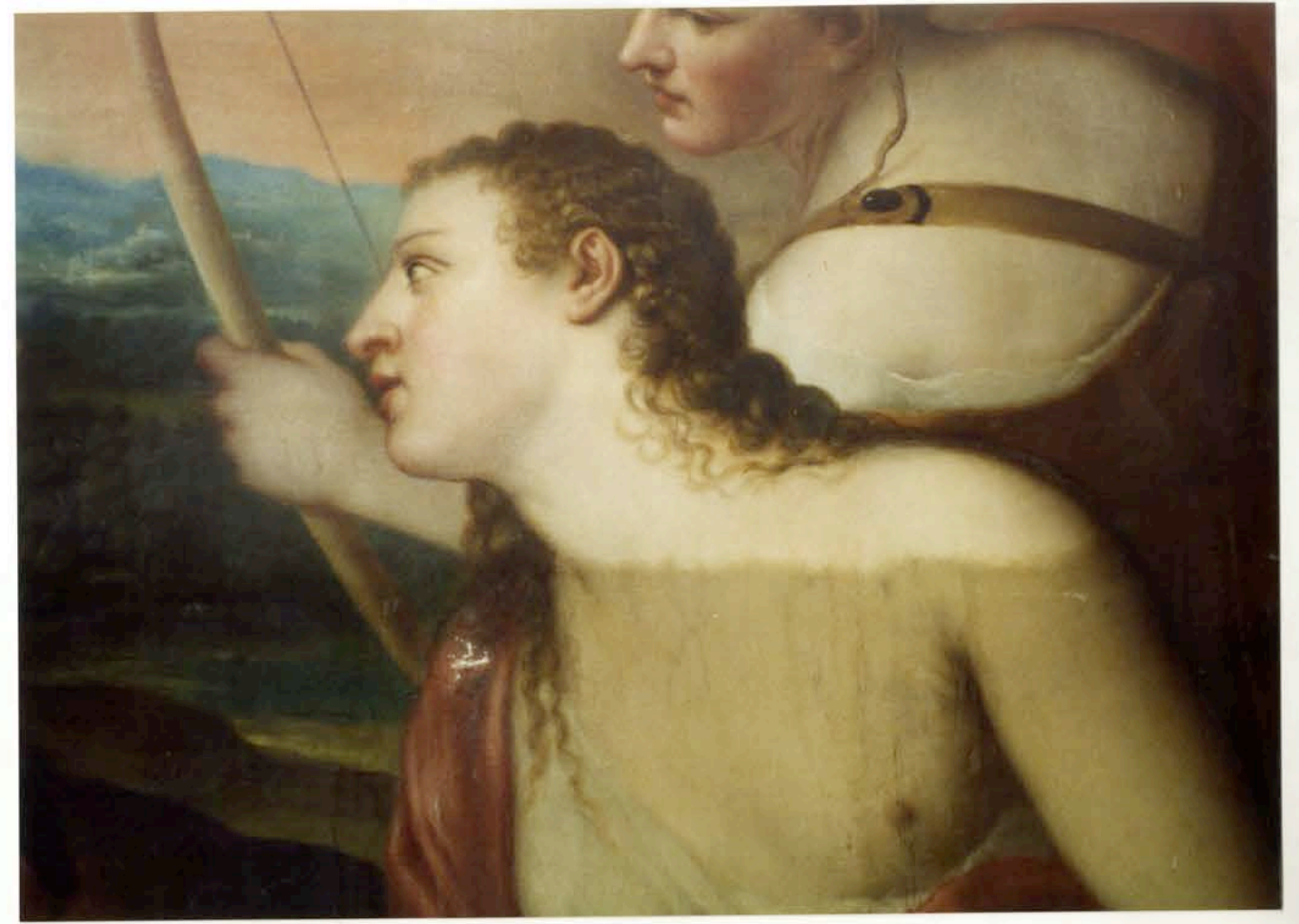
~ Roturas de soporte
