

**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN RABASF
San Juan 0271**





Anónimo
Mediados del siglo XVII

San Juan Evangelista

Nº Inventario: 0271¹

Datación: Mediados del siglo XVII

Dimensiones: 125 x 99 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

2

Representación de San Juan joven, prácticamente imberbe, tres cuartos, sentado en posición frontal con la cabeza alzada mirando hacia el cielo girada sobre el hombro derecho, sobre la mesa dos libros un cáncamo y los utensilios necesarios para escribir.

En el tercio inferior derecho se observa la silueta de un pájaro.

Se observan varias intervenciones en la obra:

Antigua presumiblemente finales siglo XIX: Estucos rojos/ marrones

Pedro Mostacero: Estabilización de las roturas, reentelado, estucos rosados.

20212 Adolfo Rodríguez: Bandas perimetrales Beva fil, sustitución bastidor (pino Soria, esquinas móviles, travesaño central), estucos blancos.

En los bordes de la obra se aprecia que la pintura esta doblada sobre el bastidor +/- 2cm.

Los exámenes con luz UV, revelan grandes zonas repintadas que coinciden con las grandes roturas de la obra y que enmascaran la capa pictórica original, los colores utilizados para enmascarar estas roturas coinciden con los colores de la obra que presentan oxidación de los barnices, por tanto, no se eliminaron los barnices alterados.

Los repintes también enmascaran zonas con desgastes de la capa pictórica, la preparación de la obra es marronacea, presenta buena cohesión a la tela.

Se toma una micromuestra con la intención de analizarla con posterioridad.

¹ BD RABASF

Marco:

Moderno, madera, dorado, industrial, segunda mitad del siglo XX, buen estado de conservación, no presenta alteraciones por insectos xilófagos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Análisis organolépticos.

Revisión de la obra con luz UV.

Protección de la capa pictórica en pequeñas zonas que presentan descohesión de la pintura.

Recuperación de la etiqueta romboidal, retirada de la zona inferior izquierda.

Tratamiento del papel y reintegración en el bastidor.

Eliminación química / mecánica de capas de barniz alteradas, muy oxidadas.

Eliminación química / mecánica de repintes sobre los estucos y capas de pintura que enmascaran el original.

Tratamiento preventivo antixilófagos del batidor y marco de la obra PERXIL.

Protección de la pintura en los bordes de la obra con cinta de algodón.

3

Protección de la capa pictórica, barniz Lefranc Nº 4

Estucado de zonas perdidas.

Desestucado.

