C/ Cabezuela, 10
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO ALBAYALDE

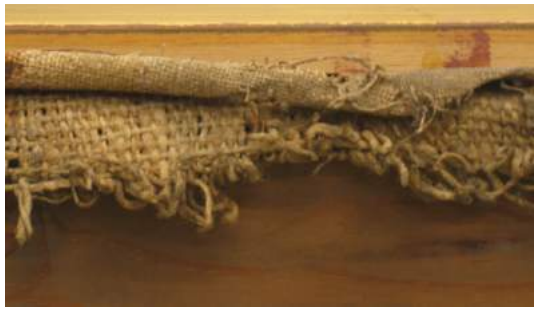
LA VIRGEN Y EL NIÑO CON LOS PECADORES ARREPENTIDOS
De VAN DYCK
Nº INV: 323
Nº de informe de restauración: 26

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	LA VIRGEN Y EL NIÑO CON LOS PECADORES ARREPENTIDOS	
	Autor: Van Dyck	
Nº Inventario: 323	**Fecha de intervención :** 2011	**Tipo de objeto:** OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 126X 137,3 cm (actuales)		Marco realizado en 2011 por Dada Enmarcaciones. Madera de pino dorada
Etiquetas y números Etiqueta blanca moderna: P/323 Etiqueta con cenefa azul, referencia de Pérez Sánchez, 1964 : 521 Etiqueta redonda antigua: 509 Etiqueta grande en tnta metalográfica: 30 Restos de una etiqueta ilegible. En reverso de marco en tinta “2”		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

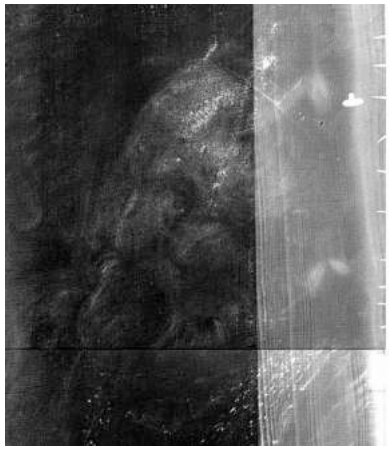
- El lienzo de la *Virgen y el Niño con los Santos Pecadores* ha estado durante dos siglos depositado en la Academia, en condiciones ambientales que debieron ser bastante deficientes en algunos momentos. Creemos que algunas intervenciones pudieron haber sido hechas durante el tiempo que ha permanecido en esta colección, si bien hay otras que se aprecia con claridad que son más antiguas y realizadas por personas poco hábiles.
- En algún momento llegó a estar atribuido a Mateo Cerezo, según la documentación de que se disponía en la Academia.
- El lienzo está compuesto por dos paños unidos mediante una costura vertical en el centro, hecha con mucha precisión y nivelada. Es un lino de muy buena calidad al que se cosieron, en algún momento en que fue redimensionado, dos franjas, también de lino, en la parte superior (7,5 cm.) e inferior (3,5 cm.). Como resultado de esta intervención pasó de 121 x 137 cm. a tener 132 x 137 cm. lo cual pudo haberse hecho en el momento en que fue colocado por Velázquez en la antesacristía del Escorial. Esta intervención, en la que se cambió por vez primera el bastidor, fue acompañada de retoques en la pintura, que se igualaron con el tono oscuro que ya había adquirido el cielo.
- En un segundo momento se hizo una intervención sumamente tosca, en la que se procedió al forrado con una arpillera de grosor inusual en los procesos de restauración. En el momento en que se hizo esta operación, se dibujó con sanguina en letras grandes (14 cm.) ***n. 31***. sin que haya indicación alguna de a qué inventario o relación puede corresponder. Por segunda vez se cambia el bastidor, de manera que el citado número quedó parcialmente oculto debajo de uno de los largueros. Las dimensiones resultantes fueron 136 x 137, que han sido las que definitivamente se han mantenido.
- Por lo que respecta a la superficie pictórica, se encontraba muy retocada, tanto por intervenciones de restauración y limpieza como por barnices y aceite de linaza que se le habían aplicado en numerosas

ocasiones. Este último al cristalizar había dejado una superficie opaca que ocultaba la verdadera calidad cromática de la obra. Por esta razón en fecha relativamente reciente fueron barnizadas las figuras, que eran lo único que se distinguía en el cuadro cuando se inició la limpieza.



