



**MARCO:** Injerto de madera de pino (Antigua) en esquina superior decha y Araldit Madera para la reintegración limpieta con H<sub>2</sub>O. Alcolol y Amoniacos de la suciedad acumulada sobre el plateado.  
Reintegración con Goldfinger y Anavele.  
Barnizado final con Paraloid al 5% en tolueno.

**OBSERVACIONES:****ANALITICA**

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

**FOTOGRAFIAS**

| N.º Registro | Fecha   | Formato | Descripción            |
|--------------|---------|---------|------------------------|
| 51/6         | Mayo 95 | 13x18 c | General                |
| 51/7         |         |         | Detalles de deterioros |
| 51/8         |         |         |                        |
| 52/14        |         |         | Estado de color        |
| 52/15        |         |         | Reverso                |
|              |         |         |                        |
|              |         |         |                        |
|              |         |         |                        |
|              |         |         |                        |
|              |         |         |                        |
|              |         |         |                        |
|              |         |         |                        |
|              |         |         |                        |

**IDENTIFICACION**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Título: Batallas de Senaquent   | Autor: Andres Gines de Aguirre |
| Dimensiones: 1,03 x 1,28  | Cronología: 1731 - 1800?       |
| Localización: Sala 17   |                                |
| Descripción: Batallas de gran cantidad de figuras, destacando los caballos, sobre cielo de nubes de tormenta. |                                |
| Exposiciones temporales:  |                                |

**ESTADO DE CONSERVACION**

Fecha: 20-IV-95

|                          |            |          |   |
|--------------------------|------------|----------|---|
| Condiciones ambientales: | Lux<br>150 | HR<br>45 | T |
|--------------------------|------------|----------|---|

**SOPORTE**

Descripción: Tela de lino trama tafetá

Deterioros: Bastidor: Con travesaño central, sin cuñas ni rebajes  
Bordes: Suficientes  
Oxidación: Regular  
Desgastes: Zonas puntuales  
Lagunas: Si, zonas pequeñas  
Desgarros: Varios de pequeño tamaño  
Abolsamientos:  
Deformaciones: Central ligera  
Suciedad: Si  
Ataque biológico: No aparente  
Otros:

Causas del deterioro: Golpes

Intervenciones anteriores: Aparentemente ninguna

**PREPARACION**

Descripción: Rujiza fina

Deterioros: Cuarteados: No  
Abolsamientos:  
Deformaciones:  
Pérdida de cohesión:  
Lagunas: En los desgarros  
Otros:

