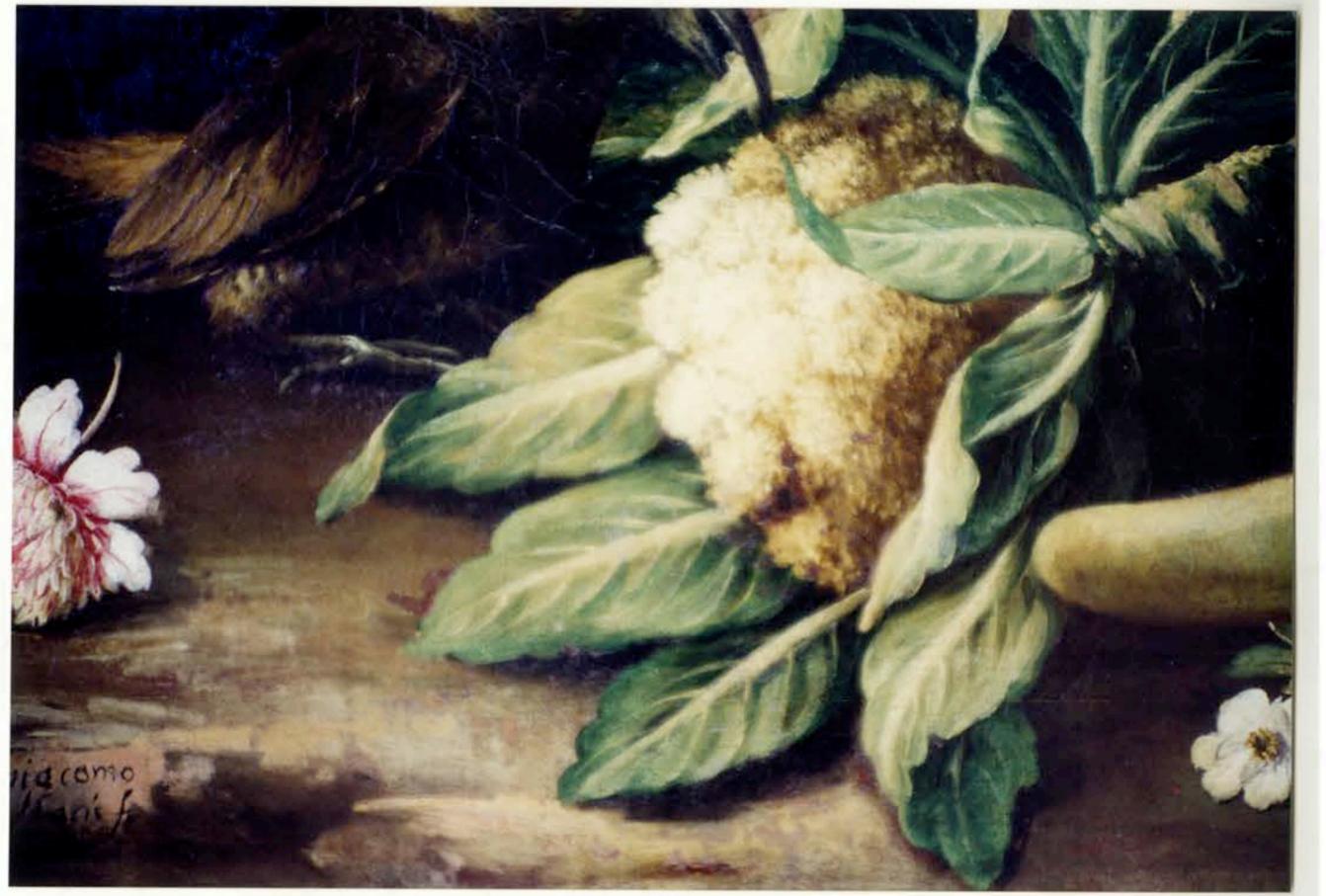




CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Muy fina, de óleo</i>
	Deterioros: Pulverulencia: <i>Si</i> Desgaste: Barridos: Lagunas: Pasmados: Escamación: <i>Si</i> Repintes: <i>Si</i> Cuarteados: <i>Si</i> Alteraciones: Otros:
	Causas del deterioro: <i>El tiempo e intervención anterior?</i>
	Intervenciones anteriores: <i>Posible</i>
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Barniz amarillo</i>
	Deterioros: Suciedad: <i>Si</i> Pasmados: Irregularidad: Oxidación: <i>Si</i> Otros:
	Causas del deterioro: <i>El tiempo</i>
	Intervenciones anteriores:
MARCO	Descripción: <i>Molduras de protección</i>
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores:

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <input checked="" type="checkbox"/>	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos: <input checked="" type="checkbox"/>	Protección: <input checked="" type="checkbox"/>	Reentelado: <input checked="" type="checkbox"/>
Bordes nuevos: <input checked="" type="checkbox"/>	Injertos/Parches:	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>Otoño 93</i> Fin:	Restaurador/es: <i>CARMEN RALLO GROS</i>
SOPORTE: <i>Fonado con gachas italianas:</i> - Protección con codelta y papel japonés - Envejecimiento de la tela nueva en bastidor - Fonado con planchado, peso y calor - Desempapelado - Nuevo bastidor con curvas y rebajes * No se ha eliminado el parche antiguo	
PREPARACION: Sentado de color mediante el fonado Estucado con estuco tradicional (yeso + cola de conejo) pigmentado a rojo, antes de la limpieza para proteger la capa pictórica, muy frágil.	
CAPA PICTORICA: Reintegración con acuarelas y témpera	
ESTRATO SUPERFICIAL: Limpieza con gel (tras varias pruebas) de alcohol, agua y sotas de amoníaco	







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)