

MARCO:

OBSERVACIONES:
Ver informe 235

ANALITICA

Química:
Ultravioleta:
Rayos X:
Infrarrojos:
Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
Mano	Sept 93	N-18x25	Iniciales, sueno, baste, reverso
20-17/14	"	C-13x18	" " "
23-11/16/12/23-0	Nov 93	"	En proceso de limpieza y estucado
26-11/4/1/12/13/14	Dic - 93	"	Finales, detalles
			Finales, general
25-23/24/26-15			



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FICHA DE CONSERVACION - RESTAURACION

Núm. Inventario: 236

IDENTIFICACION

Título: Floreo y hortalizas
Autor: Giacomo Nani
Dimensiones: 0,87 x 0,76
Cronología: s.XVII
Localización: Sala 8
Descripción: Bodegón de flores y hortalizas sobre paisaje con cielo azul
Serie de otros ocho cuadros
Exposiciones temporales: No consta

ESTADO DE CONSERVACION Muy regular Fecha: Oct 93

Condiciones ambientales:	Lux 200	HR 55	T 23
--------------------------	------------	----------	---------

SOPORTE

Descripción: Tela de lino de trama gruesa de tafetán

Deterioros: Bastidor: No adecuado, incluso no corresponde en medidas
Bordes: Escasos y rotos
Oxidación: Muy avanzada
Desgastes:
Lagunas: Una grande borde inferior derecho
Desgarros: Pequeñas deformaciones en los bordes
Abolsamientos:
Deformaciones: Por el bastidor y travesado, custodiado generalizado
Suciedad: Generalizada
Ataque biológico:
Otros: Parche en la laguna grande

Causas del deterioro: Mala conservación e intervenciones

Intervenciones anteriores: Parche y sentado de color clavado por el sueno sobre la tela, en bastidor escaso (se ve esta tela y los clavos)

PREPARACION

Descripción: Muy fina rojiza

Deterioros: Cuarteados: Muy usados
Abolsamientos:
Deformaciones:
Pérdida de cohesión: General
Lagunas: Varias, en toda la obra
Otros: Pulverulencia