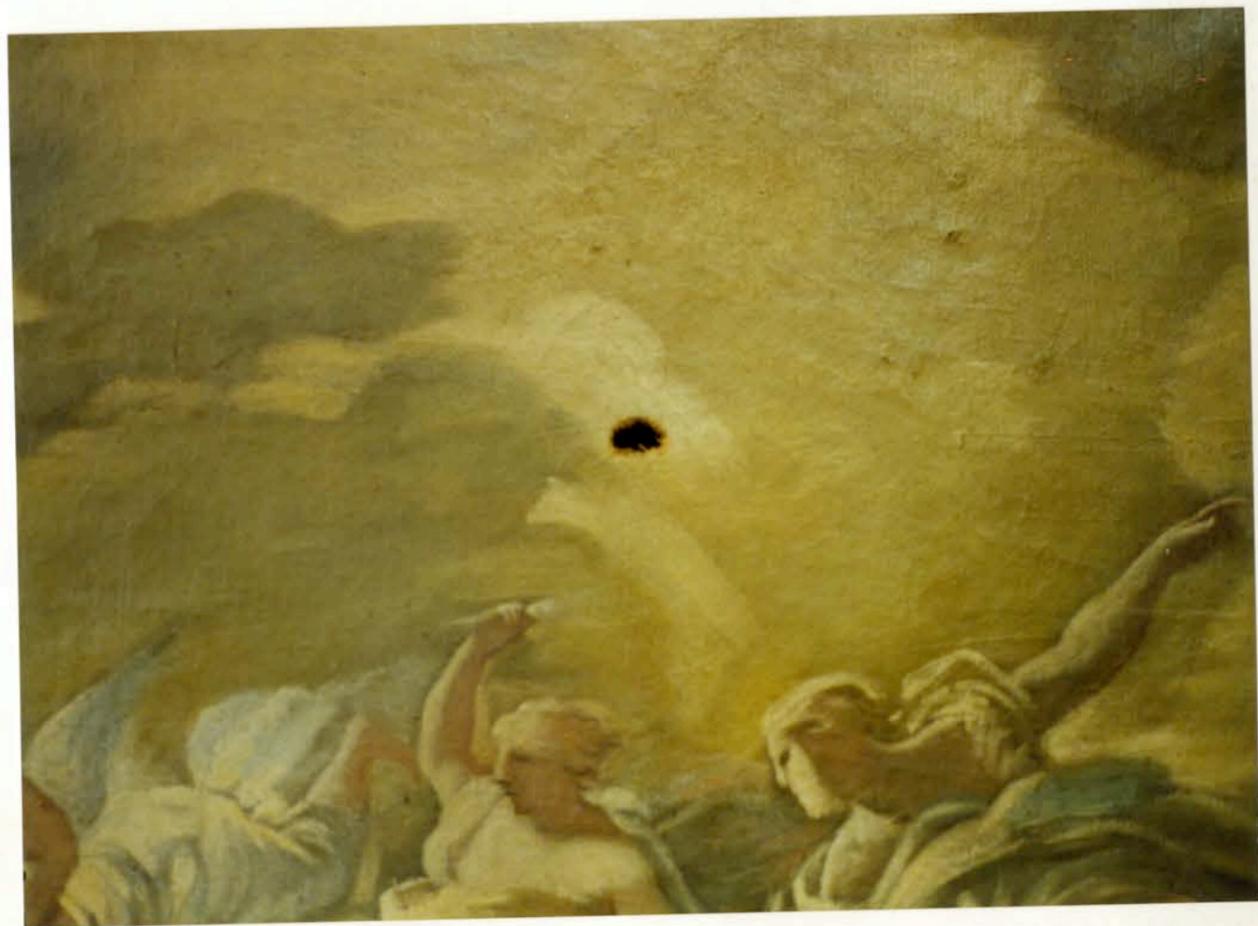
Causas del deterioro: Tiempo

Intervenciones anteriores: No

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| CAPA PICTORICA      | Descripción: Fina, más que la preparación (se le marca sus líneas de aplicación) y la tela (se marca la trama)  |  |
|                     | Deterioros: Pulverulencia: En los bordes de los desgarros<br>Desgaste: General<br>Barridos:<br>Lagunas: En los desgarros<br>Pasmados:<br>Escamación:<br>Repintes:<br>Cuarteados:<br>Alteraciones:<br>Otros: |  |
|                     | Causas del deterioro:   |  |
|                     | Intervenciones anteriores:  |  |
|                     |   |  |
| ESTRATO SUPERFICIAL | Descripción:  |  |
|                     | Deterioros: Suciedad: Generalizada<br>Pasmados:<br>Irregularidad:<br>Oxidación:<br>Otros: Opacidad  |  |
|                     | Causas del deterioro: Tiempo  |  |
|                     | Intervenciones anteriores:  |  |
| MARCO               | Descripción: - Madera simple de plata cortada   |  |
|                     | Deterioros: Suciedad: no muy abundante, generalizada<br>Faltas: generalizadas pequeñas, y falta esquina inf. decha<br>Desgastes:<br>Otros: Faltas esquina inf. decha. Madera más 5x5 cm.                    |  |
|                     | Causas del deterioro: Golpes en los traslados.  |  |
|                     | Intervenciones anteriores: —  |  |

| TRATAMIENTO PROPUESTO                                     |   |  |
|---|---|--|
| Desmontaje:   | Nuevo Bastidor:                                       | Desinfección:  |
| Tratamientos físicos: <input checked="" type="checkbox"/> | Protección:   | Reentelado:  |
| Bordes nuevos:  | Injertos/Parches: <input checked="" type="checkbox"/> | Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>  |
| Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>             | Eliminación Repintes:                                 | Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/> |
| Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>       | Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>        |  |
|   |   |  |
| Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>           |   |  |
| Analítica:  |   |  |

| INTERVENCION   |                             |
|--|-----------------------------|
| Fecha Comienzo: Mayo 1995<br>Fin:  | Restaurador/es: Camme Rallo |
| SOPORTE:<br>& Eliminación de las deformaciones con peso y humedad.<br>Parches por la parte posterior con Beta Film y calor |                             |
| PREPARACION:<br>Reintegración de estuco en lagunas con estuco sintético  |                             |
| CAPA PICTORICA:<br>Reintegración con pigmentos al barniz   |                             |
| ESTRATO SUPERFICIAL:<br>Barnizado con barniz de Reintegración  |                             |





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)