



MARCO: Estucado en faldas con estuco tradicional limpiado con Etanol + H2O al 50% + gotas de amoníaco. Reintegración con Goldfuser (dorados) y acuarela. Protección con Barmit para metales aplicado a pistole.

OBSERVACIONES:

- ANALITICA
- Química:
- Ultravioleta:
- Rayos X:
- Infrarrojos:
- Otros:

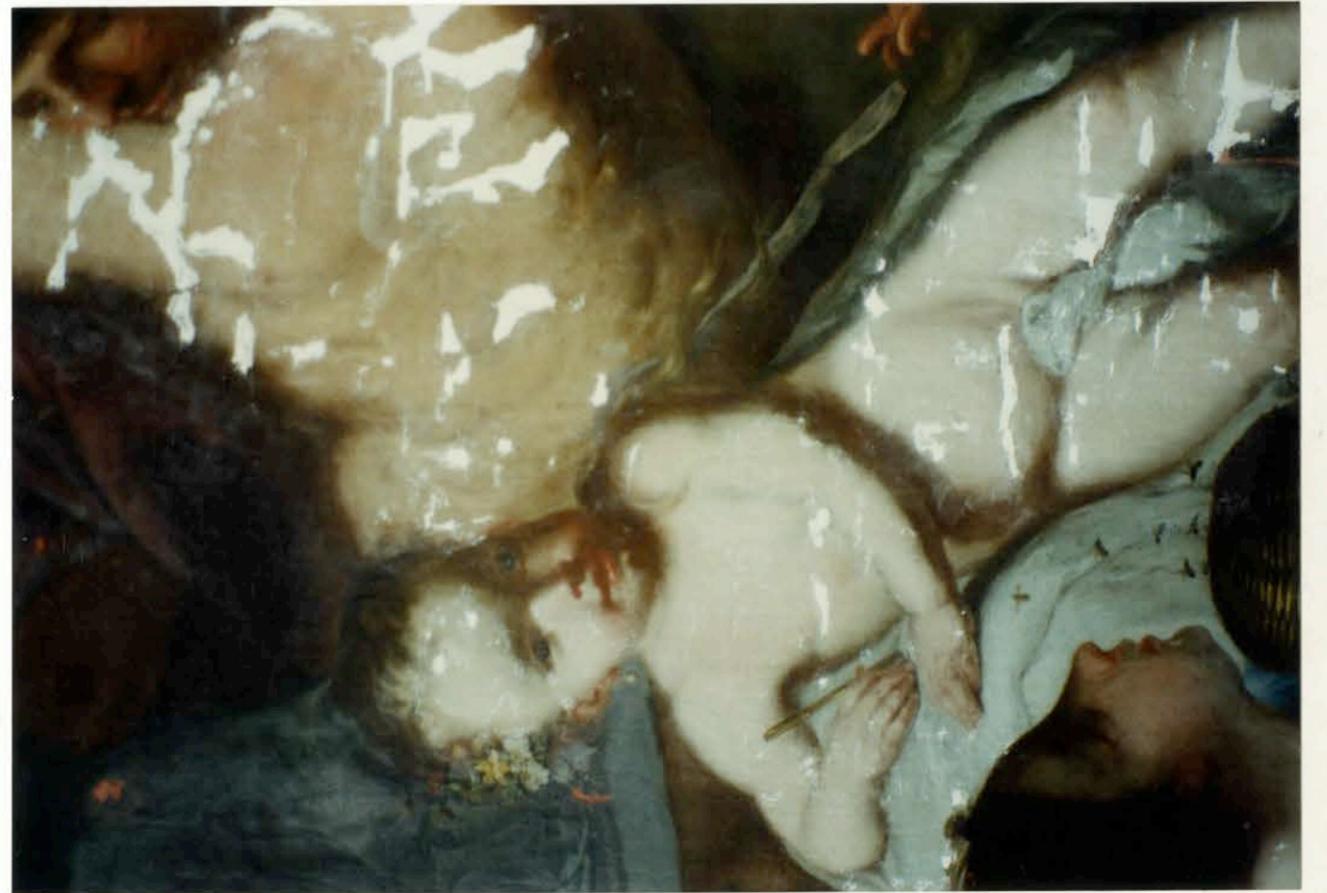
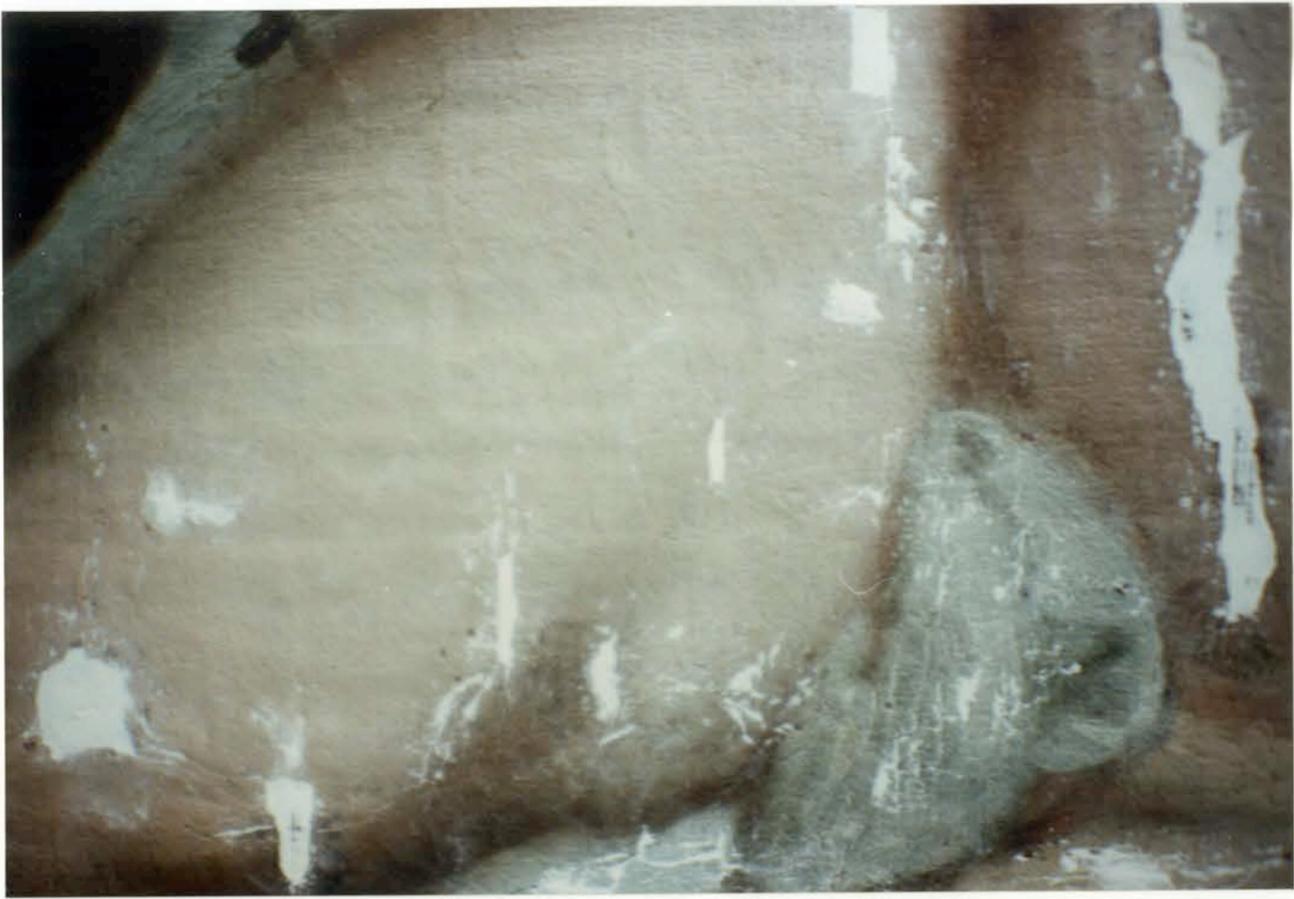
FOTOGRAFIAS			
N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
17/12	Nov 94	13x18 / C	General, inicial, anverso
17/13-16	"	"	Detalles de zarpallas y parrucados
20/21	"	"	"
42/12-22	"	"	Igual y pruebas de sentado
49/2-13-14-15	Abril 95	"	Subido
52/1-11,13,17-22	1994	"	Estucado
