

### Informe de la restauración.

Del Retrato de Caballero Godoy con el Toisón, pintura al óleo sobre lienzo del siglo XVIII con el nº de inventario 243, de 1964 por Alfonso Pérez Saura.

Estado de conservación. - Este cuadro ha sido restaurado, con motivo de la apertura a los visitantes de la tercera planta, donde se encontraba expuesto, que dado el mal estado en que se encontraba, daba un aspecto deplorable para ser visto por los visitantes, el cuadro se encontraba en un estado de desprendimiento del color, en tal grado que al tocarlo se desprendería el color, cosa que ya había sucedido en numerosas zonas del cuadro, como son en una franja a todo lo ancho del retrato en su parte inferior afectando al cinturón, banda de Generalísimo, boca sujeta del brazo izquierdo, condecoración, faldas y cuello rojo del uniforme, comprobable en el documento grafado hecho antes de ser intervenido. Dicho causado en su almacenamiento durante estos años atrás, dado que existe una fotografía más antigua en la que el cuadro no tiene ese daño.

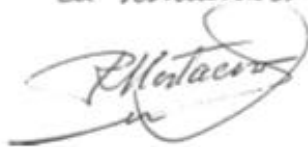
Estos cuadros son propensos al desprendimiento, con facilidad dada la mala y falta preparación que se les hizo, sobre todo con el ambiente húmedo y las diferentes tensiones que sufren en los cambios de ambiente y temperatura, cosa que sufren en su almacenamiento cuando no se hacen adecuadamente como se han encontrado hasta la reforma del museo.

Proceso de restauración: Este cuadro se le ha sometido a un recatado para afianzar y consolidar en lo posible el color a su soporte, cosa que ofrece en estos casos de cuadros

y sobre todo se sometieron a bruscos cambios ambientales  
y a sucesivas tensiones de dilatación y contracción si queremos  
que se conserven estables a pesar de estar recutelados.

Una vez recutelado, se ha procedido a la limpieza de la  
pintura para eliminar los barnices rasos así como la suciedad  
acumulada en su superficie a través del tiempo, reintegrarse  
después todas las lagunas existentes de falta de color como  
lo demuestra el documento gráfico existente al efecto.

Madrid noviembre de 1991  
en restaurador





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)