



MARCO:

OBSERVACIONES:
Sólo se abrió en la zona del desgarró accidental

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
15-17	Mayo 93	13x18-C	General, inicial
15-18	"	"	Detalle, "
15-20	"	"	En proceso
15-21	"	"	"
15-22	"	"	Final, detalle
15-23	"	"	" general

IDENTIFICACION

Título: *Agar e Isusel en el desierto* Autor: MAELLA, MARIANO SALVADOR

Dimensiones: 1,82 x 1,29 Cronología: S-XVIII

Localización: Sala 30 (3ª planta)

Descripción: Figura femenina junto a un río, dirigiendo su mirada hacia el ángel del cielo

Exposiciones temporales:

ESTADO DE CONSERVACION Fecha:

Condiciones ambientales:	Lux 150	HR 45 %	T 23
--------------------------	------------	------------	---------

SOPORTE Descripción: *Tela de lino de tafetán*

Deterioros: Bastidor: *Con cuñas y travesaños*
 Bordes:
 Oxidación: *Regular*
 Desgastes:
 Lagunas:
 Desgarros: *Con forma de L de 11x8*
 Abolsamientos:
 Deformaciones:
 Suciedad:
 Ataque biológico:
 Otros: *Tiene garches marcados*

Causas del deterioro: *Accidente en la exposición*

Intervenciones anteriores:

PREPARACION Descripción:

Deterioros: Cuarteados:
 Abolsamientos:
 Deformaciones:
 Pérdida de cohesión:
 Lagunas: *En el desgarró*
 Otros:

Causas del deterioro:

