C/ Cabezuela, 10
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25  619 20 81 64  651 88 59 14
e-mail  albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

Nº informe restauración: 82

# INFORME DE RESTAURACIÓN
# SAGRADA FAMILIA. MARQUESA DE VILLAFRANCA

| | |
|---|---|
| **Museo:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando | |
| **Título de la obra:** Sagrada Familia en el Taller del Carpintero (Copia de Alonso Cano) | |
| **Autor:** Marquesa de Villafranca | |
| **Nº inventario:** 0181 | **Datación:** 1801 |
| **Localización actual:** Almacén 4ª planta | **Fecha reconocimiento:** 31 de Mayo de 2012 |
| **Tipo de objeto:** Óleo sobre lienzo | **Dimensiones:** |
| **Etiquetas**<br>**Anverso pintura:** 345 (inv. 1804); 669 (redonda inv. Madrazo) en la esquina inferior derecha; 367 Almacén (esquina superior derecha).<br>**Bastidor:** 181 (estampilla dentada P. Sánchez), etiqueta<br>Azcárate.<br>**Inscripción:** En el reverso del soporte “Copia hecha por la Exma. Señora Marquesa de Villafranca, siendo de edad de 21 años. En el de 1801”. | |

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Bastidor fijo de madera de pino, sin biselar.

El bastidor se marca en la superficie pictórica debido a una ligera falta de tensión.

Deformaciones del soporte.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

El soporte parece de algodón. No se aprecia capa de preparación sino una imprimación muy fina de color rojo. La película pictórica también es muy fina.

Debido a una deficiente técnica en la preparación del lienzo y, posiblemente por la calidad de los materiales empleados, la obra presenta un estado de conservación muy delicado. Se aprecia una importante falta de adherencia entre capas que son la causa de las pérdidas y craquelados que presenta la superficie pictórica.

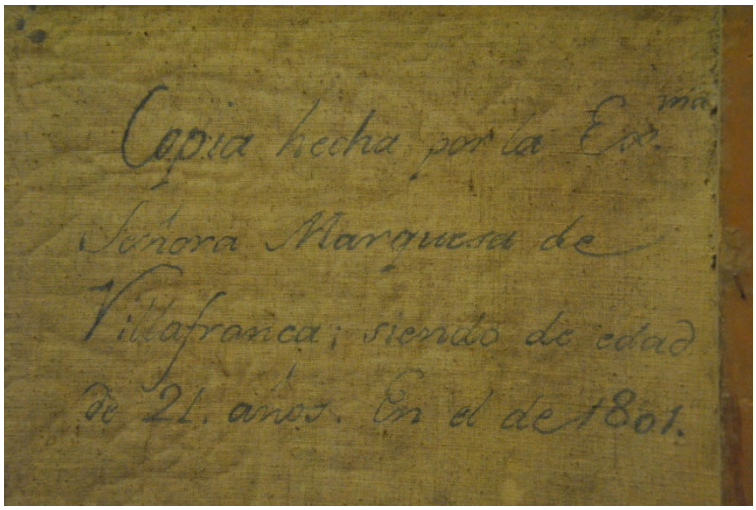
Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz muy oxidado.

Presenta bastantes pérdidas puntuales en la película pictórica y preparación repartidas por toda la superficie.

Película pictórica muy craquelada.

**TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Empapelado de la obra.
- Desmontaje de la obra.
- Eliminación de las marcas del bastidor.
- Consolidación de la policromía y preparación por el reverso mediante gacha, calor y presión.
- Consolidación puntual de algunas zonas con una resina acrílica.
- Colocación de bandas perimetrales de tensión mediante Beva Film y un tejido sintético.
- Desinsectación preventiva contra xilófagos de un nuevo bastidor biselado y con cuñas. Se ha recuperado la medida original que tenía la obra.
- Montaje y tensado de la tela en el bastidor.
- Desempapelado.




Madrid, 6 de Julio de 2012

**Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.**

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com