58/25-26	Oct 96	"	A medio reintegrar

IDENTIFICACION			
Título: Alegoría de las 3 Bellas Artes	Autor: Trumbler (Fco de)		
Dimensiones: 183 x 102	Cronología:		
Localización: Peines del duceci			
Descripción: Tres figuras (Cursucius, infantil, femenino) en diazonal			
Exposiciones temporales:			
ESTADO DE CONSERVACION		Fecha:	
Condiciones ambientales:	Lux 15	HR 35	T 30
SOPORTE	Descripción: Lienzo con trama de tafetán		
	Deterioros: Bastidor: No adecuado Bordes: Bordes inexistentes Oxidación: Muy marcada Desgastes: Lagunas: Desgarros: Abolsamientos: Deformaciones: Suciedad: Ataque biológico: Otros:		
	Causas del deterioro: Tiempo y malas condiciones		
	Intervenciones anteriores: Ninguna		
PREPARACION	Descripción: Rojiza, muy sensible al agua		
	Deterioros: Cuarteados: Abolsamientos: Deformaciones: ← Ampollas generalizadas Pérdida de cohesión: y adhesión Lagunas: Abundantes Otros: Encogimiento que produce		
	Causas del deterioro: Malas condiciones climáticas		
	Intervenciones anteriores:		

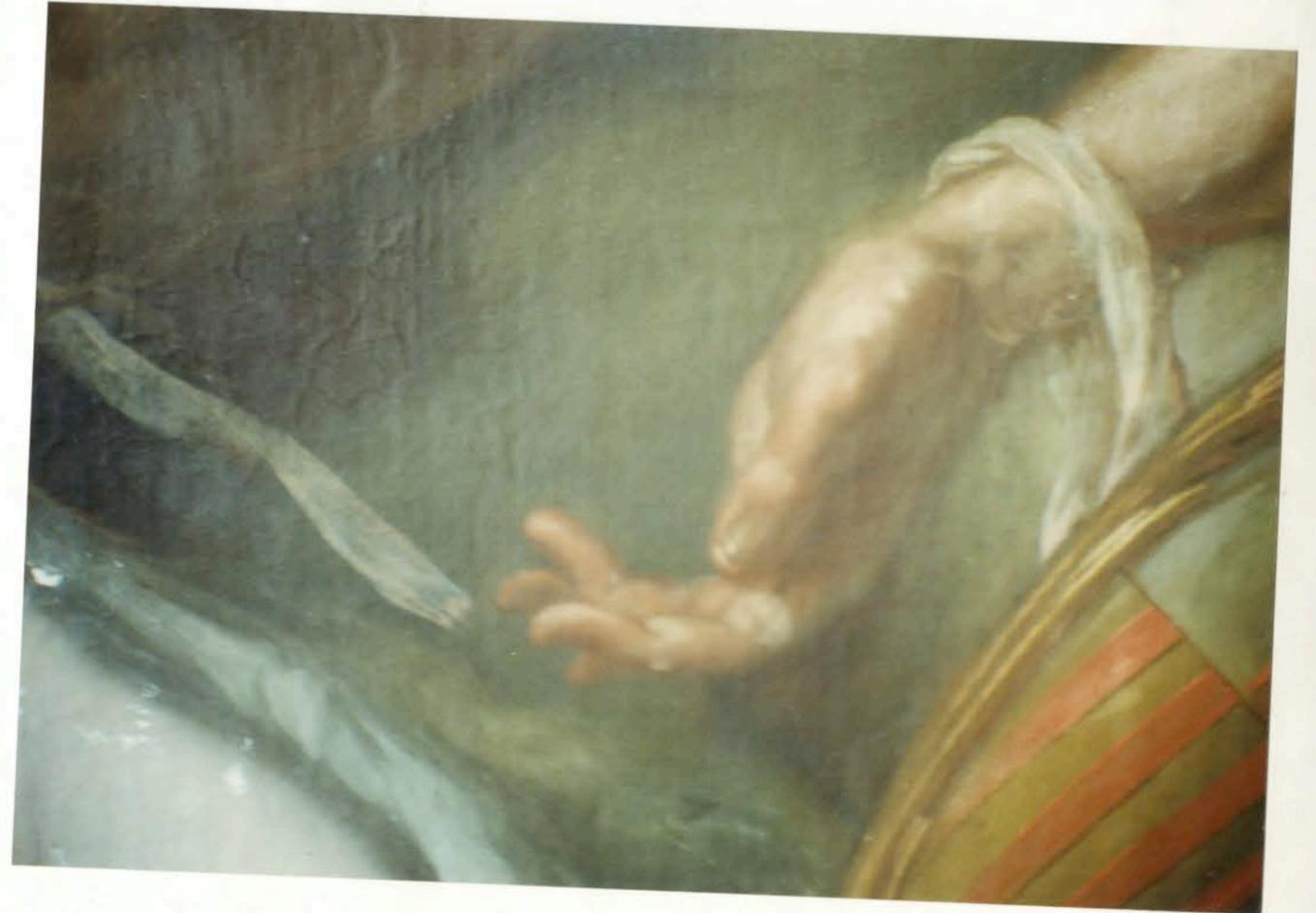
CAPA PICTORICA	Descripción:	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Malas condiciones</i>	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción:	
	Deterioros: Suciedad: Pasmados: <i>Muy Usurados, por colores</i> Irregularidad: Oxidación: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción:	
