

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

SAN ISIDRO LABRADOR
Nº INV: 266
 Nº de informe: 83



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Título: San Isidro Labrador	
	Autor: Madrileño del S-XVII	
Nº Inventario: 266	Fecha reconocimiento: 4-9-2012 (Angeles)	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo: 105,5 x 124,5 cm		
Etiquetas y números Nº inv. 266 Madrileño S-XVII , San Isidro Labrador (Azcarate) Etiqueta con cenefa dorada: 414 Etiqueta romboidal: 60 Etiqueta Almacén: 184 Etiqueta con cenefa azul, referencia de Pérez Sánchez, 1964 : 266 En el anverso en esquina superior izquierda, con tiza: Nº 73 En bastidor: C18/P219		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El soporte está en bastante más estado. Presenta desgarros de la tela en toda la zona perimetral.

Deformaciones por falta de tensión, ya que el bastidor de pino es de esquinas fijas y por tanto sin cuñas.

Por el reverso en la parte inferior del lienzo presentaba una marca de humedad. Posiblemente por contacto directo con agua.

La capa pictórica presentaba un oscurecimiento debido a la suciedad acumulada por la contaminación ambiental y por la oxidación del barniz.

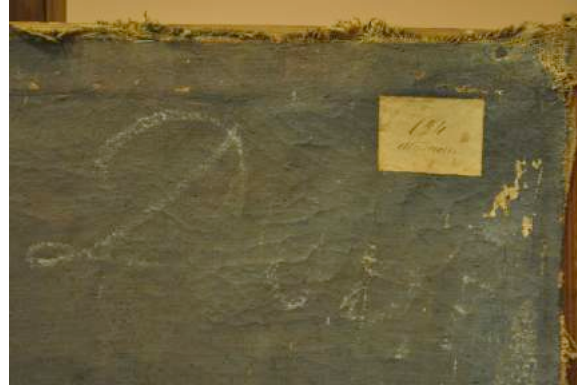
Sufría bastantes pérdidas de la capa pictórica sobre todo coincidiendo con la zona perimetral donde estaban los desgarros del soporte .

Estaba muy craquelada la capa pictórica, produciéndose levantamiento de ella en zonas puntuales.

Pérdidas de la capa de preparación dejando el soporte visto.

Salpicaduras.





TRATAMIENTO REALIZADO.-

La intervención que se llevó a cabo forma parte de una Labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.

Desmontaje del bastidor una vez protegido con papel japonés Modelspan.

Limpieza de la suciedad del reverso mediante brocha seca y aspirador. Para la eliminación de depósitos de suciedad se eliminaron de forma mecánica ayudándose de espátulas.

Sentado de color y eliminación de deformaciones aplicando presión, calor y humedad.

Preparación del reverso del soporte para la colocación de bandas perimetrales de tensión. Para ello se utilizó "Tela sintética Trevira, art. Ispra, grezzo 426, 100% poliéster e ignifuga" de CTS. Como adhesivo se utilizó BEVA FILM.

Se le colocó un nuevo bastidor de madera de pino de Soria de 124,3 X 105 cm. Se montó mediante grapas de acero inoxidable.

Ángeles Solís



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com