

Informe del estado de conservación en que se encontraba el cuadro expuesto en el Museo de esta Real Academia, con el nº de inventario 325, pintado por Luca Giordano, al óleo sobre lienzo de 205 x 165 de dimensiones.

Estado de conservación -

Este cuadro que ahora se encuentra expuesto, como la mayoría pertenecen al almacén, como es un buen cuadro que se ha encontrado muchos años abandonado en una almacén, no acondicionado se encontraba en mal estado, el lienzo o soporte se encuentra muy contraído y deformado a causa de la humedad existente en el almacén, también habiéndose sufrido algún manoseamiento anterior por encontrarse parchado como se puede ver en la foto con luz rasante efectuada antes de ser intervenido en el taller, se le tiene a la Virgen con varios cortes así como en la zona perteneciente a la albarda del burro en no se aprecia toda la sencillez tan grande que se encuentra debajo de la mano izquierda de San José, encontrándose muy repintado en muchas zonas como por ejemplo, en el mantoncillo de Santa Ana, en las mangas blancas de Santa Ana, en el cielo y paisaje detrás de la cabeza de San José etc.

Trabajos de conservación -

Lo primero que se ha visto muy obligado ha hacer es la consolidación del color al soporte o lienzo, mediante un

cuando para mantenerlo tenso cuando llega los cubiertos chinos,
totopicos, pues el bastidor que tenia era de epoca por consiguiente
fijo y estable.

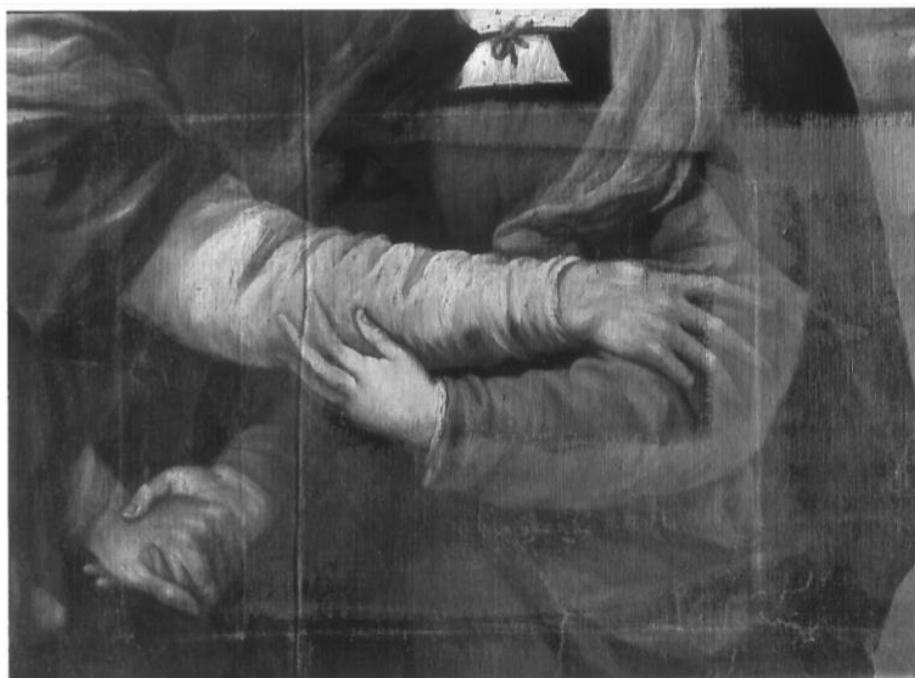
Una vez montado en el bastidor se ha procedido a la
limpieza del color, para sacar a la luz todos sus valores cromá-
ticos, levantar todos los repliegos antiguos dados su restauración
desafortunada, en su momento oportuno, el cambio sufrido con la
limpieza se puede observar en las fotos hechas durante el proceso
aunque sean el blanco y negro se pueda apreciar, la luminosidad
que adquiere el color de la parte limpia como se ve en los
recursos efectuados en comparación con la zona sin limpiar.

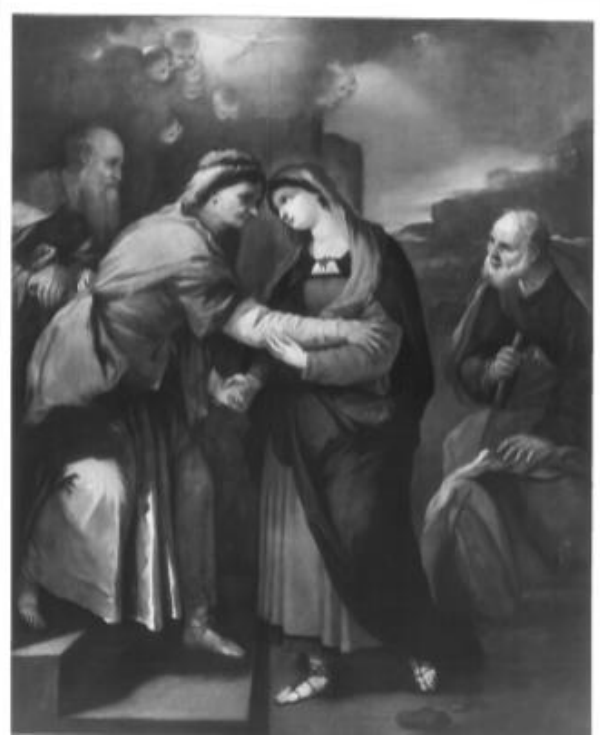
Una vez limpia la obra de arte se procede a la reintegra-
ción de todas las partes deterioradas con la falta del color
por desprendimiento o cortes sufridos, quedando la obra como
se puede apreciar comparando la fotografía antes de tocarla
y la de después de concluir la restauración.

Madrid mayo de 1978.

el restaurador







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com