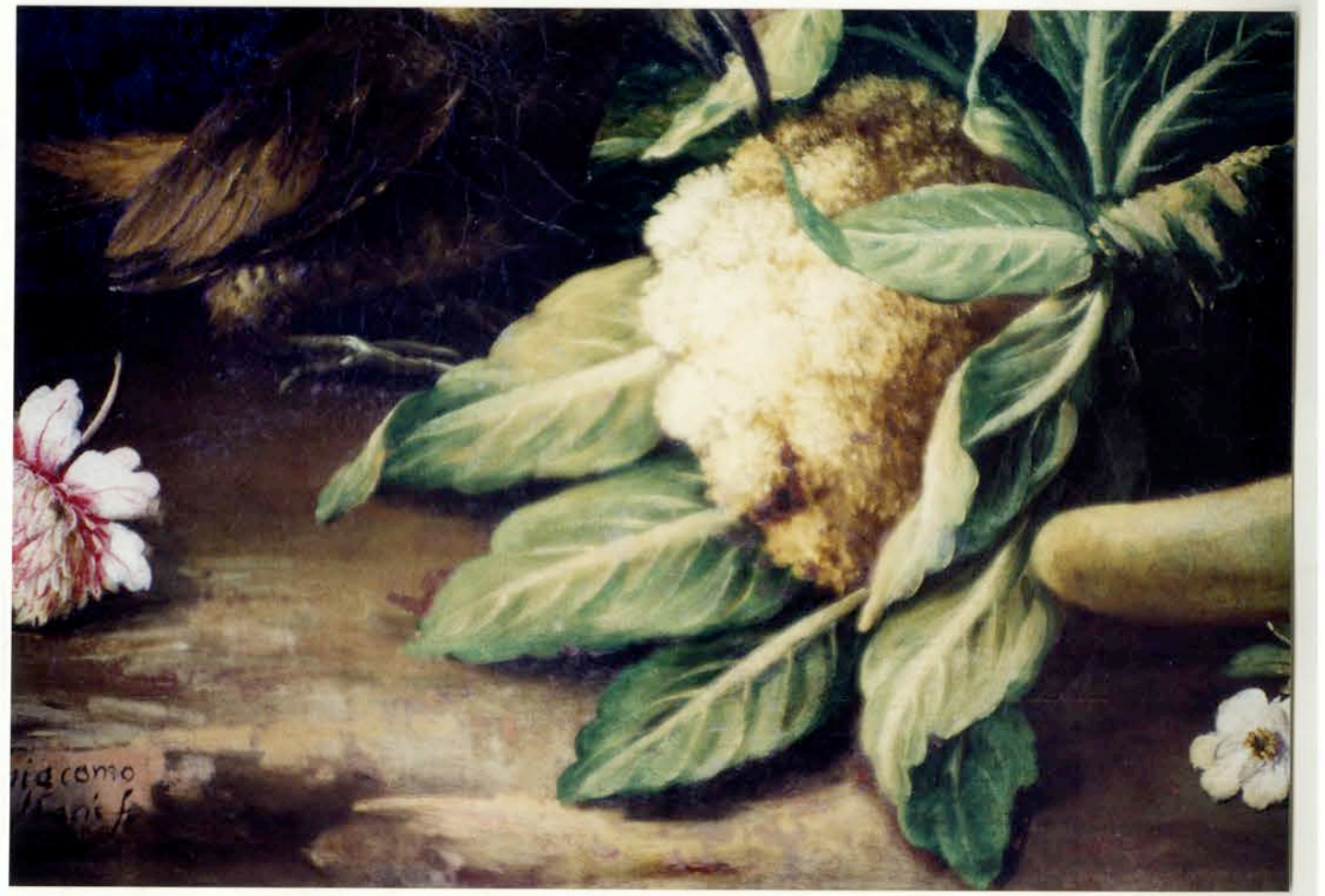
Causas del deterioro: El tiempo y la intervención anterior