/// Deformaciones de soporte

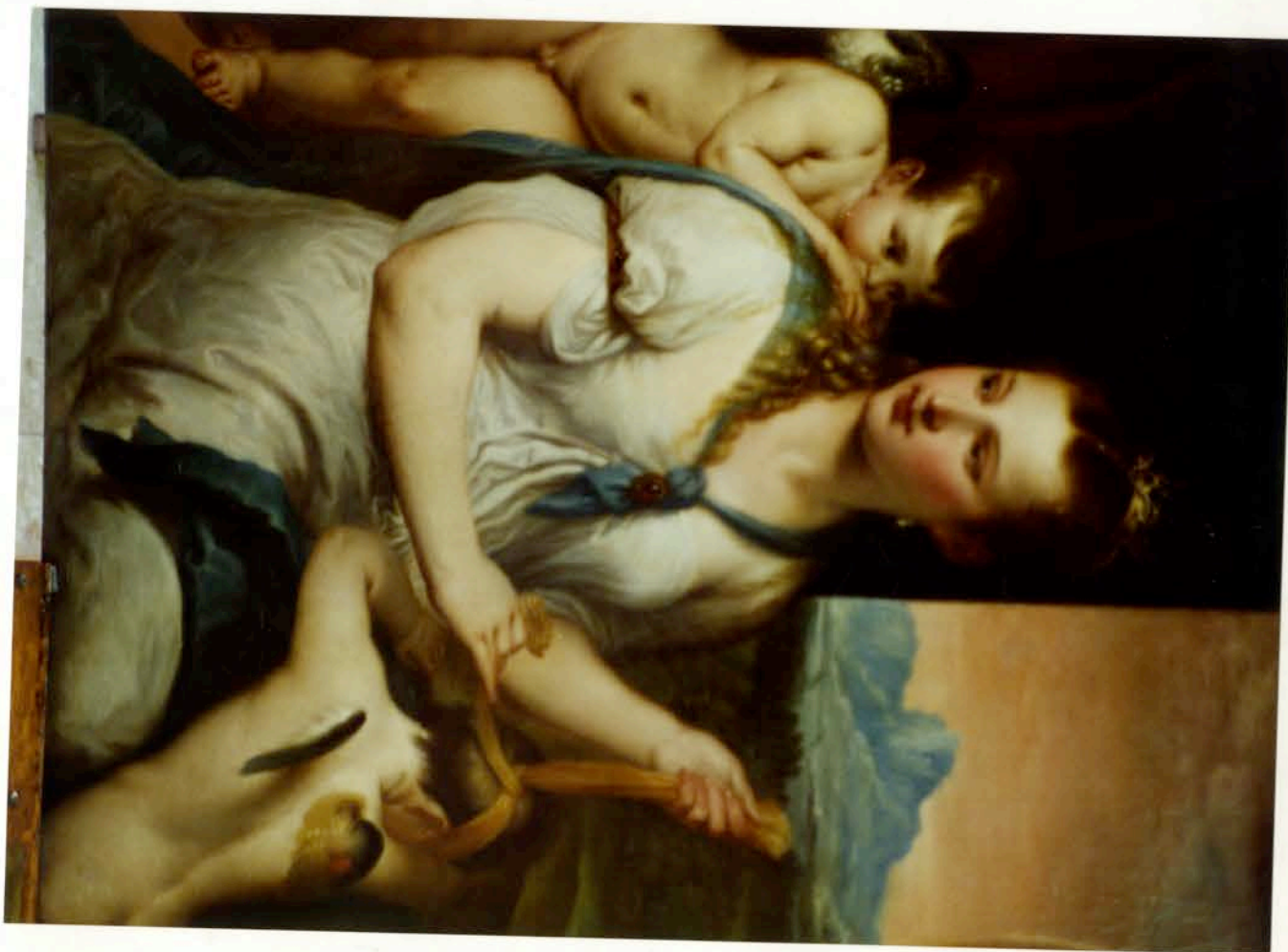