TRATAMIENTO REALIZADO

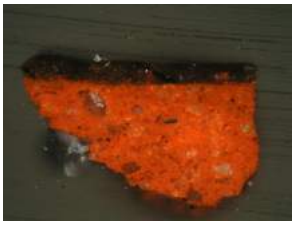
- El primer paso consistió en llevar a cabo un estudio radiográfico, que fue realizado por D. Viana, de la empresa Applus Valencia. El resultado inmediato fue el de apreciar numerosos arrepentimientos en diversas partes de la composición. El más visible de ellos consiste en el cambio de posición de la cabeza del Hijo Pródigo. Otros que también se aprecian con claridad afectan a la cabeza del Rey David y a unos paños que inicialmente debió tener el Niño en torno a la pierna derecha.



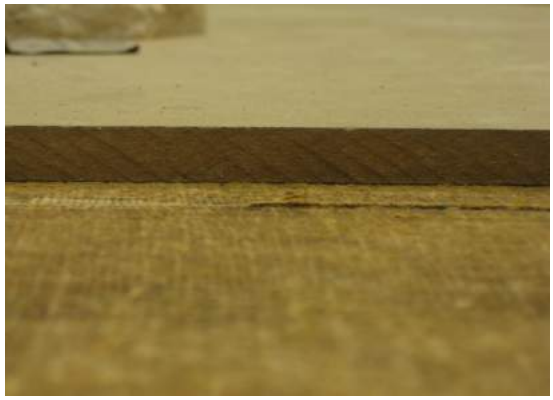
- A continuación se llevó a cabo el estudio de análisis químicos de 3 micro-muestras tomadas de distintas zonas que pudieran darnos información sobre la composición de los pigmentos y aglutinantes. Esto nos ayudaría a situarlo en un periodo de tiempo definido. Dichas muestras se tomaron de la carnación de la Santa Magdalena, el azul del manto de la Virgen, y una del manto del Rey David.

A partir del análisis químico se obtuvo la información sobre el tipo de preparación y los pigmentos. Por un lado la capa de preparación es una gruesa capa de tierra roja y calcita, posiblemente añadida junto con trazas de albayalde. La tierra roja contiene arcillas, cuarzo, óxidos de hierro y de titanio y trazas de pirita. Su espesor oscila entre las 200 y las 300 µ. Sobre esta capa, en una de las muestras daba una traza de negro carbón que podría corresponder con el dibujo subyacente. Por otro lado respecto a la capa pictórica, los pigmentos están aglutinados al óleo de aceite de linaza. Los pigmentos usados a partir de las muestras

analizadas son blancos (albayalde y calcita), negros (negro carbón de hueso), rojos (bermellón y laca roja), azules (lapislázuli y añil) y pardos (tierra ocre). A partir de estos datos se podría concluir diciendo que se trata de una obra de escuela italiana en las que se usaban tierras y mezclas de tierras con calcita al óleo para las preparaciones o imprimaciones. En la escuela flamenca se usaban preparaciones dobles de calcita con imprimación rica en blanco de plomo (albayalde). La pigmentación de las capas induce a pensar que se trata de una obra del siglo XVII, por la ausencia de pigmentos tan significados con posterioridad como el azul de Prusia. En superficie encontramos un barniz resinoso (resina de conífera). Dicho estudio fue realizado por Enrique Parra de la empresa Larco Química y Arte S.L. (ver anexo 1)



- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Protección de la obra mediante papel Modelspan.
- Desmontaje del lienzo respecto del bastidor, Este estaba unido mediante tachuelas.
- Eliminación de la forración antigua para poder acceder a las costuras.
- Las costuras fueron rebajadas mecánicamente para que no se marcaran con la nueva forración.