	Deterioros: Suciedad: <i>x abundante y generalizada</i> Faltas: <i>abundantes en aypide de moldura</i> Desgastes: <i>-</i> Otros: <i>Gran acumulación de plis</i>	
	Causas del deterioro: <i>mala conservación</i>	
	Intervenciones anteriores: <i>-</i>	

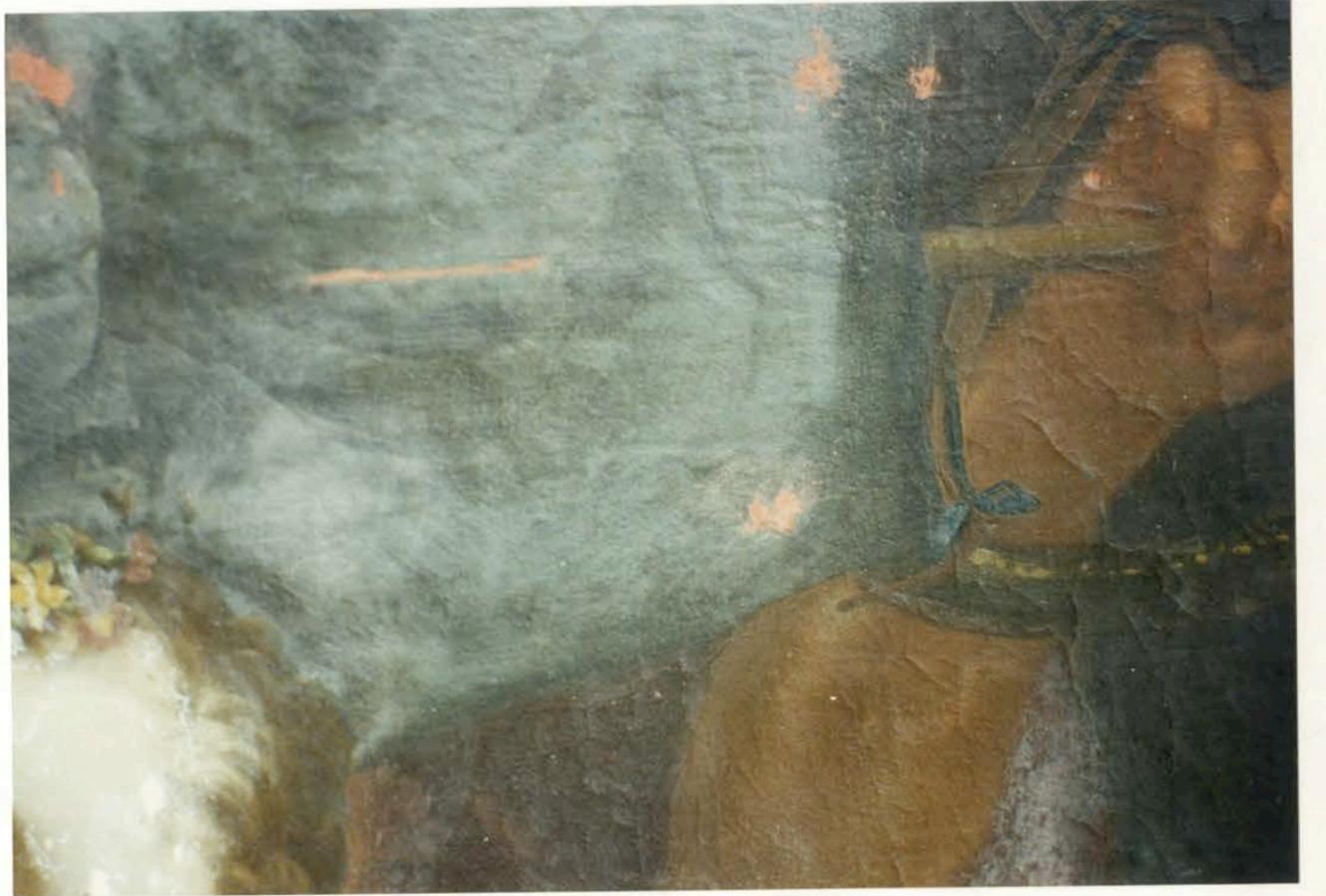
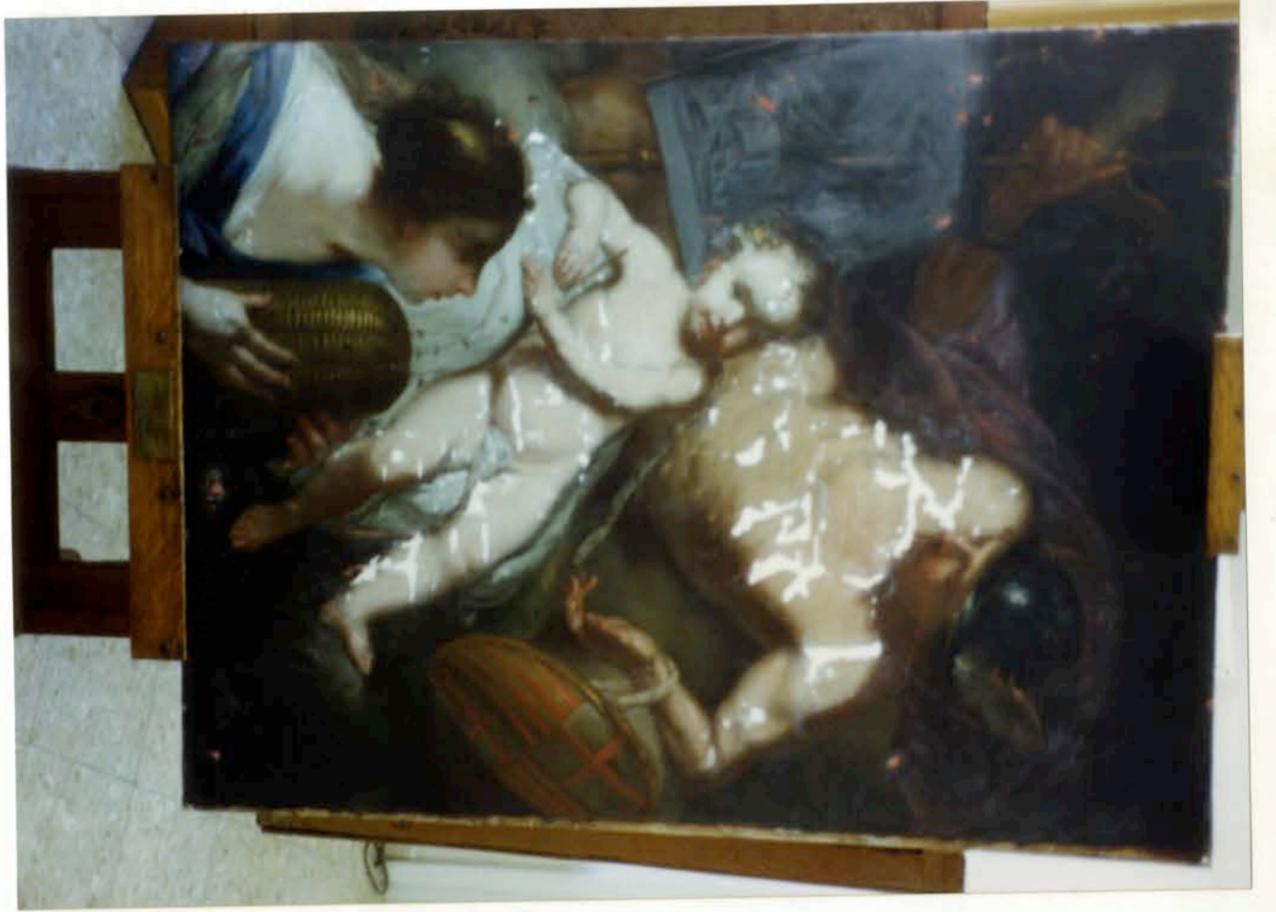
TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <i>x</i>	Nuevo Bastidor: <i>x</i>	Desinfección:
Tratamientos físicos: <i>x</i>	Protección: <i>x</i>	Reentelado: <i>x</i>
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color: <i>x</i>
Limpieza: <i>x</i>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <i>x</i>
Reint. Policr.: <i>x</i>	Barnizado: <i>x</i>	
