



MARCO:

OBSERVACIONES:
 No se cambió el bastidor porque la tensión de la tela se mantenía en buen estado y aquello implicaría hacer un refuerzo de bordes o un recubrido.
 Se restauró con motivo de préstamo a la Academia de Farnese.

ANALITICA
 Química:
 Ultravioleta:
 Rayos X:
 Infrarrojos:
 Otros:

FOTOGRAFIAS			
N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
41-15	Julio 94	C-13x18	General anverso, preliminar
41-16	"	"	" detalle rojo
41-17/18/19	"	"	Proceso de limpieza
41-20	"	"	General, anverso, final
41-21			Detalle " "

IDENTIFICACION	
Título: El orden sacerdotal	Autor: Poussin?
Dimensiones: 98 x 132,5	Cronología:
Localización: Pasillo 9ª planta → Para Academia de Farnese	
Descripción: Paisaje con figuras evangélicas	
Exposiciones temporales:	

ESTADO DE CONSERVACION		Fecha: VII-94		
Condiciones ambientales:	Lux	HR	T	
	15	30	30	

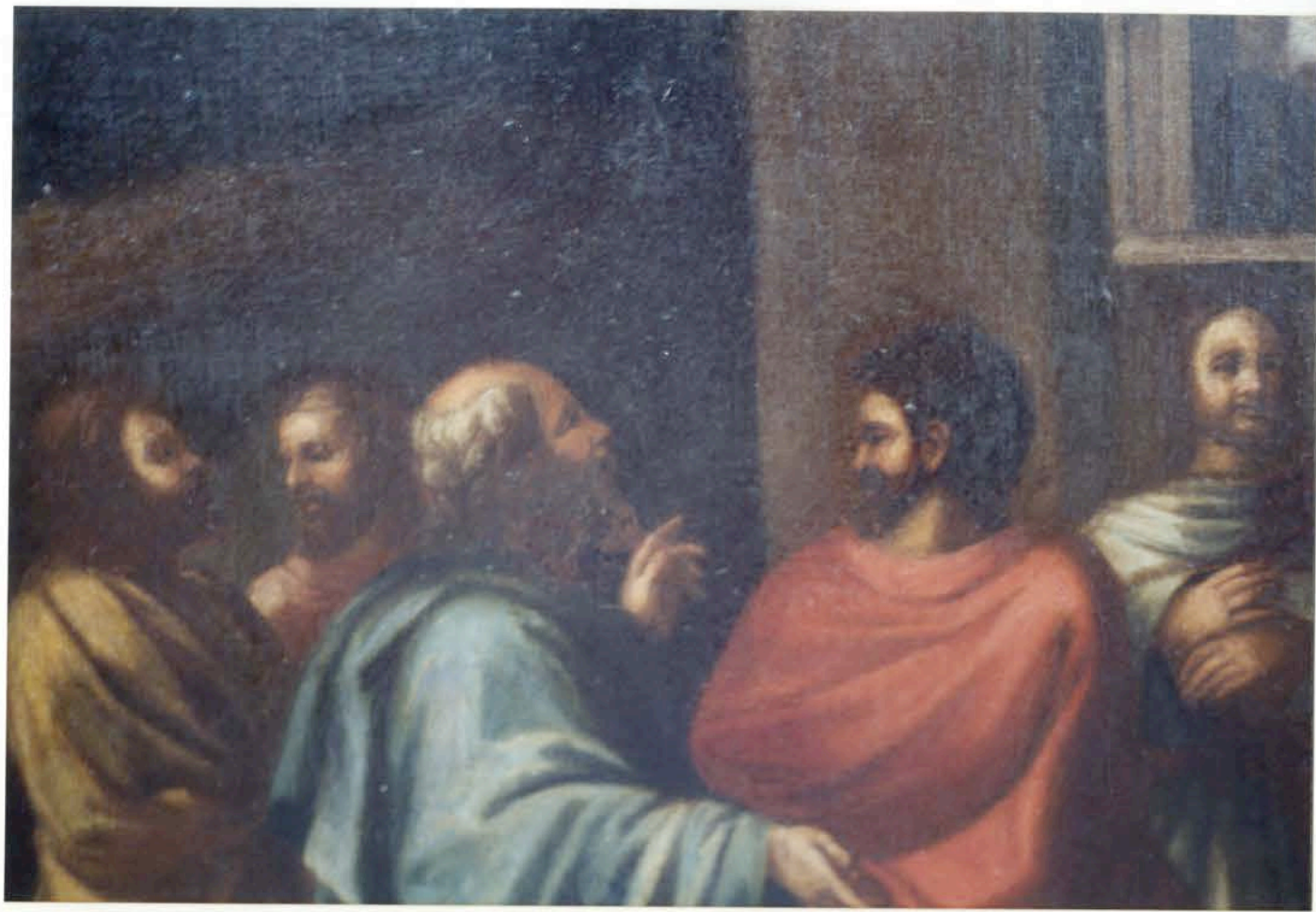
SOPORTE	Descripción:
	Tela de tafetán de trama abierta
	Deterioros: Bastidor: No es el adecuado Bordes: No tiene Oxidación: Si Desgastes: Lagunas: Si Desgarros: Si Abolsamientos: Si, puntuales Deformaciones: " " Suciedad: General Ataque biológico: Otros:
	Causas del deterioro: Golpes y el tiempo
	Intervenciones anteriores: No parece

PREPARACION	Descripción:
	Rojiza, muy fina, con imprimación casi nula en zonas
	Deterioros: Cuarteados: De pequeño tamaño Abolsamientos: Deformaciones: Pérdida de cohesión: En los golpes Lagunas: En los golpes Otros:
	Causas del deterioro: Las mismas que las del soporte
	Intervenciones anteriores: No

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Muy fina, transparentando la preparación e imprimación</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: <i>50</i> Desgaste: <i>50</i> Barridos: <i>50</i> Lagunas: <i>50</i> Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Solpes y mala conservación</i>	
	Intervenciones anteriores: <i>Todo el, muy resaca</i> <i>No</i>	
	Descripción: <i>Barriz antiguo aparentemente</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL	Deterioros: Suciedad: <i>Muchis</i> <i>inexistente</i> Pasmados: Irregularidad: <i>Si, manifiestose los desgastes</i> Oxidación: <i>en el travesero central</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Tiempo y solpes</i>	
	Intervenciones anteriores: <i>No</i>	
	Descripción: <i>No tiene, moldura nueva dorada dorada a la obra</i>	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
MARCO	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
	Descripción:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <input checked="" type="checkbox"/>	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos: <input checked="" type="checkbox"/>	Protección: <input checked="" type="checkbox"/>	Reentelado:
Bordes nuevos: <input checked="" type="checkbox"/>	Injertos/Parches: <input checked="" type="checkbox"/>	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>Julio 94</i>	Restaurador/es: <i>Concepción Rallo</i>
Fin:	
SOPORTE: <i>Prez protección de suceso, refuerzo de paredes con Benz Klu o hilos de Paraloid, dependiendo del soporte perdido, con calor y peso. Así, simultáneamente se eliminaban las deformaciones. Limpieza del reverso.</i>	
PREPARACION: <i>Sentado de color con papel japonés, cda de conejo, calor y peso. Nuevo estucado con estuco tradicional (cda de conejo con yeso mate) aplizado con color rojo mineral.</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración con acuarela</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Limpieza por vía húmeda con hisopos y agua. Barnizado con Dammar, una primera mano a brocha y otra a pistola, tras la reintegración</i>	





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com