

Informe de estado de conservación y restauración:

Del Bodogón con laugsta y putas con el n.º 274 del inventario de la Academia, de 0'78 x 103 de dimensiones, pintura holandesa o flamenca pintada al óleo sobre lienzo del siglo XVIII. anónimo hasta el momento, que con la limpieza a sabido firmada S. Saffé.

Estado de conservación:

Este cuadro es uno de los muchos que se encontraban almacenados, hasta la ampliación del templo, por falta de espacio y dada la calidad de la obra falta de interés.

El cuadro se encontraba recubierto de antigüedad, encontrándose el fondo tan pasado y degradado que al quitarlo se sabido a través al no aguantar el tiro al desforrarse causas de haber sufrido humedad en su almacenamiento, cosa que se puede observar en la fotografía hecha por su reverso, en la que se aprecia los hongos causa de la descomposición por humedad, de paso se puede apreciar tanto por detrás como por su cara anterior en el lado derecho en todo el alto un empalme del lienzo que se encuentra suelto despegado del fondo, cosa demostrada en la fotografía hecha por el reverso una vez quitado el fondo existente, lo que nos ha demostrado que es un añadido anterior con motivo de ampliación del templo, causa del anterior recubierto pues el cuadro no tiene rotos causados de tal recubierto, se demuestra que no son del cuadro original porque el lienzo es desigual al antiguo así como por su cara anterior lo demuestra que no se relaciona la composición con la obra aunque esta sea también un cortinaje verde.

Con relación a la conservación de la pintura en sí se encuentra muy suiza y rugosa (suciedad, descomposición de barnices, repintes etc) también se puede ver gráficamente

el cuadro ~~se fija~~ en la fotografía adjunta a este informe
hecho para su estudio e investigación.

En la fotografía del cuadro después de l'empoi's, se puede
apreciar el daño que tenía la pintura frente a la tira portina.

Proceso de Restauración: -

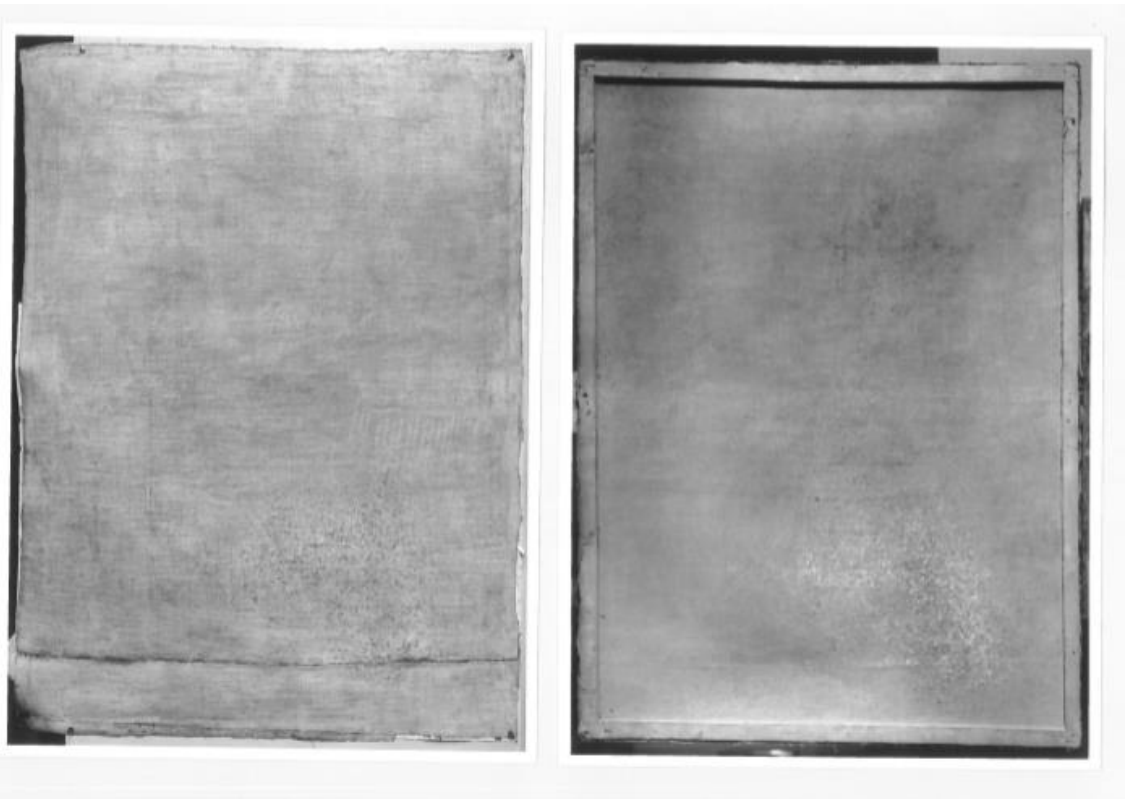
Después del recortado para unir la tira empalmada,
que se encuentra en la obra a pesar de no corresponder con la
originalidad dado al común acuerdo de que la variación que sufrió
era en sus medidas variaban con relación a las existentes en el
catálogo e inventario que se tramó en el futuro nada más que
confusiones y dudas. Actualmente se ha montado en un
bastidor nuevo con cuñas ya que el original en la tienda, para
poderlo mantener tenso para evitar todo lo que son movimientos
y oscilaciones del soporte, causa la mayoría de la veces del desvan-
cimiento del color.

Actualmente se ha procedido a la limpieza del color
para sacar a la luz todos sus valores cromáticos así como
descubrir la composición del cuadro y los motivos que lo
componen cosa que se encontraban bastante ocultos dado el
grado de suciedad y de composición de los barnices, cosa que se
puede ver en las fotos antes de limpiarlo y lo de después.

Una vez descubiertos todos los valores pictóricos del cuadro
se ha procedido a la reintegración de todas las faltas de color
existentes así como la disimulación y unión de la tira
portina con el resto de la pintura original.

Madrid - 29 Octubre 1991

R. Mataes





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com