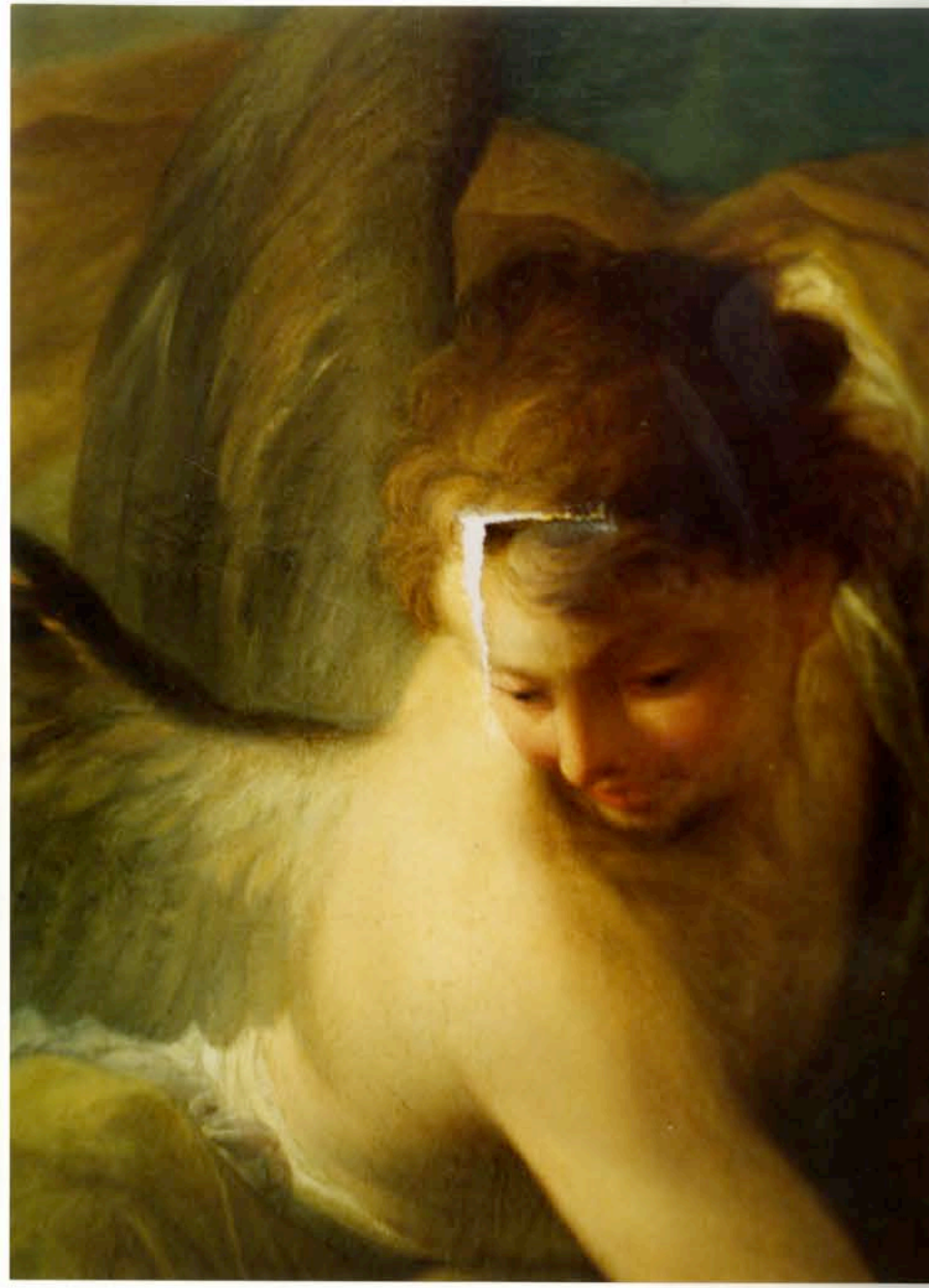
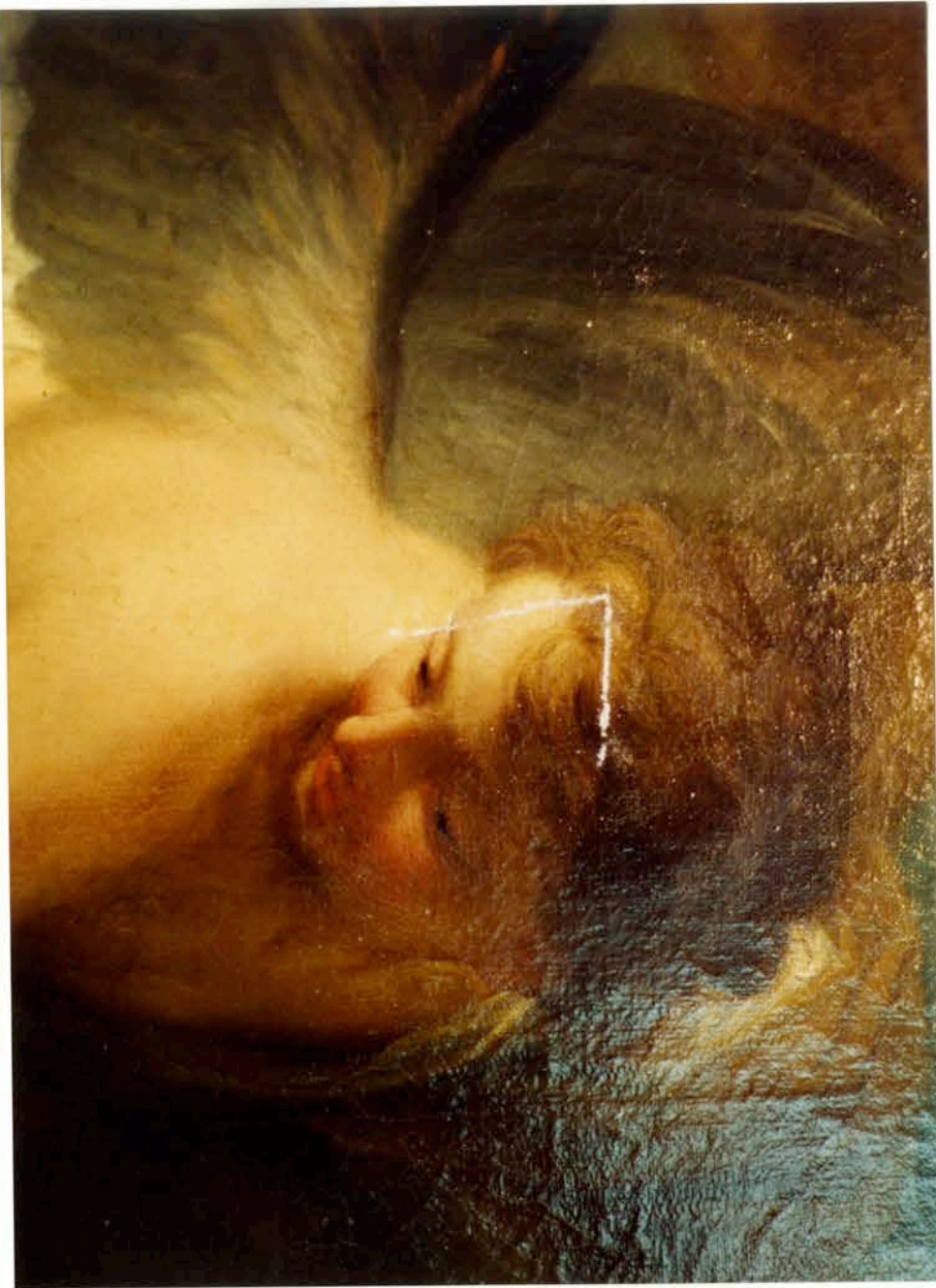
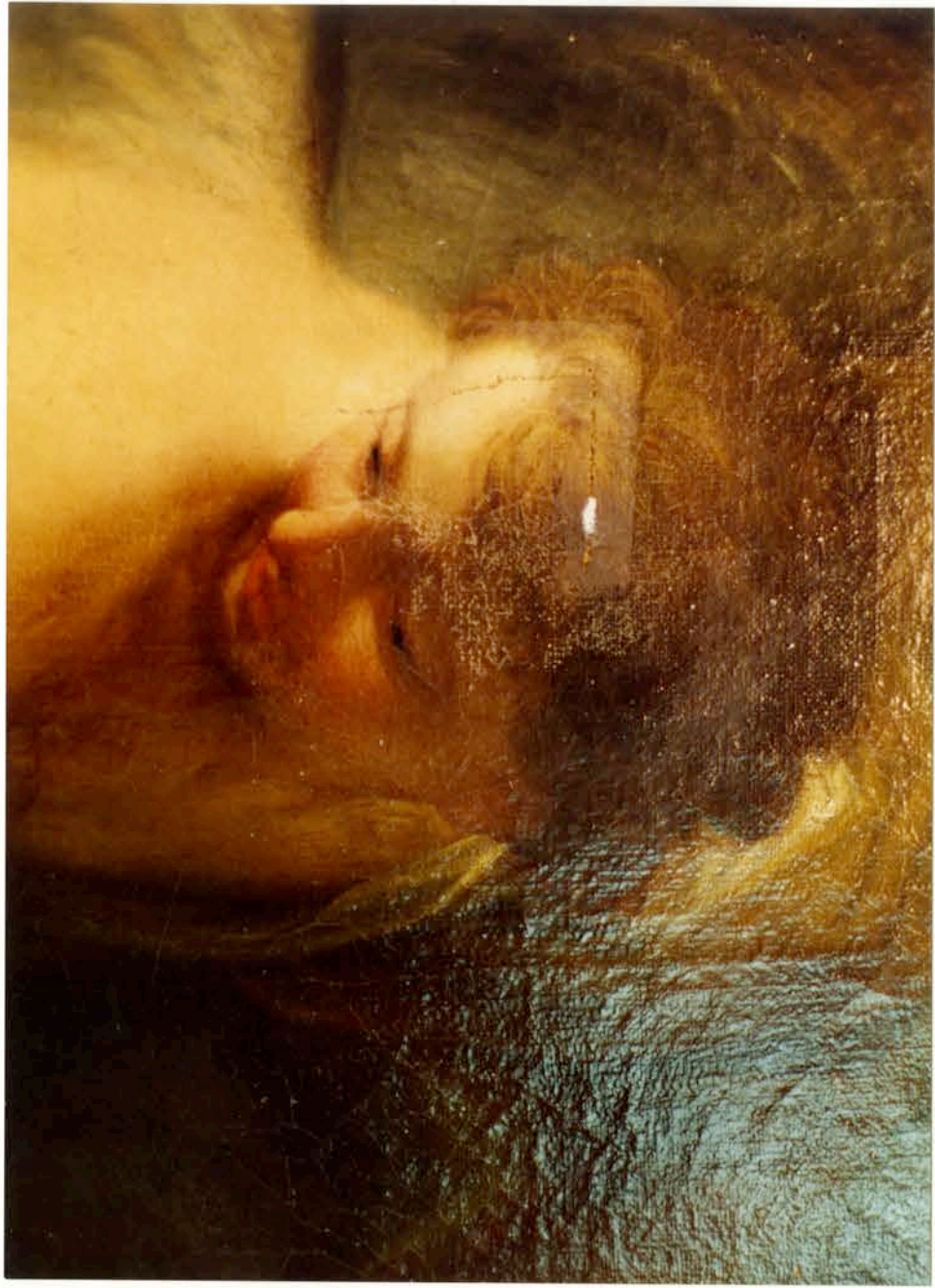
Intervenciones anteriores:

CAPA PICTORICA	Descripción:	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: <i>En el desgano</i> Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción:	
	Deterioros: Suciedad: Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción:	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO

Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches: X	Sentado de color:
Limpieza:	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: X
Reint. Policr.: X	Barnizado:	
Fotografía:		
Analítica:		

INTERVENCION		
Fecha Comienzo: <i>Mayo 93</i>	Restaurador/es: <i>CARMEN RALLO</i>	
Fin:		
SOPORTE: <i>Parde con Beva film y color. Previamente, para eliminar la deformación, humedad y peso y protección del anverso con papel japonés y cola de conejo</i>		
PREPARACION: <i>Se rellenó la laguna, tras haber efectuado un subido de color preventivo, con Blumestuco</i>		
CAPA PICTORICA: <i>Con material reversible: aureola</i>		
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Sólo se barnizó la zona, con Daumar</i>		





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com