# INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Vilella, Cristóbal

Palma de Mallorca, 1742 - 1803

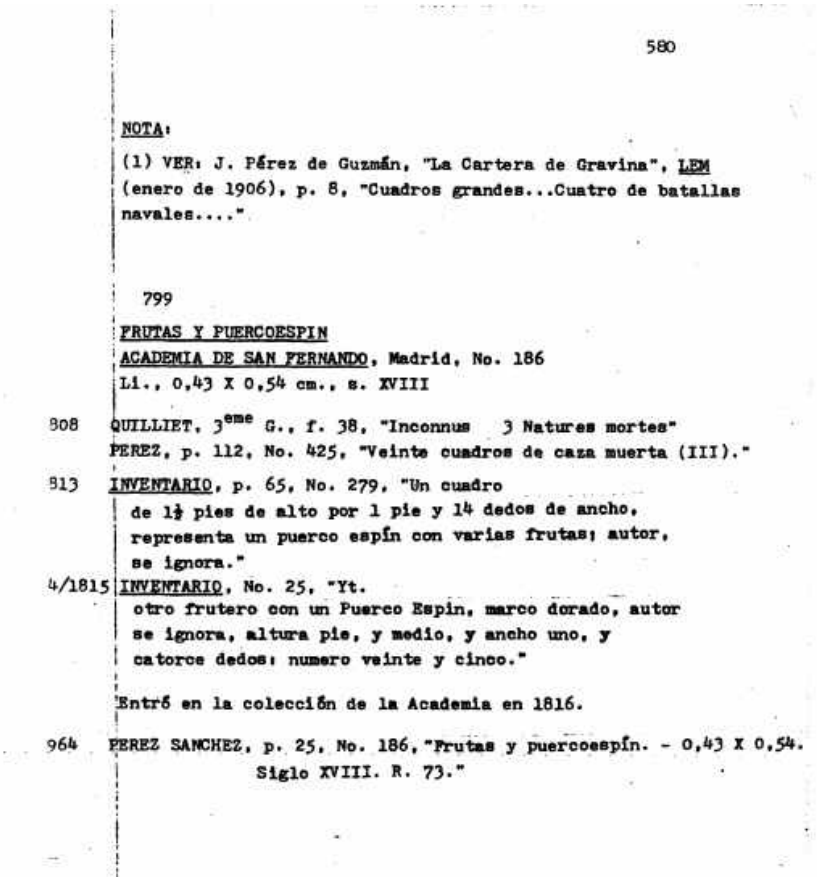
Bodegón de Puercoespín con frutas
**Nº Inventario:** 0186
**Datación:** Siglo XVIII
**Otros números:** R.73
**Dimensiones:** 43 x 54 cm
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Procedencia:** Colección de Manuel Godoy, que ingresa en la Academia en 1816.
**Restauración:** Pedro Rodríguez Mostacero (1984).

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se identifica  la autoría de esta obra en agosto de 2020, la calidad pictórica, pigmentos, tela, bastidor y marco se corresponde con el método de trabajo de Cristóbal Vilella y la colección de obras de este autor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Se observa que los ensamblajes del marco y del bastidor son paralelos, como en todas las obras que realiza Vilella y que conservan estos elementos originales 0180, 0160.
Marco dorado, listones rectos, ligeramente rebajados en la zona central, decoración dorada inclusiones de partículas metálicas doradas adheridas con cola orgánica muy oxidada y la zona perimetral con lamina de oro. Ligero copete superior.

Esta obra  forma parte de un grupo de 14 obras con la misma temática.[1],
en la Academia se conservan 8  obras.

2



580

NOTA:
(1) VER: J. Pérez de Guzmán, "La Cartera de Gravina", LEM (enero de 1906), p. 8, "Cuadros grandes...Cuatro de batallas navales...."

799
FRUTAS Y PUERCOESPIN
ACADEMIA DE SAN FERNANDO, Madrid, No. 186
Li., 0,43 X 0,54 cm., s. XVIII

808 QUILLIET, 3ème G., f. 38, "Inconnus  3 Natures mortes"
PEREZ, p. 112, No. 425, "Veinte cuadros de caza muerta (III)."
813 INVENTARIO, p. 65, No. 279, "Un cuadro de 1½ pies de alto por 1 pie y 14 dedos de ancho, representa un puerco espín con varias frutas; autor, se ignora."
4/1815 INVENTARIO, No. 25, "Yt. otro frutero con un Puerco Espin, marco dorado, autor se ignora, altura pie, y medio, y ancho uno, y catorce dedos; numero veinte y cinco."

Entró en la colección de la Academia en 1816.

