

C/ Cabezuela, 10
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

0294 VISTA DE SAN COSIMATO DE SALOMÓN DELANE



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Nº de informe de restauración: 10	
	Obra: VISTA DE SAN COSIMATO	
	Autor: Salomón Delane (1778).	
	Firmado y fechado: "S. Delane. Roma 1778"	
	Procedencia: La captura del Westmorland en 1779	
Nº Inventario: 294	Restaurado por: Angeles Solís en 2011	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 146,2 x 235 cm		Marco realizado por "DADA Enmarcaciones"
Etiquetas y números de inventario: Etiqueta redonda: 532 Etiqueta romboidal: 54 Etiqueta almacén Inventario Pérez Sánchez: 294 Inventario Azcárate: Eugenio Orozco?, nº inv. 294, Paisaje con casas colgadas y viandantes Tormo , p. 117, Cat. 1929, p.88 Exposición " The English Prize" The capture of the Westmorland, an episode of the Grand Tour. 2012. Nº Cat 22		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El soporte se encontraba muy oxidado y por tanto muy quebradizo. De ahí, las roturas de tejido que sufría la obra. El reverso presentaba también mucha suciedad acumulada con depósitos entre el bastidor y el soporte.

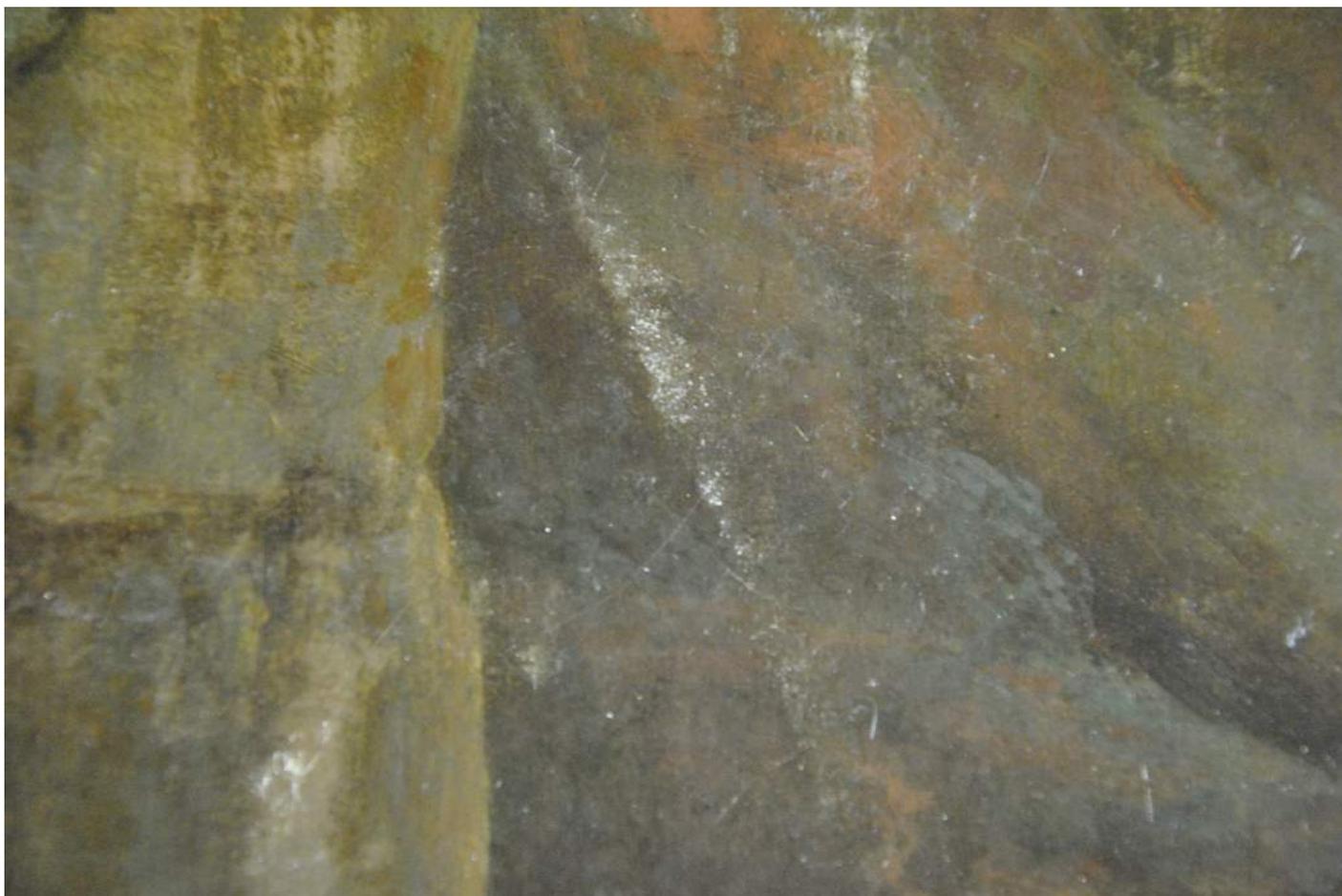
Sufría de pérdidas de soporte.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Debajo de esta capa una de barniz oxidado dándole una tonalidad amarillenta.

