



MARCO:

limpese con hisopo y alcohol.
 Reintegración de las faltas de soporte con estuco tradi-
 cional, reintegración de la policromía con Goldfinger
 Protección final con Paraloid B-72 en disolvente Atrio
 al 5%

OBSERVACIONES:

V2 prestado a la Academia de Famaica, por lo que
 no se ha realizado una restauración integral

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
Mano 93	Junio 93	N-18x24	General, anverso
"	"	"	" reverso
15-14	"	C-13x18	General, anverso
15-15	"	"	Detalle de roto anverso
15-11	"	"	General, reverso
15-12			Detalle, de roto, reverso
15-13			" " " "
Mano 93	Agosto 93	N-18x24	Final, anverso
19-24	"	C-13x18	Final, "
19-25	"	"	" detalle

IDENTIFICACION

Título: <i>La Eucaristía</i>	Autor: <i>Anónimo</i>
Dimensiones: <i>1,00 x 130</i>	Cronología:
Localización: <i>Panillo, Planta 4ª</i>	
Descripción: <i>Figuras en interior (copia de Poussin)</i>	
Exposiciones temporales:	

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha: *Mayo 93*

Condiciones ambientales:	Lux <i>150</i>	HR <i>40</i>	T <i>25</i>
--------------------------	-------------------	-----------------	----------------

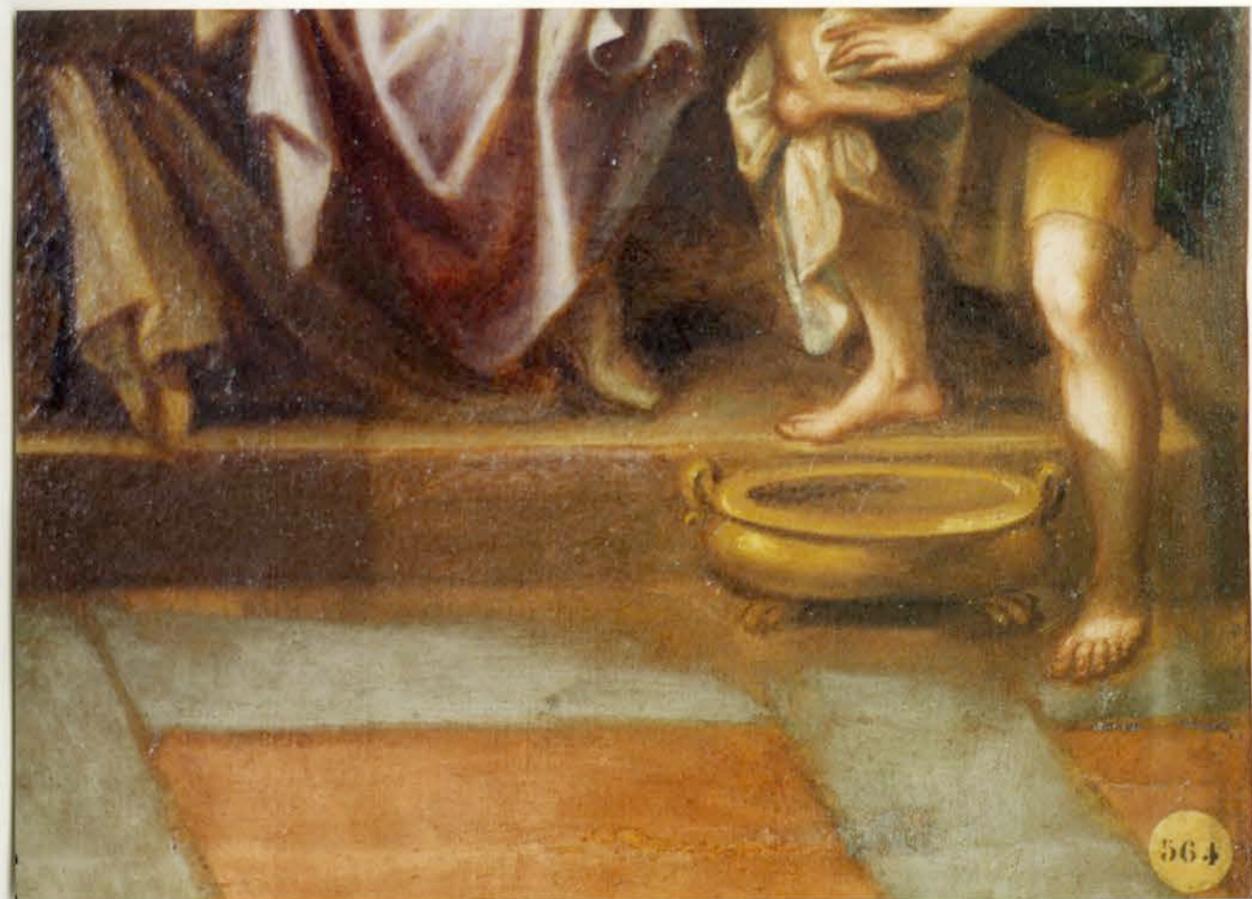
SOPORTE	Descripción: <i>Deficiente técnica de ejecución</i>
	Deterioros: Bastidor: <i>Sin rebajes ni uniones</i> Bordes: <i>No tiene</i> Oxidación: <i>Generalizada</i> Desgastes: <i>"</i> Lagunas: <i>Algunas pequeñas</i> Desgarros: Abolsamientos: Deformaciones: Suciedad: <i>Generalizada</i> Ataque biológico: Otros:
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>
	Intervenciones anteriores:
PREPARACION	Descripción: <i>Muy fino, de color marrón</i>
	Deterioros: Cuarteados: Abolsamientos: <i>Por falta de adhesivos</i> Deformaciones: Pérdida de cohesión: Lagunas: <i>Varias, generalizadas</i> Otros: <i>Escamoteo e zona de figuras</i>
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>
	Intervenciones anteriores:

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Muy fina, el óleo está aplicado como veladuras</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: <i>Generalizado</i> Barridos: <i>De técnica de ejecución</i> Lagunas: <i>Varias</i> Pasmados: Escamación: <i>Correspondiendo a la escamación</i> Repintes: <i>No parece</i> Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Coni desaparecido</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Generalizada</i> Pasmados: Irregularidad: <i>Si</i> Oxidación: <i>Si</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Modura sencilla dorada</i> <i>Regular estado de conservación</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Si</i> Faltas: <i>Si</i> Desgastes: <i>Si</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO

Desmontaje: <input checked="" type="checkbox"/>	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos: <input checked="" type="checkbox"/>	Injertos/Parches: <input checked="" type="checkbox"/>	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

<u>INTERVENCION</u>	
Fecha Comienzo: <i>Mayo 93</i> Fin: <i>Junio 93</i>	Restaurador/es: <i>CARMEN RALLO</i>
SOPORTE: <i>Parches con Beva-film y calor</i>	
PREPARACION: <i>Sentado de color con papel japonés, cda de conejo, calor y peso.</i> <i>Nuevo estucado en las faltas con estuco tradicional pigmentado en rojo carmesí</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración con aureolas</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Barnizado con Dammar "old holland"</i>	





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com