

## Informe del estado de conservación y restauración. -

De una pareja de Bodegones, pintados por Pedro de Acosta, con el título "Trompe l'oeil" de objetos, frutos y animales; con los nos 162 y 202 del Catálogo e Inventario.

Cuadros pintados al óleo por sobre lienzo de 0'92 x 1'24 y 0'89 x 1'23 respectivamente.

### Estado de Conservación y restauración. -

Estos cuadros se encontraban en un estado muy precario de solidez y adhesividad del color, dado que han estado hasta su colocación en las salas del museo, después de su ampliación, en un ambiente húmedo durante años, siendo la causa de que el lienzo se haya pasado y por lo tanto debilitado hasta el extremo que no tenga fuerza para disminuir y sostener la preparación con su respectivo color, cosa que demuestra la fotografía hecha con luz rasante, en la que se ve como el color y la preparación pueden con el lienzo deformándose y manifestándose el cuarteado de esa manera tan exagerada, desprendiéndose en pequeñas zonas y con el peligro de pérdidas más graves, posteriormente.

La fluidez del lienzo lo demuestra la fotografía hecha por la parte posterior del lienzo donde se ve que las deformaciones que se aprecian por la cara anterior de la pintura también se manifiesta por detrás, demostrando que no es solo de la preparación sino de todos los componentes de la obra.

... la daño materialmente sufridos por la m...

Alora, son pequeños aunque pero son bastantes pero al ser zonas pequeñas y distribuidas por toda la superficie de cuadro no se aprecian a simple vista dado que además se favorece el tema de los cuadros al tener tantos objetos, que distraen al observador, comprobándose al trasluz, todas las faltas que tienen.

### Restauración. -

Para consolidar tanto el color como a la imprimación se han reculeado, fortaleciendo con un lieno de lino, el original y sujetando a la vez el color a la preparación y esta a su vez al lieno original, dando fortaleza, tersura y solidez que se mantendrá montándolos en bastidores adecuados y con cuñas para mantenerlos siempre fijos en los cambios de ambiente.

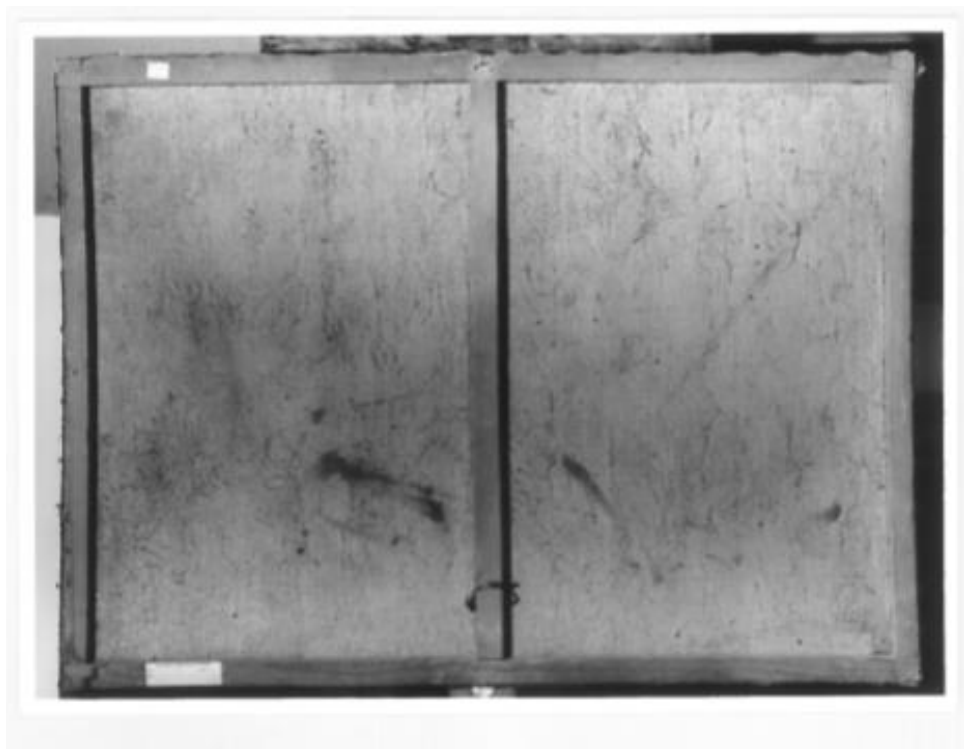
Una vez consolidado y terso el color podemos proceder a su limpieza, levantando toda la suciedad acumulada durante años, procediendo una vez sacado el original color a la reintegración de las zonas perdidas, quedando en su estado, de apariencia como si la obra no hubiera sufrido nada y además con la garantía de que quedan en condiciones para muchos años siempre y cuando no reciban malos tratos o se los someta a ambientes inadecuados y peligrosos.

en restaurador









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)