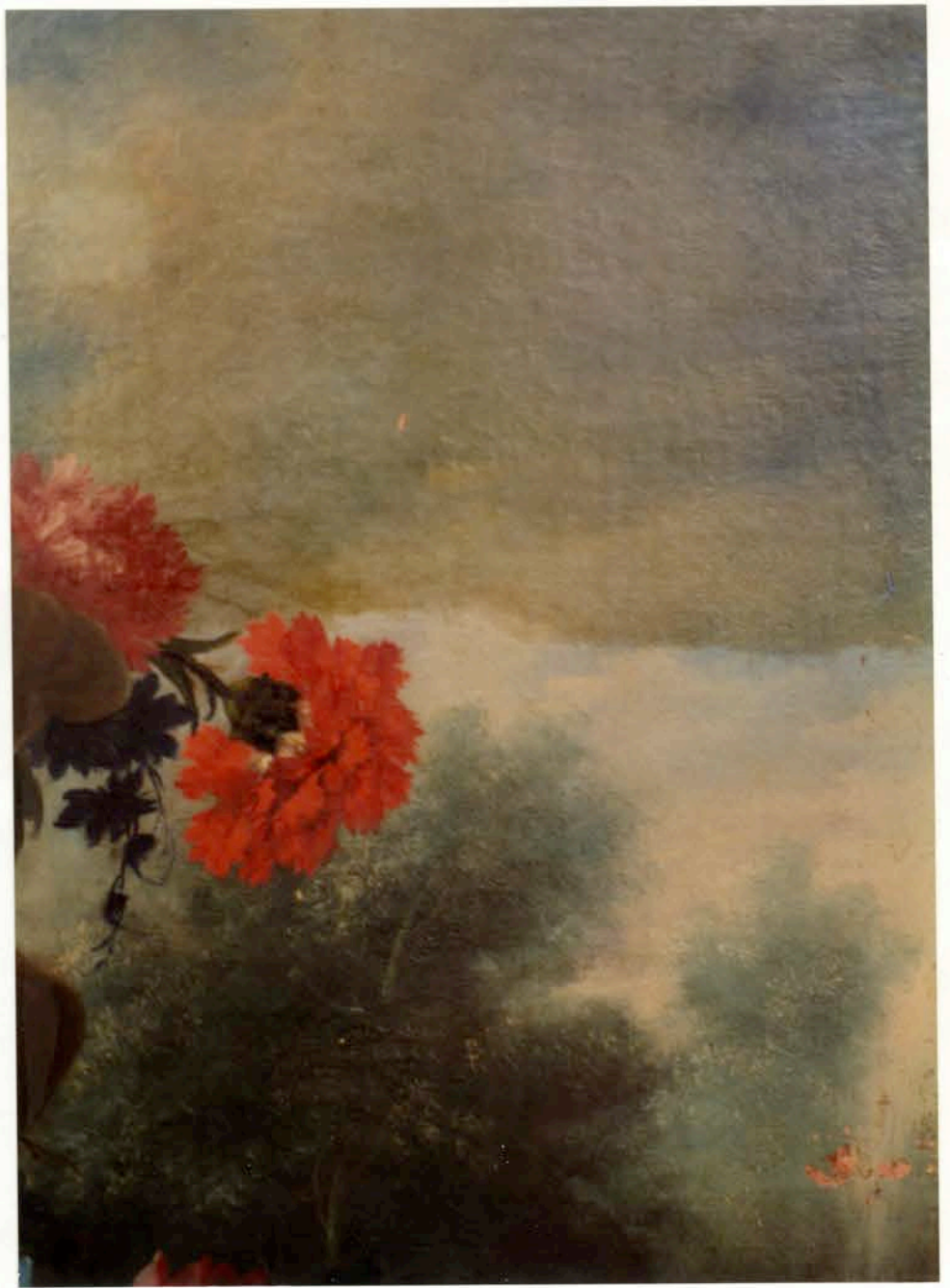
Intervenciones anteriores: Estucos blancos

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Muy fina, de óleo</i>
	Deterioros: Pulverulencia: <i>Si</i> Desgaste: Barridos: Lagunas: Pasmados: Escamación: <i>Si</i> Repintes: <i>Si</i> Cuarteados: <i>Si</i> Alteraciones: Otros:
	Causas del deterioro: <i>El tiempo e intervención anterior?</i>
	Intervenciones anteriores: <i>Posible</i>
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Barniz amarillo</i>
	Deterioros: Suciedad: <i>Si</i> Pasmados: Irregularidad: Oxidación: <i>Si</i> Otros:
	Causas del deterioro: <i>El tiempo</i>
	Intervenciones anteriores:
MARCO	Descripción: <i>Molduras de protección</i>
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores:

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <input checked="" type="checkbox"/>	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos: <input checked="" type="checkbox"/>	Protección: <input checked="" type="checkbox"/>	Reentelado: <input checked="" type="checkbox"/>
Bordes nuevos: <input checked="" type="checkbox"/>	Injertos/Parches:	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>Otoño 93</i> Fin:	Restaurador/es: <i>CARMEN RALLO GROS</i>
SOPORTE: <i>Fonado con gachas italianas:</i> - Protección con codelta y papel japonés - Envejecimiento de la tela nueva en bastidor -onado con planchado, peso y color - Desempapelado - Nuevo bastidor con curvas y rebajes * No se ha eliminado el parche antiguo	
PREPARACION: <i>Sentado de color mediante el fonado</i> <i>Estucado con estuco tradicional (yeso + cola de conejo)</i> <i>pigmentado a rojo, antes de la limpieza para proteger la</i> <i>capa pictórica, muy frágil.</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración con acuarelas y témpera</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Limpieza con gel (tras varias pruebas) de alcohol, agua</i> <i>y sotas de amoníaco</i>	







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com