

Informe de la Restauración.-

Del cuadro pintado al óleo sobre lienzo, representando a San Francisco con un Ángel que tiene una Redoma en las manos, con el n.º 360 de 148'5 x 102'5 de diecinueve atribuido a Alonso Miguel de Tobar expuesto en la sala 32 de la 3^a planta.

Estado de conservación.-

Este cuadro se encontraba recubriendo de hace muchos años, por lo tanto se encontraba muy despegado como lo demuestra la cantidad de bollos existentes en la zona del Ángel y en la parte baja del cuadro como se pueden observar en la fotografía hecha con lupa rosada, además al no llegar el lieno al borde y encontrarse despegado, fué observado por encima de lo pintado.

En el borde en todo lo alto y largo del cuadro del lado derecho sigue mirando el cuadro tiene una zona de unos cinco centímetros de anchura, en que el color se encuentra bastante manido, con falta de pequeñas partículas e iniciándose el desprendimiento de otras.

Con relación al color se encuentra muy seco, pero lo peor es que se encuentra muy repletado como en el cielo, El ángel en su totalidad, como son las carnes, rojizo, rojona etc. El libro también se encuentra todo él repletado con mucho grueso de color para cubrir unas perdidas de color existentes, así como el nudo del pañuelo torneado.

Estos repletos han sido denigrados, debido como hemos visto una vez comentado a que el cuadro en algunas zonas se encontraba desgastado o tanto a causa de limpiezas anteriores, pero como digo están solucionados estos repletos de lo demás como sucede muchas veces, ~~que no~~ no se ha causado transformado la pintura como el pluvioje de los años causa para que sea transformada la pintura como el pluvioje de los años del Ángel los pliegues del vestido del cielo, le redresa etc. en este caso.

La luminosidad del cielo donde el ángel; reforzada, los cerezos del Ángel eran sombreada de lo que oír, El libro en su Totalidad en vez de reintegrar solamente las lascas desprendidas,

También se han tratado estas alteraciones cometidas lo primero que

para poder extraer estas alteraciones cometidas lo primero que

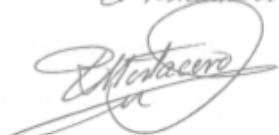
se ha hecho es consolidar el color y su proporción con un nuevo

en su anterior restauración y sacar a la luz todo lo original que hubiese en el cuadro y reintegrar las perdidas existentes en la obra a causa del tiempo y a causa del horneado, al querer en suaves incisiones poco corrupciosas en restauraciones anteriores.

Las fotografías posteriores demuestran la transformación sufrida en su primera vez restaurada de nuevo.

Madrid 8 de Abril de 1992

El restaurador





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabASF.com