Desgastes de la capa pictórica.

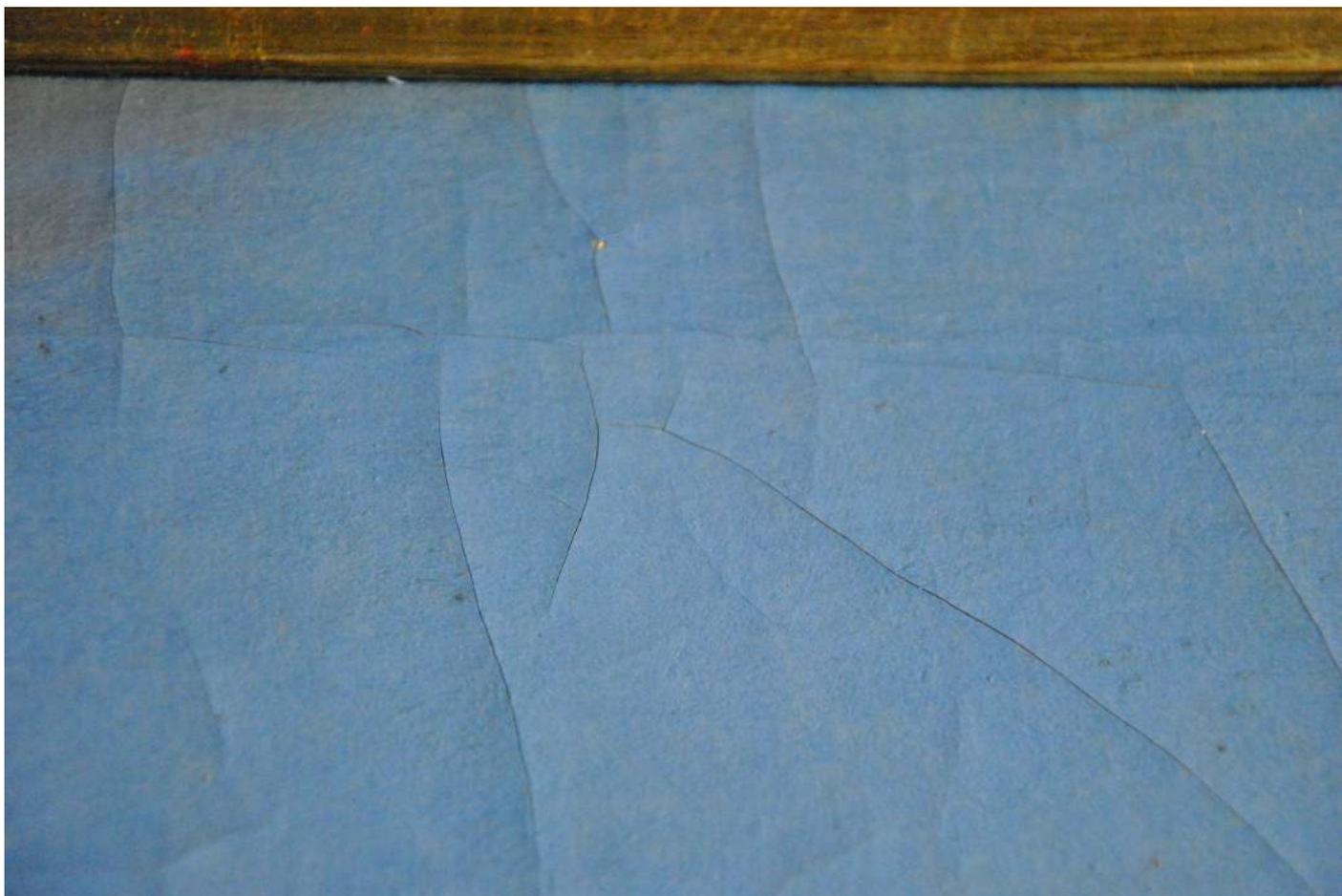
El bastidor de madera de pino, era de esquinas fijas y sin cuñas. Presentaba una firma. Leer catálogo de la exposición "The English Prize: The capture of the Westmorland, an episode of the Grand Tour", pp. 187-188.











TRATAMIENTO REALIZADO

Lienco:

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje delo marco.
- Protección de la obra mediante papel Modelspan.
- Desmontaje del lienzo respecto del bastidor.
- Sentado de color, de craquelados y levantamientos.
- Debido a la fragilidad del lienzo por su oxidación se decidió llevar a cabo la forración del cuadro. Para ello se utilizo tela de “Lino Velázquez de trama fina” y como adhesivo se utilizó gacha.
- Montaje del lienzo en un bastidor nuevo de pino de Soria (235,5 x 146,2 cm), con esquinas móviles y cuñas, mediante grapas de acero inoxidable.
- A continuación se llevó a cabo la eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica.
- Eliminación del barniz oxidado mediante una solución de alcohol Mosstanol y White Spirit al 50 % .
- Estucado - desestucado de pérdidas de policromía mediante estuco sintético.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz “Maimeri”.
- Barnizado final con barniz brillante.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com