



MARCO:			
OBSERVACIONES:			
ANALITICA			
Química:			
Ultravioleta:			
Rayos X:			
Infrarrojos:			
Otros:			
FOTOGRAFIAS			
N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
9-21	Abril 93	C-13x18	General, anverso
10-4	"	"	Debilite repinte
10-5	"	"	" " y barnizado
10-3	"	"	General, estucado

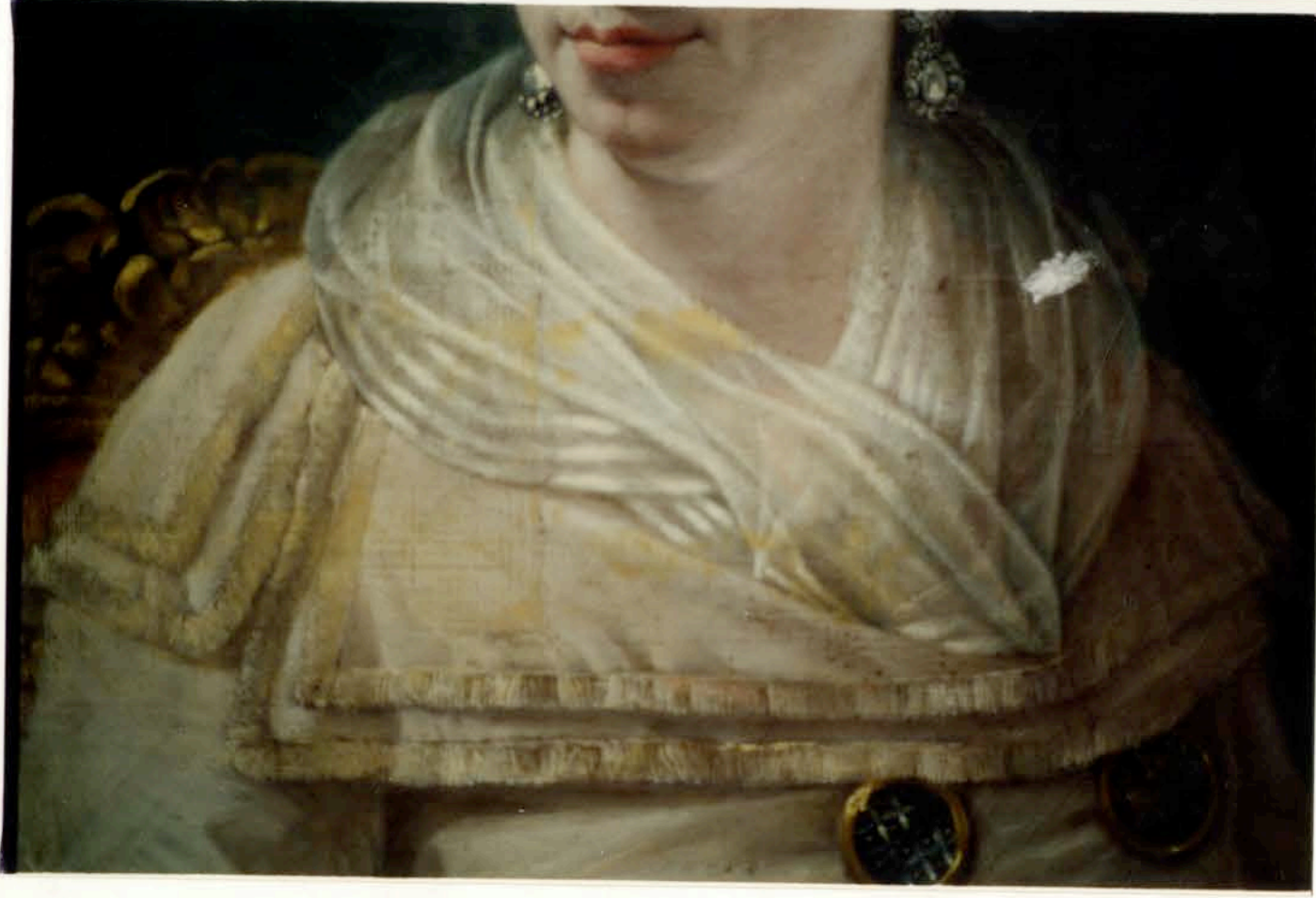
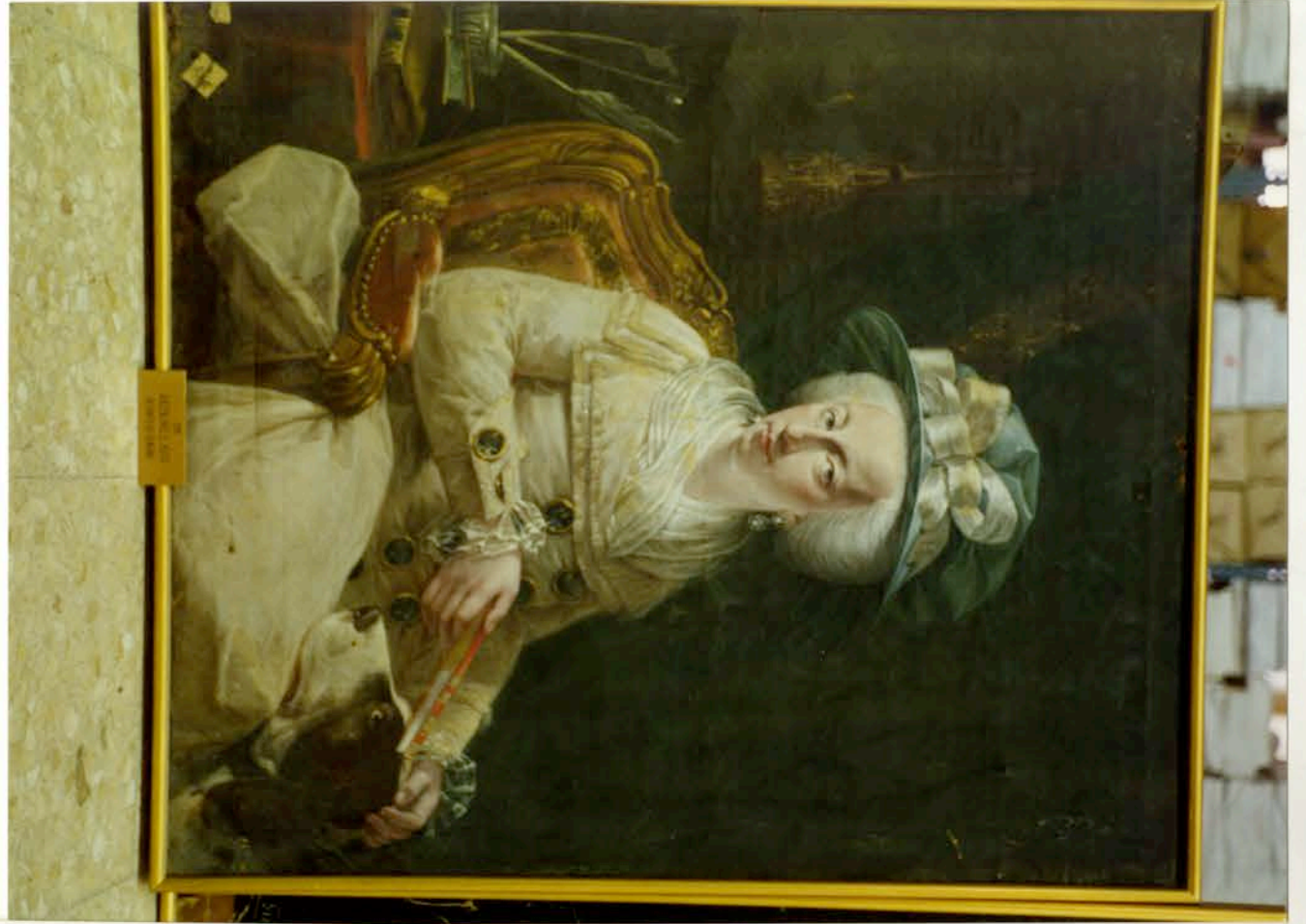
IDENTIFICACION			
Título: Retrato de Señora		Autor: Anónimo	
Dimensiones: 1,04 x 0,80		Cronología: s. XVIII	
Localización: Pines (para ir a la Academia de Farmacia)			
Descripción: Retrato femenino sentada de tres cuartos con abanico y perro, sobre sillón barroco y cortinaje de fondo			
Exposiciones temporales:			
ESTADO DE CONSERVACION			Fecha: 5-III-93
Condiciones ambientales:		Lux	HR 30%
			T 25-30
SOPORTE		Descripción: Tabla muy gruesa y abicada	
		Deterioros: Bastidor: No tiene uniones a rebaje Bordes: No tiene Oxidación: X Desgastes: X Lagunas: Dos importantes arriba y espaldas izquierda Desgarros: no Abolsamientos: Zona baja Deformaciones: General, y debidas a sequedad Suciedad: Si Ataque biológico: No Otros:	
		Causas del deterioro: Abandono, mal almacenamiento	
		Intervenciones anteriores: Repintes	
PREPARACION		Descripción: Muy fina gris	
		Deterioros: Cuarteados: Abolsamientos: Deformaciones: Con el soporte Pérdida de cohesión: Lagunas: En las del soporte y uniones debidas a la sequedad Otros:	
		Causas del deterioro: ✓	
		Intervenciones anteriores:	

CAPA PICTORICA	Descripción:
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores:
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción:
	Deterioros: Suciedad: Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores:
MARCO	Descripción:
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores: Nuevo

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: X	Nuevo Bastidor: X	Desinfección:
Tratamientos físicos: X	Protección: X	Reentelado: X
Bordes nuevos:	Injertos/Parches: X X	Sentado de color: X X
Limpieza:	Eliminación Repintes: X X	Reintegr. Prepar.: X X
Reint. Policr.: X X	Barnizado: X X	
Por urgencia, para ir a la Academia de Farmacia, sólo se ha realizado X X		
Fotografía: X		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: 3-III-93 Fin: 10-III-93	Restaurador/es: CARMEN RAZZO
SOPORTE: Dos parches con Bero-film y calor Otro más en la esquina, para lo que hubo que desdorar parcialmente el marco	
PREPARACION: Reintegración de las faltas con estuco sintético comercial de restauración	
CAPA PICTORICA: Reintegración con acuarelas Eliminación de repintes con bisturí, previo ablandamiento con 3A	
ESTRATO SUPERFICIAL: Barnizado final con Dammar	







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)