

C/ Cabezuela, 10
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauo@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

Nº informe restauración: 82

INFORME DE RESTAURACIÓN PIEDAD. ANÓNIMO

Museo: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
Título de la obra: Piedad		
Autor: Anónimo		
Nº inventario: 0185	Datación: S. XVII	
Localización actual: Almacén 4ª planta	Fecha reconocimiento: 31 de Mayo de 2012	
Tipo de objeto: Óleo sobre lienzo	Dimensiones: 61 x 48 cm	
Etiquetas Anverso pintura: 139 (romboidal) en esquina inferior izquierda; 205 Almacén (rectangular, en esquina inferior izquierda); 663 (estampilla dentada) en esquina superior izquierda. Bastidor: 185 (1963) estampilla de Pérez Sánchez en la esquina superior derecha; Etiqueta de Azcárate en la esquina inferior derecha (Piedad. Anónimo. S. XVII).		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor fijo de madera de pino, sin biselar.

El bastidor se marca en la superficie pictórica debido a una ligera falta de tensión.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

El bastidor que presenta la obra no es original. La obra ha sido recortada en alguna intervención anterior y redimensionada sobre un bastidor más pequeño (47,5 x 60 cm).

Presenta importantes desgarros en el borde inferior derecho.

El soporte presenta un agujero en el borde superior que atraviesa el bastidor, posiblemente para colgar la obra.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz muy oxidado.

Presenta bastantes pérdidas puntuales en la película pictórica y preparación repartidas por toda la superficie, pero principalmente en la parte inferior.

Película pictórica muy craquelada.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Empapelado de la obra.
- Desmontaje de la obra.
- Eliminación de las marcas del bastidor.
- Consolidación de la policromía y preparación.
- Colocación de bandas perimetrales de tensión mediante Beva Film y un tejido sintético.
- Desinsectación preventiva contra xilófagos de un nuevo bastidor biselado y con cuñas. Se ha recuperado la medida original que tenía la obra.
- Montaje y tensado de la tela en el bastidor.
- Desempapelado.



Madrid, 6 de Julio de 2012

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com