



MARCO:

OBSERVACIONES:

No se restauró por motivos de tiempo, al cambiar la idea de prestarlo a la Academia de Farmacia. Solo se limpió el reverso, y se le cambió el marco para que los cuatro cuadros destinados a esa Academia tuvieran el mismo

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
15-8	Mayo 93	C-13x18	General, inicial
15-9	"	"	Detalle "
15-10	"	"	" "
15-7	"	"	limpieza de reverso
Marzo 93	"	N-18x25	General inicial, anverso
"	"	"	" , reverso "
"	"	"	" , reverso
"	"	"	"
"	"	"	"
"	"	"	"
"	"	"	"
"	"	"	"
"	"	"	"
"	"	"	"
"	"	"	"
"	"	"	"

IDENTIFICACION

Título: <i>Bautismo de Cristo</i>	Autor: <i>Antonio</i>
Dimensiones: <i>1,00 x 1,32</i>	Cronología:
Localización: <i>Pzillo, 4ª Planta</i>	
Descripción: <i>Grupo de figuras contra paisaje exterior (copia de Poussin?)</i>	
Exposiciones temporales:	

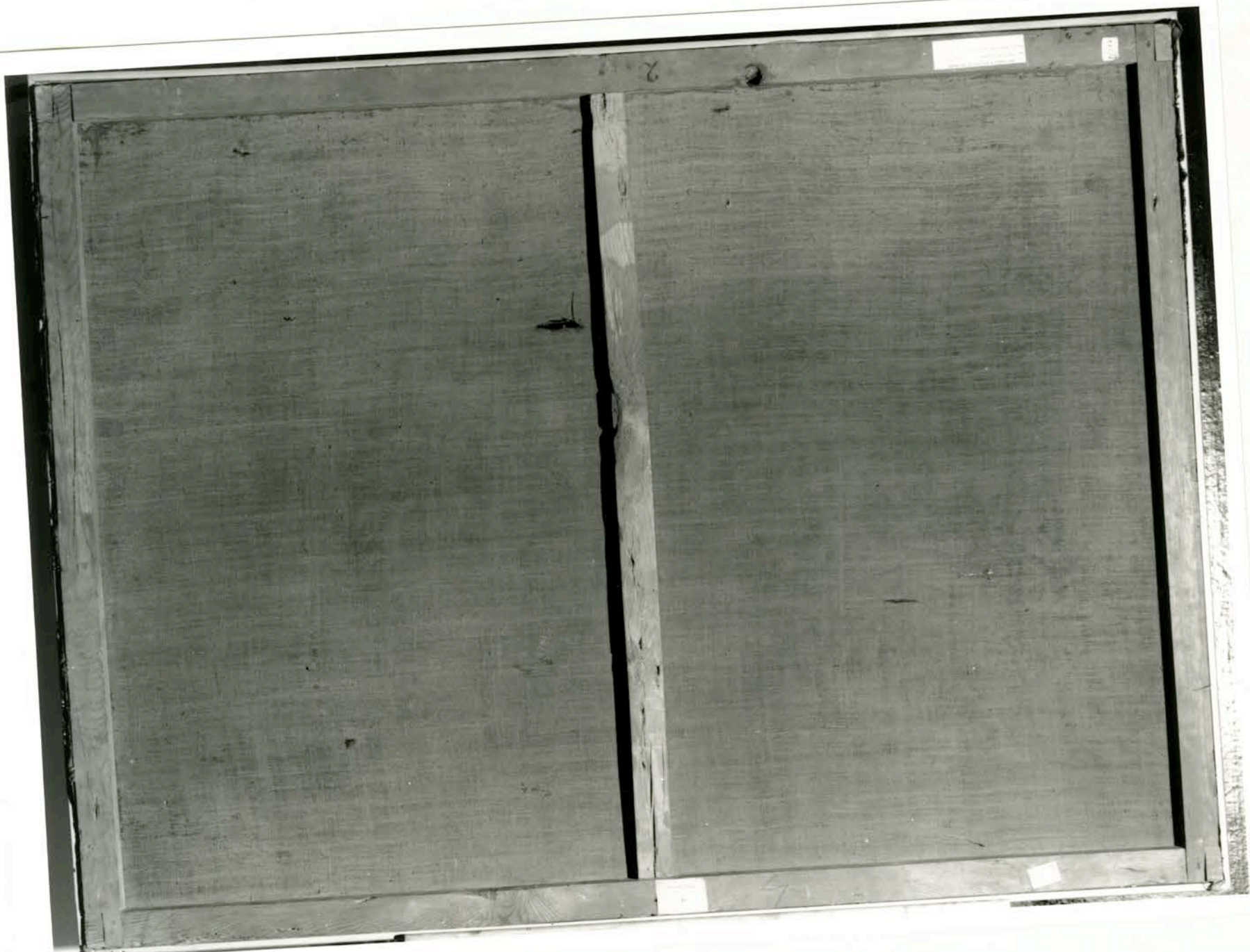
ESTADO DE CONSERVACION

Fecha: *Mayo 93*

Condiciones ambientales:	Lux <i>150</i>	HR <i>40</i>	T <i>25</i>
SOPORTE	Descripción: <i>Tela de lino de trama tafetan gruesa</i>		
	Deterioros: Bastidor: <i>Sin rebajes ni cuñas</i> Bordes: <i>No tiene</i> Oxidación: <i>Muy oxidado</i> Desgastes: <i>Generales</i> Lagunas: Desgarros: <i>Dos en zona baja</i> Abolsamientos: <i>General</i> Deformaciones: <i>En zona derecha, muy movidas</i> Suciedad: <i>Muy sucio</i> Ataque biológico: Otros:		
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>		
	Intervenciones anteriores: <i>No parece</i>		
PREPARACION	Descripción: <i>Muy fina mano</i>		
	Deterioros: Cuarteados: <i>En zona derecha</i> Abolsamientos: Deformaciones: Pérdida de cohesión: Lagunas: <i>Varias</i> Otros: <i>Escamoteo generalizado de figuras</i>		
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>		
	Intervenciones anteriores:		

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Muy fina, al óleo tratado casi como veladuras</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: <i>General</i> Barridos: <i>De técnica de ejecución</i> Lagunas: <i>Varias</i> Pasmados: Escamación: <i>Correspondiendo a la preparación</i> Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Barniz casi desaparecido</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>General</i> Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros: <i>Goteos</i>	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Urdura dorada, en estado regular de conservación</i>	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <input checked="" type="checkbox"/>	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección: <input checked="" type="checkbox"/>	Reentelado: <input checked="" type="checkbox"/>
Bordes nuevos: <input checked="" type="checkbox"/>	Injertos/Parches:	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: Fin:	Restaurador/es:
SOPORTE:	
PREPARACION:	
CAPA PICTORICA:	
ESTRATO SUPERFICIAL:	





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com