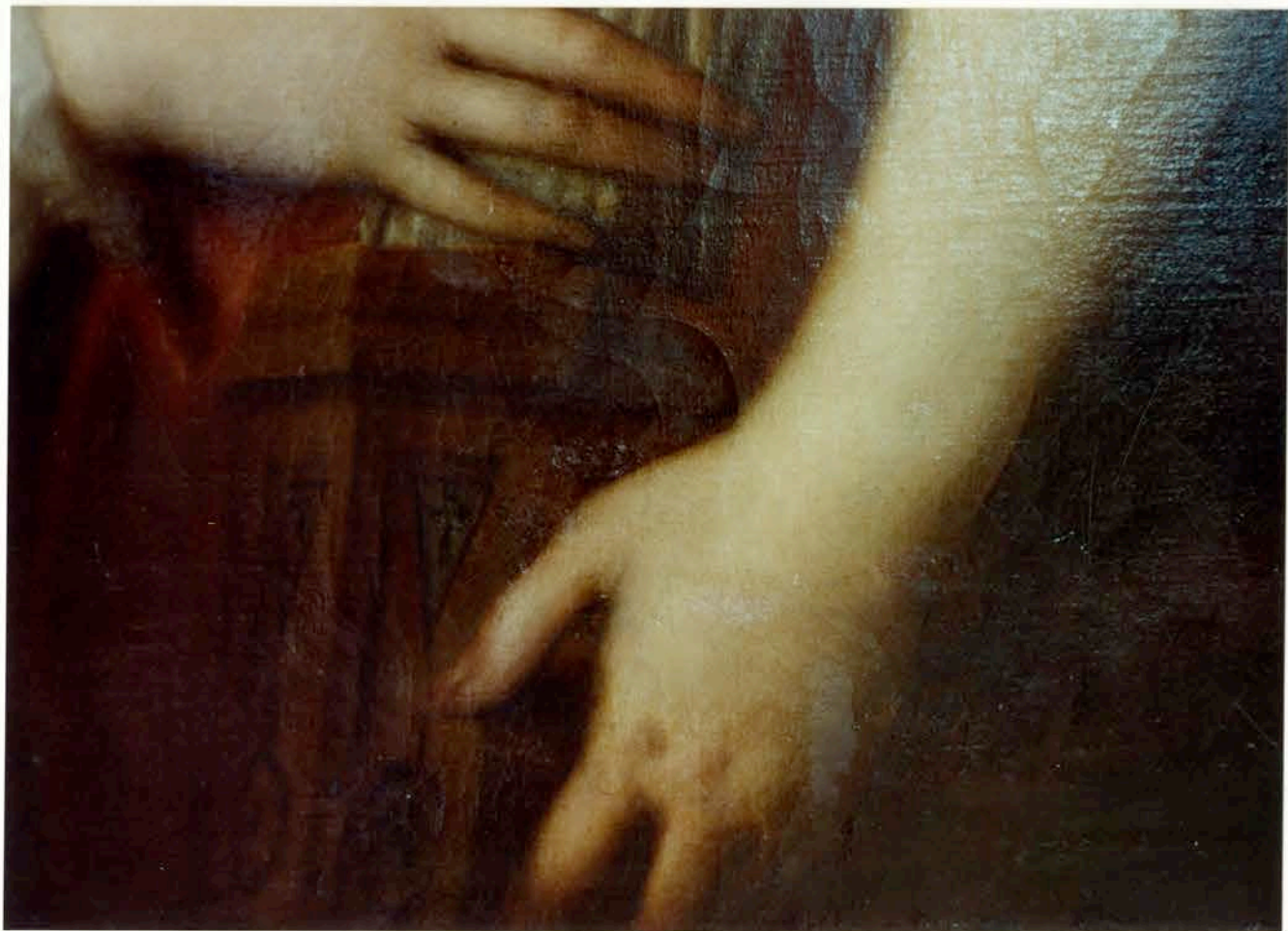
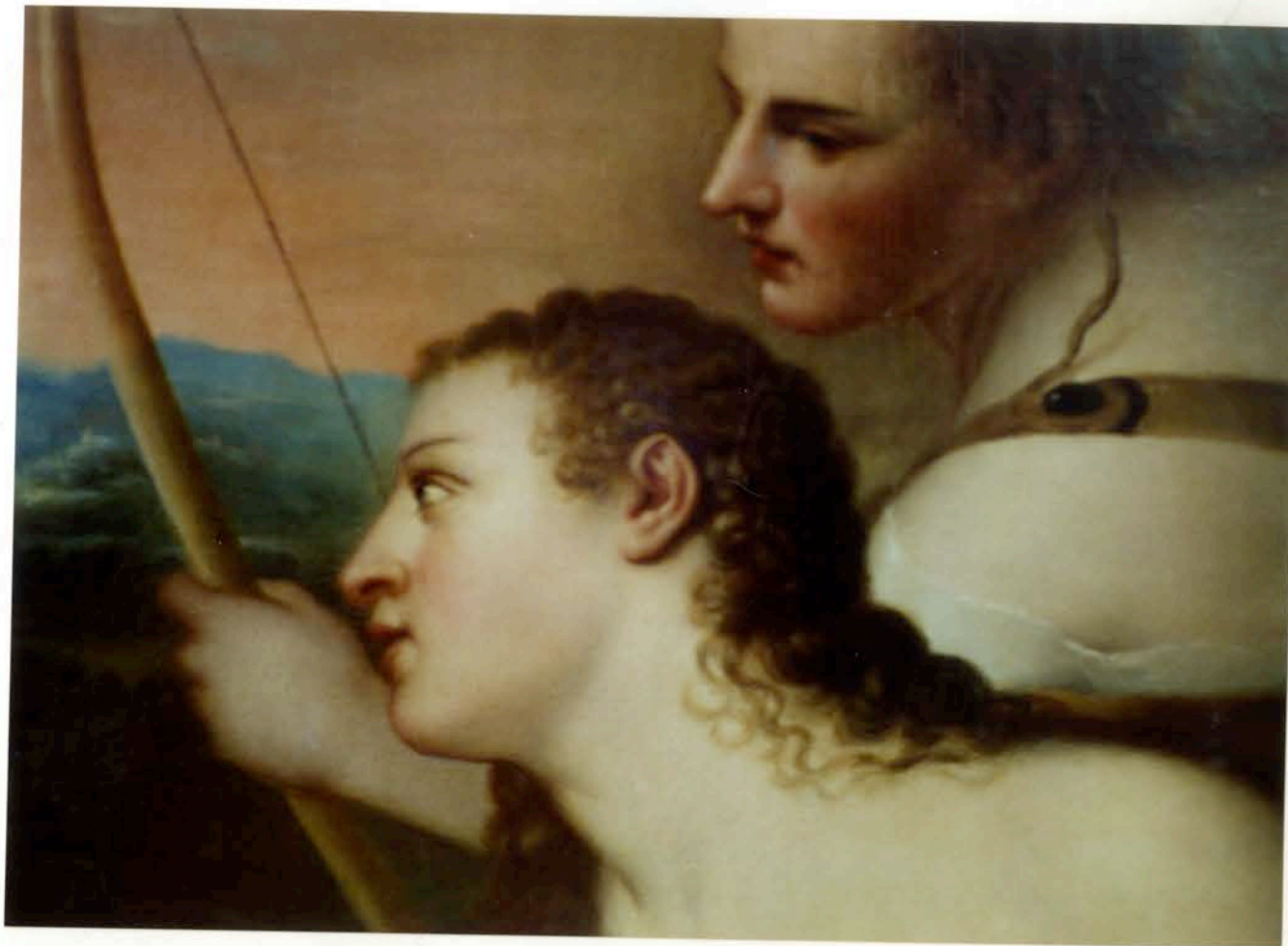


