C/ Cabezuela, 10
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

Nº Informe de restauración:

INFORME DE RESTAURACIÓN
CABEZAS DE JOVEN Y VIEJO
ALBERTO ÁLVAREZ PEÑA

Museo: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	
Título de la obra: Cabezas de Joven y Viejo (copia del *Entierro de Santa Petronila* de Guercino)	
Autor: Álvarez Peña, Alberto	
Nº inventario: 216	**Datación:** S. XX
Localización actual: Almacén 4ª planta	**Fecha reconocimiento:** 25 de Julio de 2011
Tipo de objeto: Óleo sobre lienzo	**Dimensiones:** 75 x 99,5 cm
Observaciones: Inscripción trasera en tinta en el soporte "Álvarez Peña" **Etiquetas anverso:** 336 Almacén; sello dentado 612; 657 (etiqueta redonda) **Etiquetas reverso:** 216 1963 (estampilla dentada) en el bastidor Referencia de Pérez Sánchez 216: Inventario de Azcárate 216, Cabeza de Joven y Viejo	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor original de madera de pino, con esquinas móviles pero sin cuñas y sin biselar. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas.

El bastidor se marca en la superficie pictórica debido a una ligera falta de tensión.

El lienzo presenta oxidación y acumulación de suciedad.

Pérdida de soporte en el lateral izquierdo.

Deformaciones y marcas del bastidor en el anverso.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece una un barniz ligeramente oxidado.

Presenta algunas pérdidas puntuales y arañazos en la pintura, sobre todo en el borde inferior.

El reverso del bastidor presenta una inscripción en tinta (Ver ficha).

El marco es moderno, claveteado directamente a la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje del marco.
- Empapelado de la obra con cola de pescado.
- Desmontaje de la obra.
- Limpieza mecánica del reverso del soporte.
- Eliminación de las marcas del bastidor y sentado de color de los craquelados en mesa de succión. nuevo
- Colocación de bandas perimetrales de tensión con un adhesivo termoplástico (Beva Film) .
- Desinsectación preventiva contra xilófagos de un nuevo bastidor biselado y con cuñas.
- Montaje y tensado de la tela en el nuevo bastidor.
- Desempapelado.

Madrid, 28 de Octubre de 2011

Judit Gasca Ángeles Solís Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com