

C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

Nº Informe restauración: 63

**INFORME DE RESTAURACIÓN  
 LA CENA DE EMAÚS  
 DOMINGO ÁLVAREZ ENCISO**

<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	<b>La Cena de Emaús Álvarez Enciso, Domingo Nº inv. 242</b>	
Dimensiones: 124 x 64 cm	Fecha reconocimiento: 20/01/ 12	Tipo de objeto: ÓLEO SOBRE LIENZO
<b>Nº inventario y etiquetas:</b> 60 (etiqueta romboidal en esquina inferior izquierda); Nº 60 (nº en tiza en la esquina superior izquierda); 711 (etiqueta circular en esquina inferior derecha); 242 1963 (estampilla en trasera del bastidor); C19/P682 (en tinta en el reverso del bastidor).		



## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor no original, sin bisel, y de esquinas fijas, sin cuñas. Con travesaño central. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas (muy oxidadas). Presenta gran cantidad de suciedad superficial y grapas.

Los travesaños del bastidor se marcan por el anverso, debido en gran medida a la falta de tensión del soporte.

El lienzo presenta una distensión con deformaciones generalizadas en toda la superficie provocado por la pérdida de funcionalidad del bastidor. Se observa oxidación generalizada del soporte.

En el soporte se observan 5 roturas, una de ellas de gran tamaño y con

pérdida de materia en la mitad inferior de la obra.

En las dos esquinas inferiores falta parte de la tela y bordes a causa de desgarros.

En el reverso del soporte aparecen tres parches de papel encolado. El parche de mayor tamaño es una invitación de la Academia al acto de ingreso como académico de D. Tomás Fernández Grajal (30 de Noviembre de 1903). Ver documento adjunto

El de mayor tamaño, en el centro, es la invitación al discurso de ingreso de un nuevo académico (ver documento original adjunto).

En el reverso del lienzo se observa un gran oscurecimiento debido a una impregnación excesiva de aceite de linaza, método que se utilizó en muchos cuadros de la Academia.

Presenta sobre la superficie pictórica una capa de barniz fuertemente oxidado.

Craquelados de la policromía y preparación repartidos por toda la superficie y concentradas especialmente en las zonas de roturas y causadas posiblemente por golpes.

Tras examinar la obra con luz ultravioleta se ha podido observar la aparente ausencia de repintes, lo que indica que muy probablemente la obra no ha sido restaurada con anterioridad.

Gran cantidad de suciedad superficial y depósitos de polvo.

Detritos de insecto y salpicaduras de barniz coloreado en superficie.

La capa pictórica está muy pulverulenta.

Pérdidas puntuales de preparación y policromía.

Restos de pintura (posiblemente de la misma obra) pegadas al revés sobre la superficie de la obra.



## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.

Empapelado de protección de la capa pictórica.

Desmontaje del bastidor.

Limpieza mecánica del reverso del soporte.

Eliminación de las deformaciones del soporte.

Hidratación del soporte original.

Reentelado a la gacha con tela tino Velázquez fino.

Sentado de color.

Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos.

Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor.

Desempapelado.

Informe final de la intervención realizada.





**Madrid, Marzo de 2011**

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)