964 PEREZ SANCHEZ, p. 25, No. 186, "Frutas y puercoespín. - 0,43 X 0,54. Siglo XVIII. R. 73."

[1] Isadora Rose-de Viejo / Manuel Godoy: Patrón de las artes y coleccionista 2015

Silvia Viana

## Capa pictórica

La obra presenta lesiones estructurales debido a una falta de tensión del bastidor.
Marcas perimetrales del bastidor fijo.
La capa de preparación presenta buena adherencia.
Microcraqueladuras y pequeños desprendimientos debido a manipulación de la obra.
Abrasiones y desgastes en la zona central marcas verticales.
Depósitos de polvo y contaminación ambiental tanto en el anverso como en el reverso de la obra.
La tela se encuentra en buen estado de conservación, colocada en el bastidor por medio de clavos.
Sobre la superficie de la obra se encuentra un barniz orgánico muy oxidado aplicado por Mostacero en la intervención realizada en 1984.

## Bastidor

3

Listones fijos, sin biselar. Ensamblados en paralelo.
No presenta presencia de xilófagos

## Marco

Marco de madera, ensamblado en paralelo
Oxidación de la capa de protección.

## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.
Análisis organolépticos de materiales.
Desmontaje y eliminación de un marco de madera.
Eliminacion de restos solidos sobre el anverso y reverso de la obra.
Limpieza química / mecánica del bastidor.
Tratamiento de nivelación de pH de las etiquetas de papel.
Eliminacion químico / mecánica de barniz muy oxidado.
Sentado de color en zonas craqueladas.
Eliminacion de marcas y deformaciones provocadas por la falta de biseles del bastidor.
Rebaje mecánico del perímetro del bastidor, zona en contacto con la tela.
Tratamiento preventivo antixilófagos bastidor.
Colocación de cuñas en el bastidor.
Protección perimetral con banda de algodón.

Capa de protección de la capa pictórica.
Estucado de pequeñas perdidas.
Protección de los estucos.
Reintegración cromática de los estucos.
Barnizado de protección final.



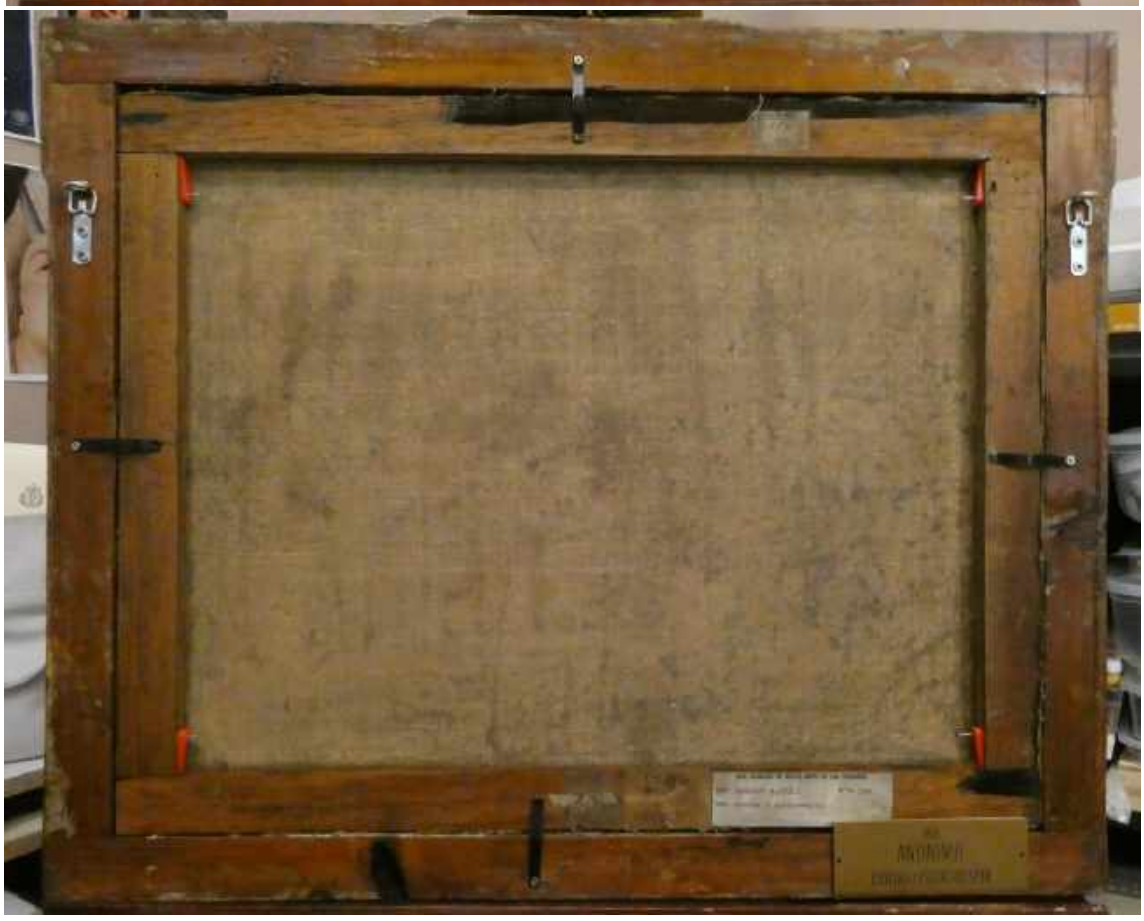
Silvia Viana

Silvia Viana

Silvia Viana

Silvia Viana

15



**Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.**

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com