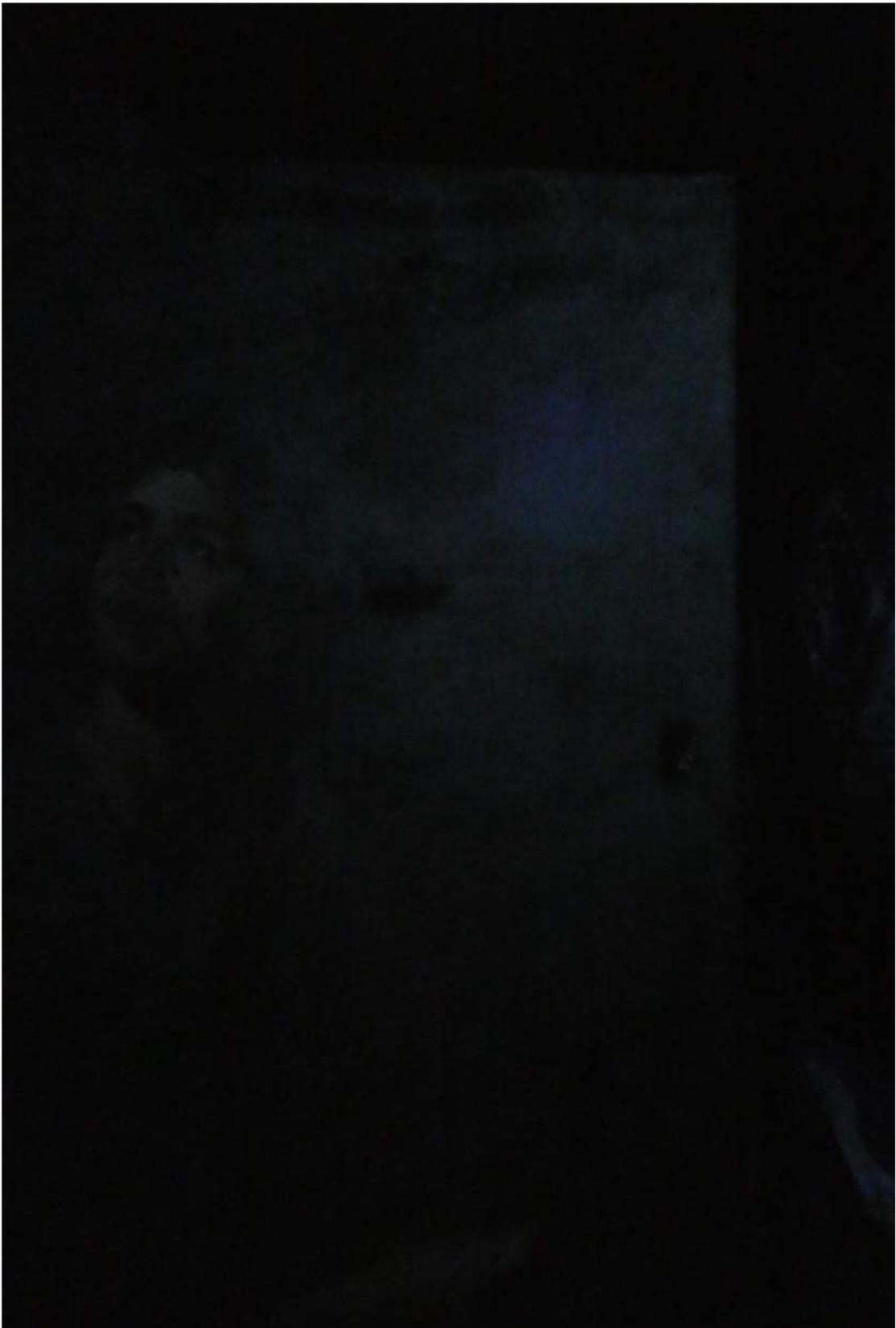
Capa de protección de los estucos.

Reintegración cromática.

