



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FICHA DE CONSERVACION - RESTAURACION

Núm. Inventario: 235

IDENTIFICACION

Título: Floreo y hortelizas	Autor: Giacomo Nani
Dimensiones: 0,86 x 0,75	Cronología: s. XVIII
Localización: Sala 8	
Descripción: Bodegón de flores y hortelizas sobre paisaje con cielo azul - Serie de otros ocho	
Exposiciones temporales: No consta	

ESTADO DE CONSERVACION - Muy regular

Fecha: Oct 93

Condiciones ambientales:	Lux 200	HR 55	T 23
--------------------------	------------	----------	---------

SOPORTE

Descripción: Tela de lino de trama gruesa de tafetán

Deterioros: Bastidor: No adecuado, incluso no corresponde en medidas
Bordes: Escasos y rotos
Oxidación: Muy avanzada
Desgastes:
Lagunas:
Desgarros: Pequeñas deformaciones en los bordes
Abolsamientos:
Deformaciones: Por el bastidor y travesaños, cuarteado general
Suciedad: Generalizada
Ataque biológico:
Otros: Con clavos visibles en el anverso

Causas del deterioro: Mala conservación e intervenciones

Intervenciones anteriores: Clavado por el anverso y en un bastidor más pequeño → se ve la tela por delante con los clavos

PREPARACION

Descripción: Muy fina rojiza

Deterioros: Cuarteados: Muy usados
Abolsamientos:
Deformaciones:
Pérdida de cohesión: General
Lagunas: Varias, en toda la obra, de regular tamaño
Otros: Pulverulencia

Causas del deterioro: El tiempo y la intervención anterior

Intervenciones anteriores: Estucos blancos
Sentado de color pasado de temperatura

MARCO:

OBSERVACIONES:

El cuadro estaba muy castigado por las intervenciones anteriores (en la exposición se había detectado la drástica pérdida de color). El formado resultó dificultoso por las dilataciones de la tela en húmedo al estirarla sobre el soporte nuevo. También presentó problemas la eliminación del papel japonés por su carácter fibroso y la debilidad de la capa pictórica.

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
Mauso	Sep. 93	18-24 - IV	Initial anverso, rasante, reverso
20-7/20-15/20-18	"	C-13x18	" "
20-8/20-12/20-13	"		Detalles
20-9/20-10/20-11			
20-29	Oct 93	C-13x18	Proceso de reentelado
22-15/24-4/24-3	Nov 93	"	En proceso de limpieza y estucado
22-00/22-2/22-0		"	
25-7/25-15/25-22	Enero 93	"	Pinzales generales, anverso y reverso
26-8	"	"	
25-16/25-17/25-21	"	"	" detalles a la reintegración (grosos)
25-20/26-10/6			

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Muy fina, de óleo muy trabajado</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: <i>Si</i> Desgaste: <i>Si</i> Barridos: <i>Si</i> Lagunas: <i>Si</i> Pasmados: <i>Si</i> Escamación: <i>Si</i> Repintes: <i>Si</i> Cuarteados: <i>Si</i> Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>El tiempo y la intervención anterior</i>	
	Intervenciones anteriores: <i>Muy castigada en el anterior sentado de color (ver foto resante)</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Muy limpio, desigualmente</i>	
	Deterioros: Suciedad: Pasmados: Irregularidad: <i>Si</i> Oxidación: <i>Si</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Intervención</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Moldura nueva dorada</i>	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>No corresponde</i>	
	Intervenciones anteriores:	
<u>TRATAMIENTO PROPUESTO</u>		
Desmontaje: <i>X</i>	Nuevo Bastidor: <i>X</i>	Desinfección:
Tratamientos físicos: <i>X</i>	Protección: <i>X</i>	Reentelado: <i>X</i>
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color: <i>X</i>
Limpieza: <i>X</i>	Eliminación Repintes: <i>X</i>	Reintegr. Prepar.: <i>X</i>
Reint. Policr.: <i>X</i>	Barnizado: <i>X</i>	
Fotografía: <i>X</i>		
Analítica:		

<u>INTERVENCION</u>		
Fecha Comienzo: <i>1</i>	Fin: <i>Otoño 93</i>	Restaurador/es: <i>CARMEN RALLO</i>
SOPORTE: <i>Fornado con gads italianas:</i> - Protección con colette y papel japonés - Envejecimiento de la tela nueva a bastidor - Fornado con planchado, peso y color - Desempapelado - Nuevo bastidor con uniones y rebajes		
PREPARACION: <i>Sentado de color mediante el fornado</i> <i>Estucado con estuco tradicional (yeso + cola de conejo)</i> <i>pigmentado en rojo</i>		
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración</i>		
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Iguaración de la limpieza anterior para equilibrar el centro con los fondos</i>		







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com