Fotografía: <i>x</i>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>Nov. 95</i> Fin: <i>Dic 95</i>	Restaurador/es: <i>Carmer Rallo</i> <i>Adolfo Rodriguez</i>
SOPORTE: Cuando se realizó el sentado de las supollas, usando el color y la preparación a su sitio, la tela no parecía sensible a la humedad. Por ello se pensó en una formación a la greda, que fortaleciera el sentado de color. Pero se movía con la humedad y no quedaba bien adherido. Por lo que se optó por un reentelado con sintético, nuevo bastidor y tela avejentada para el fondo. Antes del fondo se hizo el tratamiento de bajada de supollas y sentado de color, por lo delicado que podía resultar.	
PREPARACION: Después de múltiples pruebas para poder dominar las supollas endurecidas y lograr que volvieran a su sitio sin romperse ni perder pintura, se hicieron varios sentados de color, empezando por zonas pequeñas y repitiéndolo en zonas más amplias con cda de conejo (+ miel para flexibilizar) y papel japonés. Las lagunas se reintegraron con estuco tradicional, coloreado en las zonas oscuras.	
CAPA PICTORICA: Se realizó el sentado de color a la vez que se baja con las supollas. Se reintegró con maníen, de manera reconocible (strateggio a rigabino)	
ESTRATO SUPERFICIAL: Se eliminaron los pasmados. Se barnizó varias veces con Barniz de reintegración a brocha, y una capa final a pistola.	