Barnizado final. Lefranc Nº 4











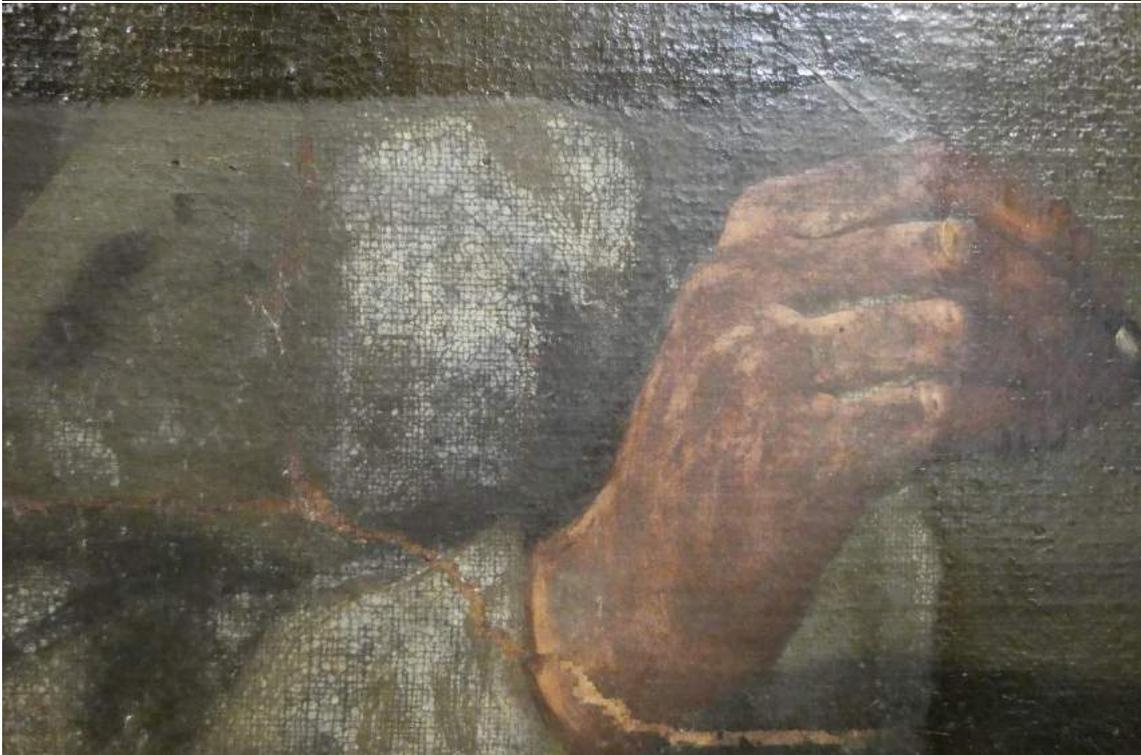




TRATAMIENTO DE LA OBRA



11



Silvia Viana





13



Silvia Viana





