

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



Eraso Álvarez, Manuel de
Copia de Luti, Benedetto
Eco y Narciso

Nº Inventario: 0309

Datación: 1767

Otros números: En el margen inferior derecho, pintado con pintura blanca: 263. En etiqueta romboidal de papel, en la esquina inferior izquierda: 21. En etiqueta rectangular de papel, en la esquina inferior izquierda: Almacén 200

Dimensiones: 190 x 132 cm

Inscripciones: Detrás, sobre el lienzo: "El original de este es de Benedetto Lutti / Copiado de la misma Grandeza. Por Manuel de Eraso año de 1767."

Técnica: Óleo sobre lienzo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, de grandes dimensiones, presenta graves problemas en el soporte que afectan a la estabilidad de la misma:

- Destensión del lienzo, que ha provocado deformaciones
- Marcas del bastidor en el anverso.
- Roturas, agujeros y desgarros.
- Craquelados de la capa pictórica y preparación.
- Pérdidas de preparación y policromía.
- Arañazos y erosiones.

Además, se puede apreciar gran cantidad de suciedad superficial y barniz ligeramente oxidado.

En la esquina inferior izquierda se observan dos etiquetas de papel con números de inventario: una etiqueta romboidal de papel con el número 21, la otra rectangular con la leyenda *Almacén 200*.

El bastidor original es de madera de pino, sin biselar, fijo y sin cuñas de tensión. Es de calidad regular, con nudos. Presenta una pérdida matérica en la esquina superior derecha.

El marco es moderno, un junquillo dorado claveteado a los laterales de la obra. No sólo afecta al estado de conservación del soporte y capa pictórica sino que impide los movimientos naturales de los materiales que la componen, provocando deformaciones.







PROPUESTA DE TRATAMIENTO

- Desmontaje de la obra del marco. Al ser éste un junquillo de manufactura reciente y que afectaba a la integridad de la obra, se ha optado por su sustitución.
- Empapelado de protección de la capa pictórica.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Consolidación de la capa pictórica y preparación.
- Eliminación de deformaciones.
- Colocación de parches en las roturas.
- Colocación de bandas perimetrales de tensión.
- Limpieza del bastidor y tratamiento preventivo contra el ataque de xilófagos.
- Biselado del bastidor.

- Montaje de la obra en el bastidor. Colocación de cuñas de tensión de acero inoxidable.
- Eliminación del papel de protección.
- Eliminación del barniz oxidado.
- Desencolado de las etiquetas del anverso que ocultan parte de la policromía y posterior reubicación en el reverso
- Estucado de las pérdidas de preparación.
- Reintegración cromática.
- Barnizado de protección.
- Montaje en el nuevo marco.

Madrid, 20 de agosto de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com