

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Informe de restauración: 303 /20



Vilella, Cristóbal

Palma de Mallorca, 1742 - 1803

Bodegón de peces y moluscos

Nº Inventario: 0180

Datación: Siglo XVIII

Otros números: R.69.

Dimensiones: 43 x 54 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

Procedencia: Colección de Manuel Godoy, que ingresa en la Academia en 1816.

Restauración: Pedro Rodríguez Mostacero (1984).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La caracola que se representa en esta obra es la misma que la utilizada por el autor en la obra 0160, "bodegón marino con pargo", en este encontramos representados útiles de pesca y algunos peces.

Esta obra parece formar parte de un grupo de 14 obras con la misma temática.¹, en la Academia se conservan 7 obras.

Debieron entrar en la Academia en 1816. Sin embargo, no parecen hallarse allí hoy.

997 y 998

BODEGON DE PECES

BODEGON DE PECES Y MARISCOS

forman una pareja

ACADEMIA DE SAN FERNANDO, Madrid, Nos. 160 y 161

Li., 0,44 X 0,55 cm., s. XVIII

1808 QUILLIET, 3^{eme}G., f. 38, "Inconnus 14 Natures Mortes"
PEREZ, p. 112, "Veinte cuadros de caza muerta (III)."

1813 INVENTARIO, p. 61, No. 231, "Un cuadro de 1½ pies de alto por 1 pie y 14 dedos de ancho, representa varios peces y arneses de pescar; autor, se ignora."

Capa pictórica

La obra presenta lesiones estructurales debido a una falta de tensión del bastidor.

Marcas perimetrales del bastidor fijo.

La capa de preparación presenta buena adherencia.

Microcraqueladuras y pequeños desprendimientos debido a manipulación de la obra.

Abrasiones y desgastes en la zona central marcas verticales.

Depósitos de polvo y contaminación ambiental tanto en el anverso como en el reverso de la obra.

¹ Isadora Rose-de Viejo / Manuel Godoy: Patrón de las artes y coleccionista 2015

La tela se encuentra en buen estado de conservación, colocada en el bastidor por medio de clavos.

Sobre la superficie de la obra se encuentra un barniz orgánico muy oxidado aplicado por Mostacero en la intervención realizada en 1984.

Bastidor

Listones fijos, sin biselar.

No presenta presencia de xilófagos

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Análisis organolépticos de materiales.

Desmontaje y eliminación de un marco de madera.

Eliminación de restos sólidos sobre el anverso y reverso de la obra.

Limpieza química / mecánica del bastidor.

Tratamiento de nivelación de pH de las etiquetas de papel.

Eliminación química / mecánica de barniz muy oxidado.

Sentado de color en zonas craqueladas.

Eliminación de marcas y deformaciones provocadas por la falta de biseles del bastidor.

3

Rebaje mecánico del perímetro del bastidor, zona en contacto con la tela.

Tratamiento preventivo antixilófagos bastidor.

Colocación de cuñas en el bastidor.

Protección perimetral con banda de algodón.

Capa de protección de la capa pictórica.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Protección de los estucos.

Reintegración cromática de los estucos.

Barnizado de protección final.



4



Silvia Viana



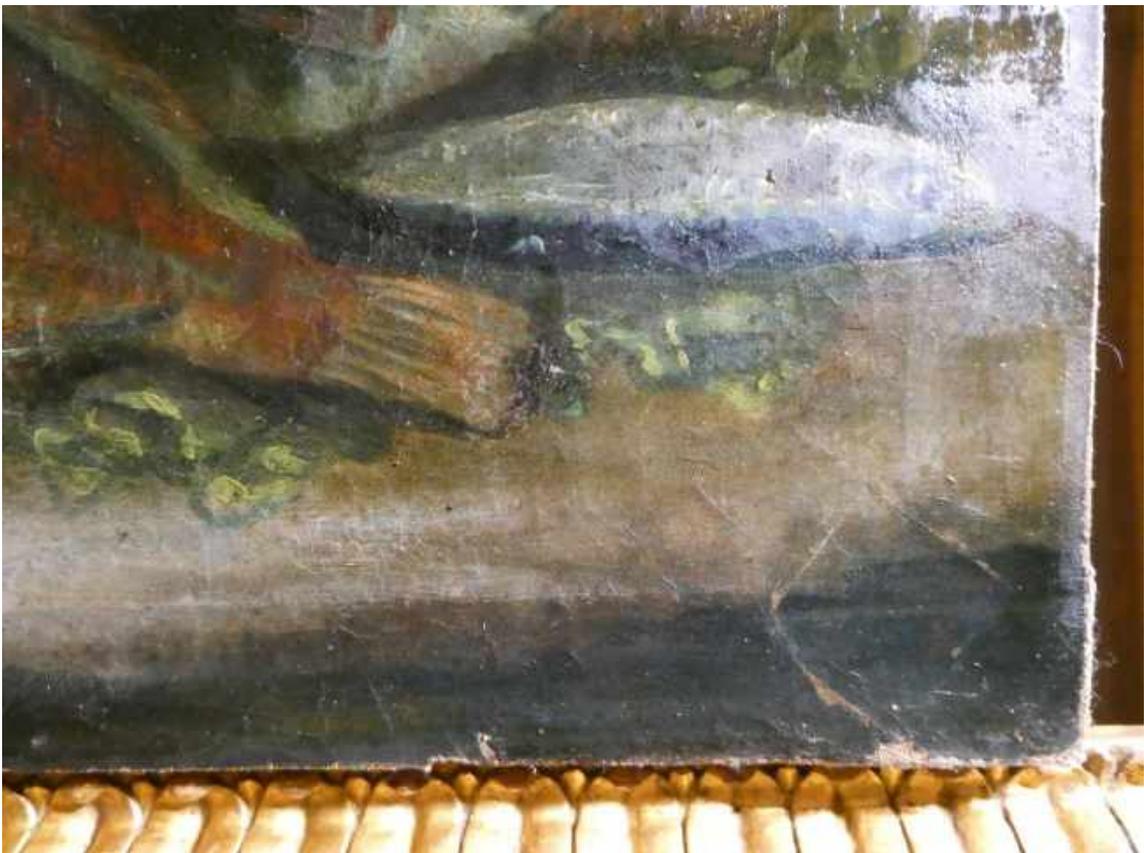
5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana



8



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com