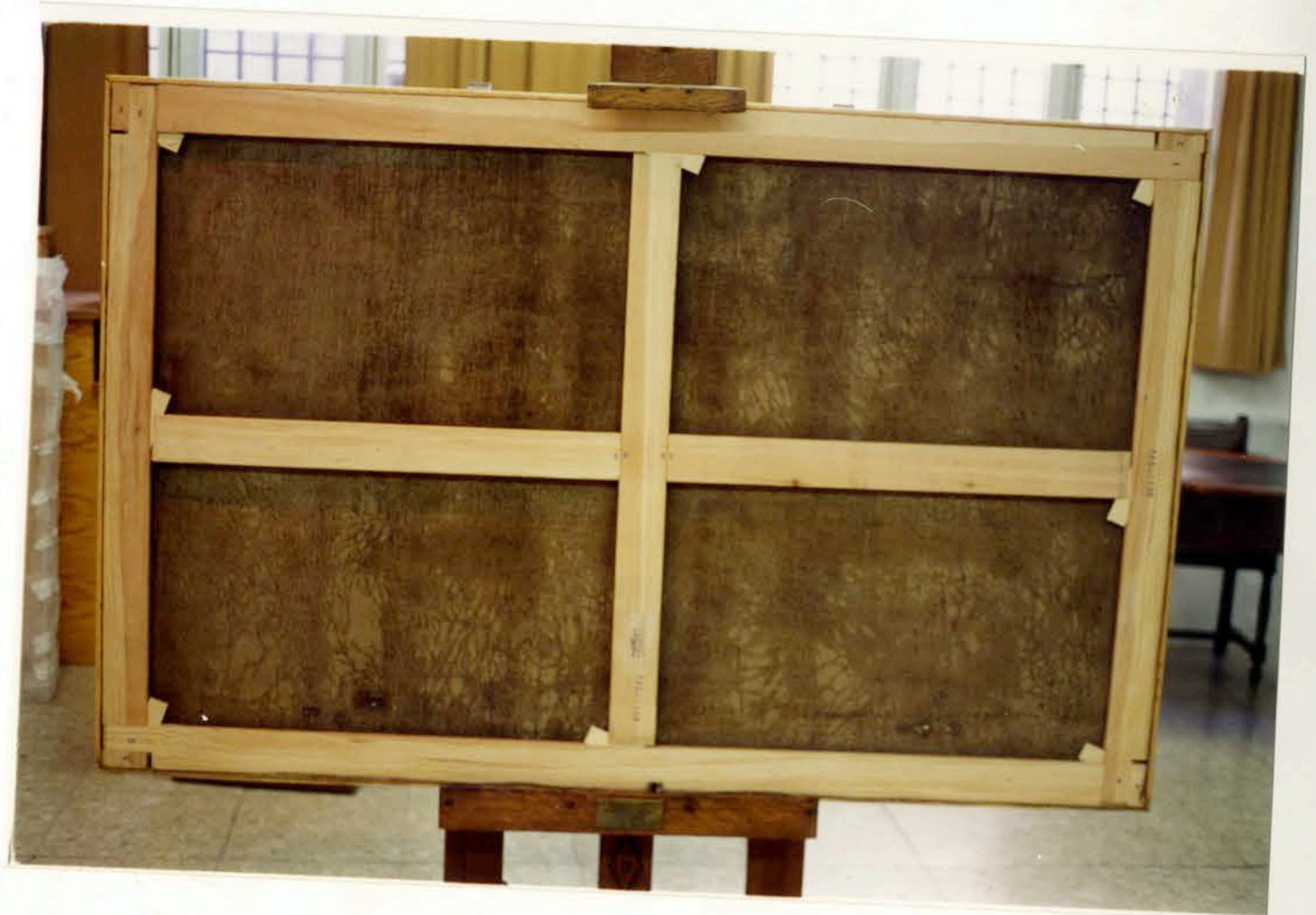












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com