

Informe de la Restauración.

Del cuadro pintado al óleo sobre lienzo, representando a San Francisco con un Ángel que tiene una Redoma en las manos, con el n.º 260 de 148'5 x 103'5 de dimensiones atribuido a Alonso Miguel de Tobar expuesto en la sala 32 de la 3ª planta.

Estado de conservación.

Este cuadro se encontraba recubierto de haca muchos años, por lo tanto se encontraba muy despegado como lo demuestra la cantidad de bolitas asistentes en la zona del Ángel y en la parte baja de cuadro como se pueden observar en la fotografía hecha con luz rasante, además al no llegar al lienzo al borde y encontrarse despegado, fue clavado por encima de lo pintado.

En el borde en todo el alto y largo del mismo del lado derecho se ve un rasurado el cuadro tiene una zona de unos cinco centímetros de anchura, en que el color se encuentra bastante movido, con falta de pequeñas partículas e iniciándose el desprendimiento de otros.

Con relación al color se encuentra muy sucio, pero lo peor es que se encuentra muy repintado como en el cielo, El Ángel en su totalidad, como son las carnes, ropaje, redoma etc. El libro también se encuentra todo él repintado con nuevos gruesos de color para cubrir unos perdidos de color existentes, así como el suelo del primer terrero.

Estos repintes han sido denunciados, debido como heamos visto una vez levantados a que el cuadro en algunas zonas se encontraba desgastado o borrado a causa de limpiezas anteriores, pero como digo estaba así por una razón repintado de lo debido como sucede muchas veces, porque no siendo causa para que se transformara la pintura como el plumaje de las alas del Ángel los pliegues del vestido del mismo, la redoma etc. en este caso.

La luminosidad del cielo donde el Ángel; reforzada, las carnes del Ángel eran borradas de lo que vino, El libro en su totalidad en vez de reintegrar solamente las partes desprendidas.

Para poder subsanar estas aberraciones cometidas lo primero que se ha de hacer es consolidar el color y su proporción con sus nuevos

en su anterior restauración y sacar a la luz todo lo original que hubiera
en el cuadro y reintegrar las pérdidas existentes en la obra a causa del tiempo
y a causa del hombre, al caer en suaves incógnitas pero corruptoras en
restauraciones anteriores

Las fotografías hechas demuestran la Transformación sufrida
una vez restaurado de nuevo.

Madrid 8 de Abril de 1992

El restaurador





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com