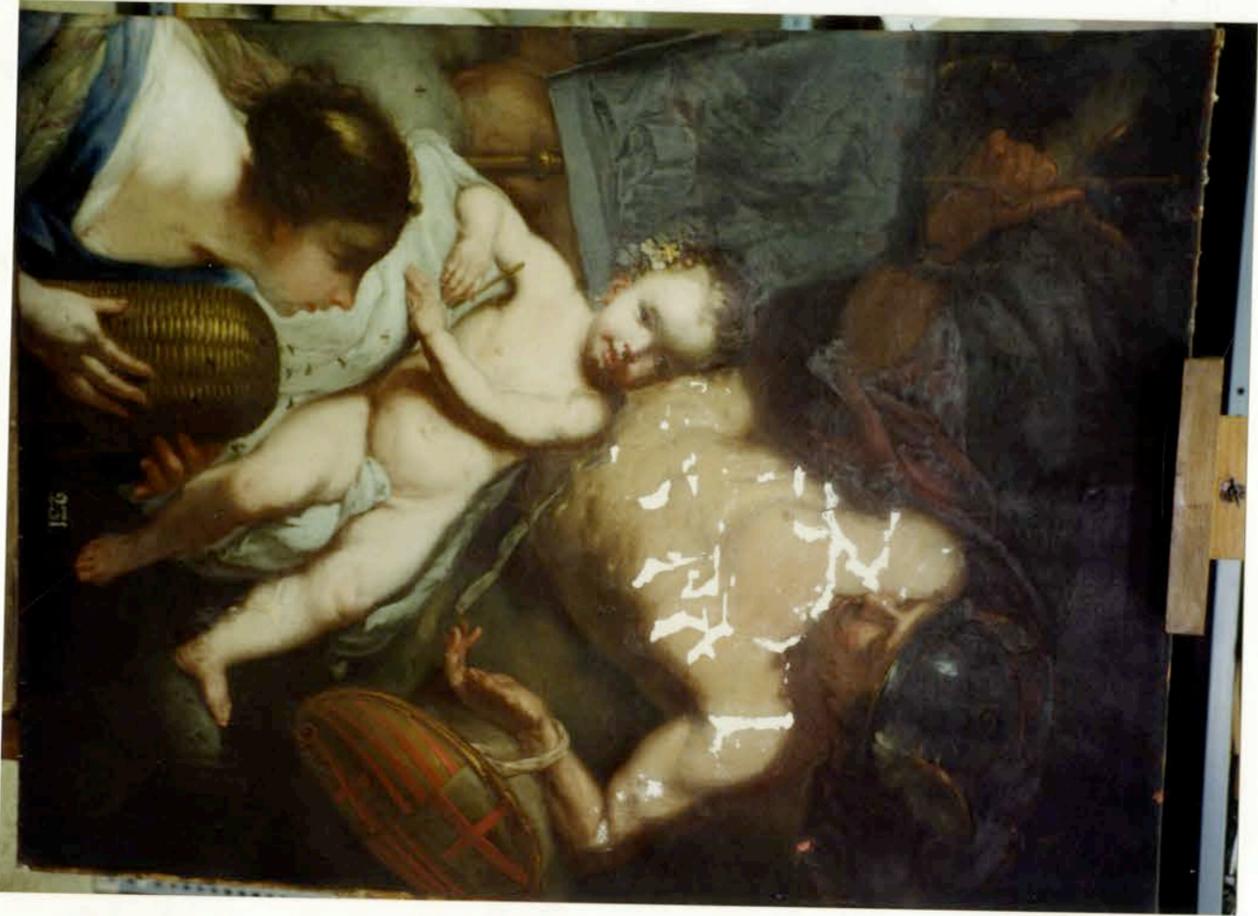












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com