

Informe del estado de conservación y restauración, del cuadro de Paolo de Matheis, con el n.º 276 de inventario de este Museo que se encuentra expuesto en la tercera planta, compañero de la serie de tres restaurados con anterioridad, por tema y formato, aunque con pequeñas variantes en tamaño, por causas desconocidas; necesidades de adaptaciones o conveniencias particulares, que sus medidas han sido ampliadas a sus verdaderas dimensiones, motivos que se explicaran posteriormente.

El estado de conservación, es bastante precario, como lo demuestra el documento gráfico adjunto, en el que se puede observar, con poca exactitud el estado del color, así como el del soporte, que se encuentra muy cuarteado, muy pronunciado siendo previsible del desprendimiento en grandes trozos, dado que su imprimación en el soporte, se encuentra muy desprecitada a causa de la humedad y del debilitamiento del tejido del soporte, favorecido por la libertad y flexibilidad del lienzo al no encontrarse tenso en su posición, como es necesario mantener este tipo de soportes, para lo cual tiene que estar montado en un bastidor con cuñas para poderlo mantener tenso, para evitar estas causas de deterioro, cosa que no podría ser por tener un bastidor de época sin cuñas.

Con respecto a la viveza del color se encuentra bastante vivo más que sus compañeros.

También tiene otros daños, provocados por los criterios erróneos de otras personas que anteponen sus caprichos a la conservación y respeto de las obras de arte, como es el cambiar el tamaño del cuadro, deteriorando como sucede en este caso que se encuentra doblado por la parte inferior cuatro centímetros que afectaba al pie de San Juan que lo dejaba sin dedos y sin pies donde apoyarlos, cosa que se puede observar como

... había acabado como ha quedado

según lo creó el autor mediante las fotografías existentes de antes y después del trabajo de conservación realizado, así como la luminosidad y contrastes adquiridos y en lo opacidad y enterramiento de todos sus valores pictóricos, en su totalidad y sucesos descompuestos y segregados.

Una vez limpiado y restaurado el color, fortalecido a la vez en soporte mediante un recubrimiento, el sistema tradicional con materiales reversibles, se ha procedido a la reintegración de las partes desaparecidas así como las pérdidas por golpes y roturas, causadas por el mal trato. La deficiencia de como se encuentran y como se puede contemplar en la actualidad lo demuestran los documentos gráficos existentes.



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com