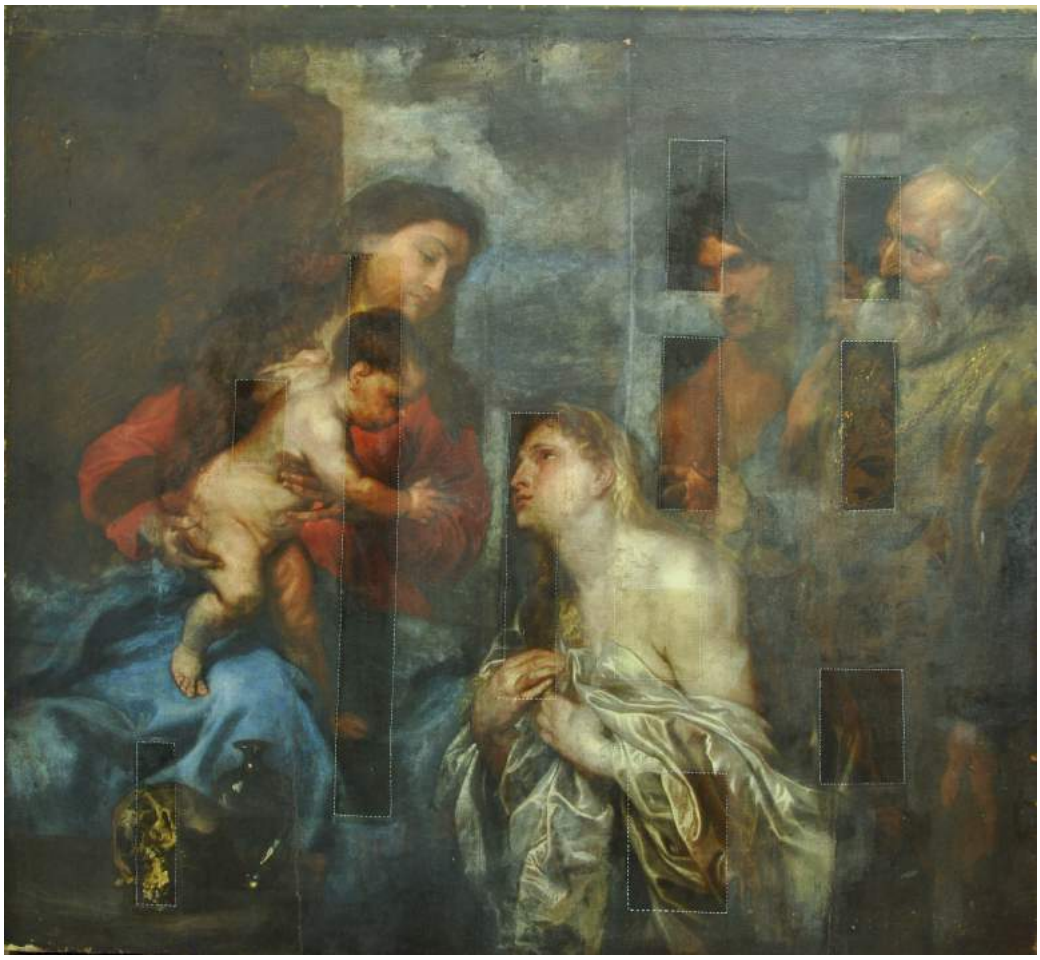


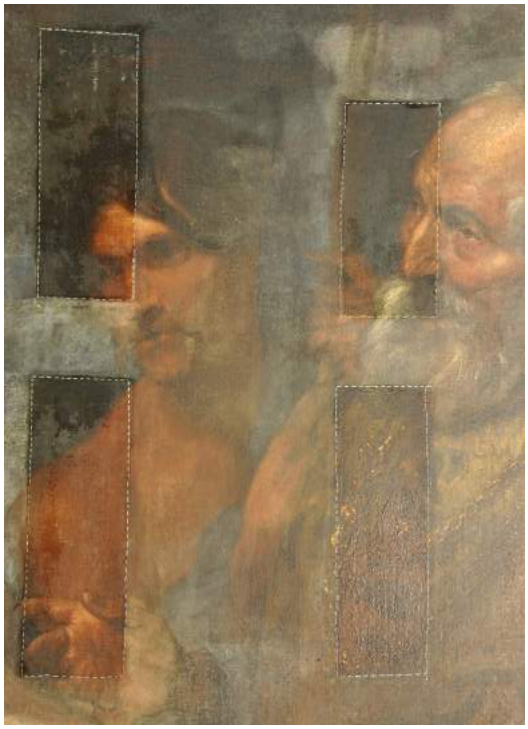
- Se sustituyó el reentelado de arpillera por otro de lino muy fino de tipo “Velázquez”, empleando gacha como adhesivo.