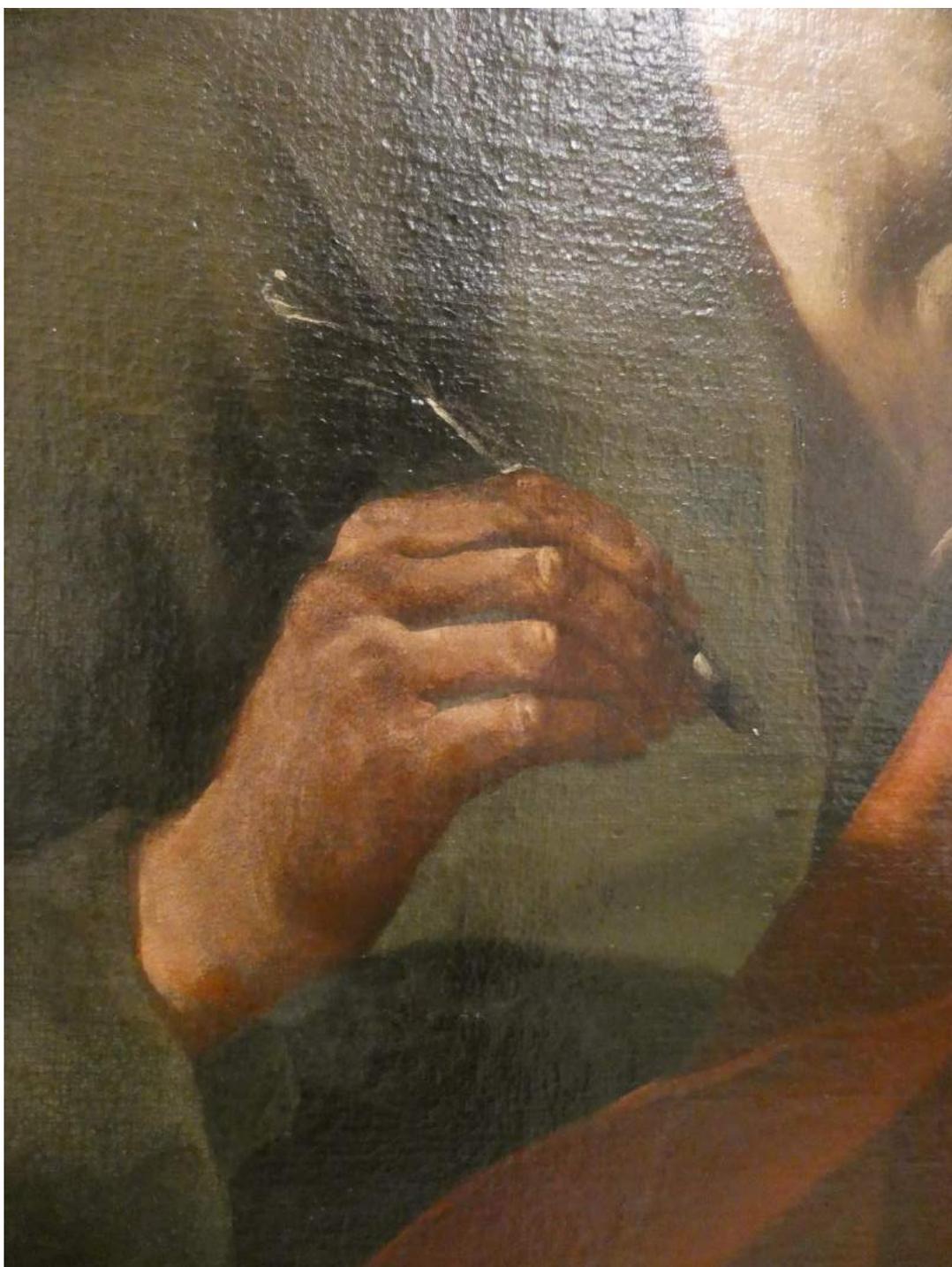


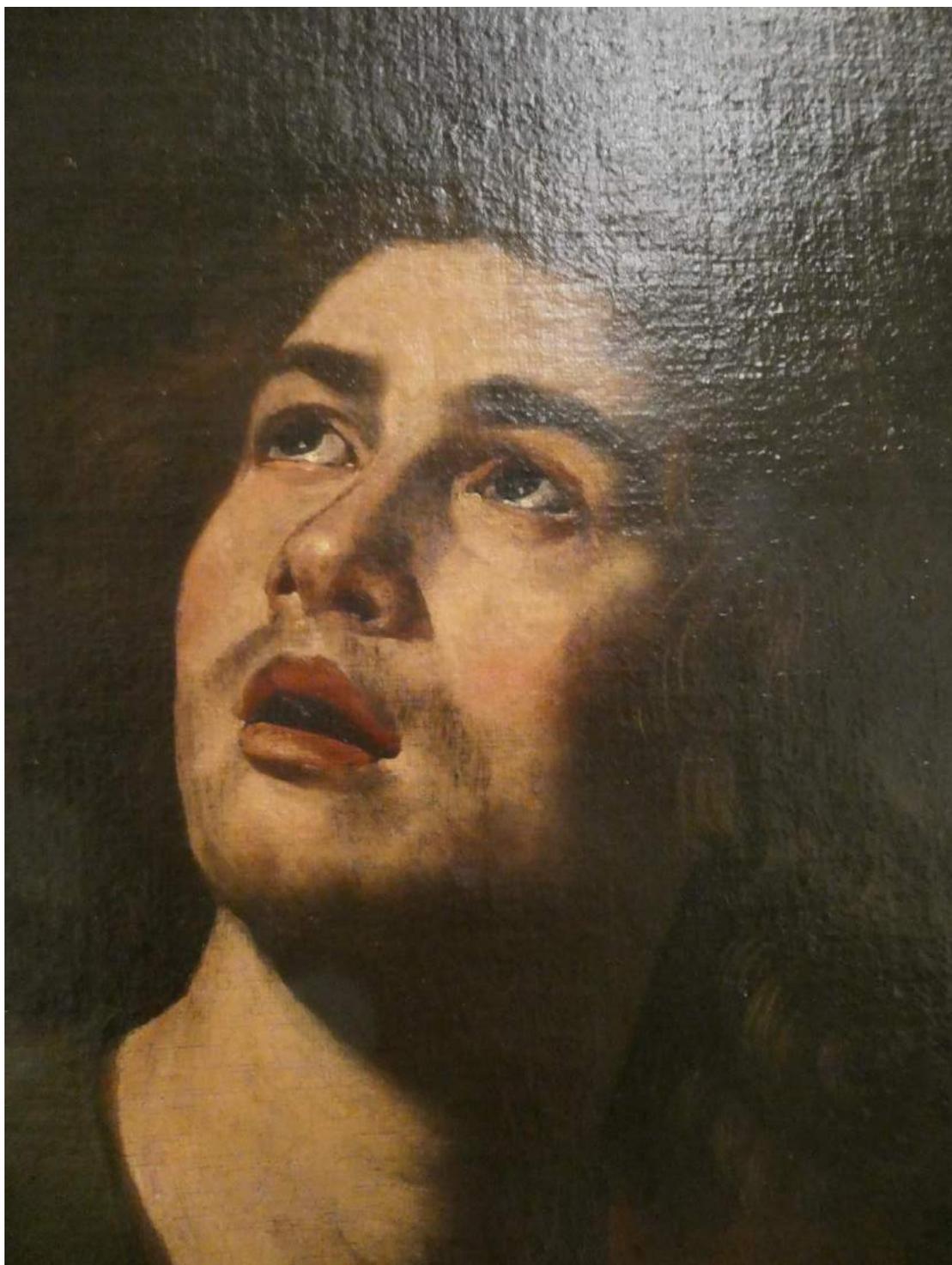


17



Silvia Viana









21



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com