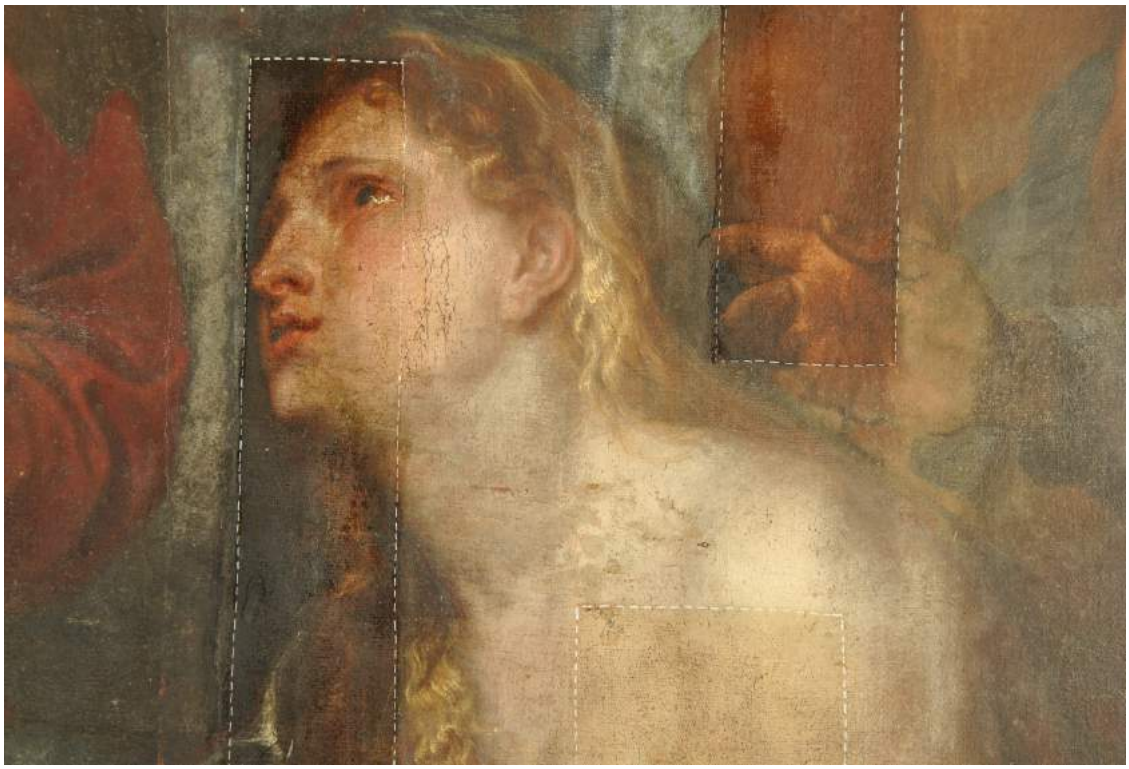
-

- Durante el proceso de forración, se llevó a cabo el sentado de color, de craquelados y de algunos levantamientos puntuales.
- Montaje del lienzo en un bastidor nuevo de pino de Soria, con esquinas móviles y cuñas, mediante grapas de acero inoxidable. Medidas 137,3 x 126cm
- Al eliminar los barnices y proceder a su limpieza, se fueron se fueron marcando con luz ultravioleta las zonas que habían sido retocadas. Resaltaba la intervención con repintes de blanco de plomo en el cuello de la Magdalena, que por ser en zona de tonos claros y en el centro de la composición, se hacían muy visibles. Por ello, este y otros repintes similares fueron eliminados.

- Se extremó el cuidado en documentar el proceso de limpieza, porque en ella se iba comprobando que manipulaciones anteriores habían hecho desaparecer veladuras e incluso parte de la superficie pictórica dejando a veces ver parcialmente la preparación subyacente. nPara la eliminación del barniz oxidado se utilizó una solución de alcohol Mosstanol y White Spirit al 50 %. Para la eliminación de los repintes una solución de acetato de etilo en dimetilformamina 10:1







- El trabajo más minucioso fue la reintegración cromática ya que había muchas zonas de desgaste que tuvieron que ser reintegradas, para que estéticamente no afectaran al resultado final. Las lagunas y pequeñas pérdidas se reintegraron con pigmentos al barniz. Finalmente se le aplicó una capa de protección con barniz reversible.
- Estucado - desestucado de pérdidas de policromía mediante estuco sintético de color rojo para imitar la preparación..
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz “Maimeri”.
- Barnizado final con barniz brillante.

Judit Gasca, Silvia Viana y Ángeles Solís

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com