

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



1

Vilella, Cristóbal

Palma de Mallorca, 1742 - 1803

Gavilán sobre una langosta

Departamento: Museo

Nº Inventario: 0174

Datación: Segunda mitad del siglo XVIII

Otros números: R.18.

Dimensiones: 63 x 82 cm

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Esta obra parece formar parte de un grupo de 14 obras con la misma temática.¹, en la Academia se conservan 8 obras dos se han identificado durante las intervenciones de conservación y restauración de las obras (nº de inv. 0180 aperos de pesca con peces y moluscos y nº de inv 186 frutas y puercoespín)



2

- 687
VILELLA (Anónimo en Quilliet)
GAVILAN SOBRE UNA LANGOSTA
ACADEMIA DE SAN FERNANDO, Madrid, No. 174
Li., 0,63 X 0,82 cm., pareja de CA 688
Probablemente regalado a Godoy por el artista.
- 1808 QUILLIET, 3^{era} G., f. 38, "Inconnus Epervier et Homar"⁽¹⁾
OMITIDO POR PEREZ.
- 1813 INVENTARIO, p. 65, No. 285, "Dos cuadros
de 2 pies y 4 dedos de alto por 2 pies y 14 dedos de
ancho, representa un águila sobre una langosta de mar...
autor, se ignora."
- 1814/1815 INVENTARIO, No. 163, "Yt.
Dos cuadros; el uno una Ave de rapiña sobre una langosta
de mar...con marco de madera color de caoba: altura
dos pies y quatro dedos, por dos, y catorce ancho:
numerados con el ciento sesenta y tres."
- Entró en la colección de la Academia en 1816.
- 1824 CATALOGO, p. 74.

¹ Isadora Rose-de Viejo / Manuel Godoy: Patrón de las artes y coleccionista 2015

AZCÁRATE LUXÁN, Isabel; SALINERO MORO, María del Carmen, "Cristóbal Vilella (1742-1803) y la fundación del Gabinete de Historia Natural en el siglo XVIII (Exposición 6 de abril - 6 de junio, 1995)", *Academia*. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 80, primer semestre 1995, 205 -212.

NOTA:

(1) La palabra francesa "homard" (escrita por Quilliet "honor") significa "cabrejo". El cabrejo es muy parecido a la langosta y se confunden a menudo.

Capa pictórica

Obra intervenida en 1984 por Pedro Rodríguez Mostacero.

La obra presenta lesiones estructurales debido a una falta de tensión del bastidor.

Marcas perimetrales del bastidor fijo.

La capa de preparación presenta buena adherencia.

Microcraqueladuras y pequeños desprendimientos debido a manipulación de la obra.

Abrasiones y desgastes en la zona central marcas verticales.

Depósitos de polvo y contaminación ambiental tanto en el anverso como en el reverso de la obra.

La tela se encuentra en buen estado de conservación, colocada en el bastidor por medio de clavos.

Sobre la superficie de la obra se encuentra un barniz orgánico muy oxidado aplicado por Mostacero en la intervención realizada en 1984.

3

Bastidor

Listones fijos, sin biselar.

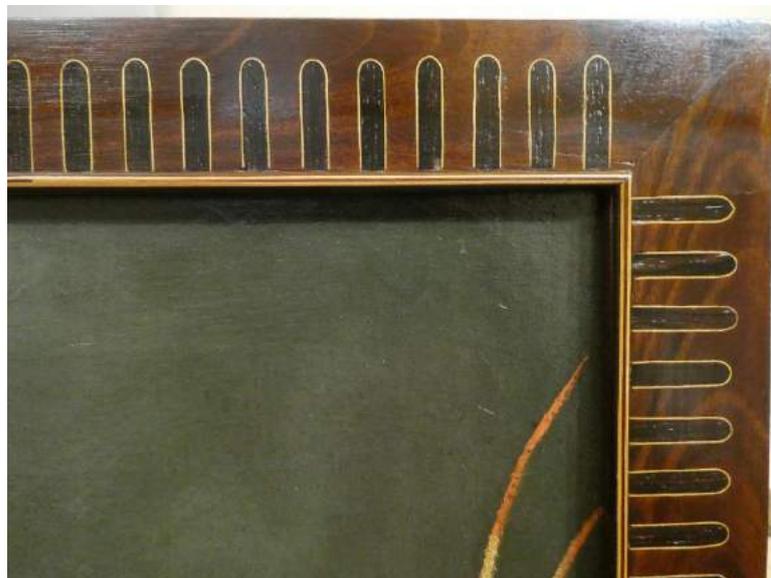
No presenta presencia de xilófagos

Marco

Realizado por Cristóbal Vilella con maderas mallorquinas, ricas de muy buena calidad, forma inclusiones geométricas de limoncillo y palo de rosa (se adjunta fotografías)

No presenta ataque de xilófagos.

Barniz estable, continuo sin distorsión cromática.



Silvia Viana

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.
Análisis organolépticos de materiales.
Desmontaje y eliminación de un marco de madera.
Eliminación de restos sólidos sobre el anverso y reverso de la obra.
Limpieza química / mecánica del bastidor.
Tratamiento de nivelación de pH de las etiquetas de papel.
Eliminación química / mecánica de barniz muy oxidado.
Sentado de color en zonas craqueladas.
Eliminación de marcas y deformaciones provocadas por la falta de biseles del bastidor.
Rebaje mecánico del perímetro del bastidor, zona en contacto con la tela.
Tratamiento preventivo antixilófagos bastidor.
Colocación de cuñas en el bastidor.
Protección perimetral con banda de algodón.

Capa de protección de la capa pictórica.
Estucado de pequeñas pérdidas.
Protección de los estucos.
Reintegración cromática de los estucos.
Barnizado de protección final.

4

Marco

Eliminación química / mecánica de partículas de contaminación ambiental.
Tratamiento preventivo antixilófagos de la madera.



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7

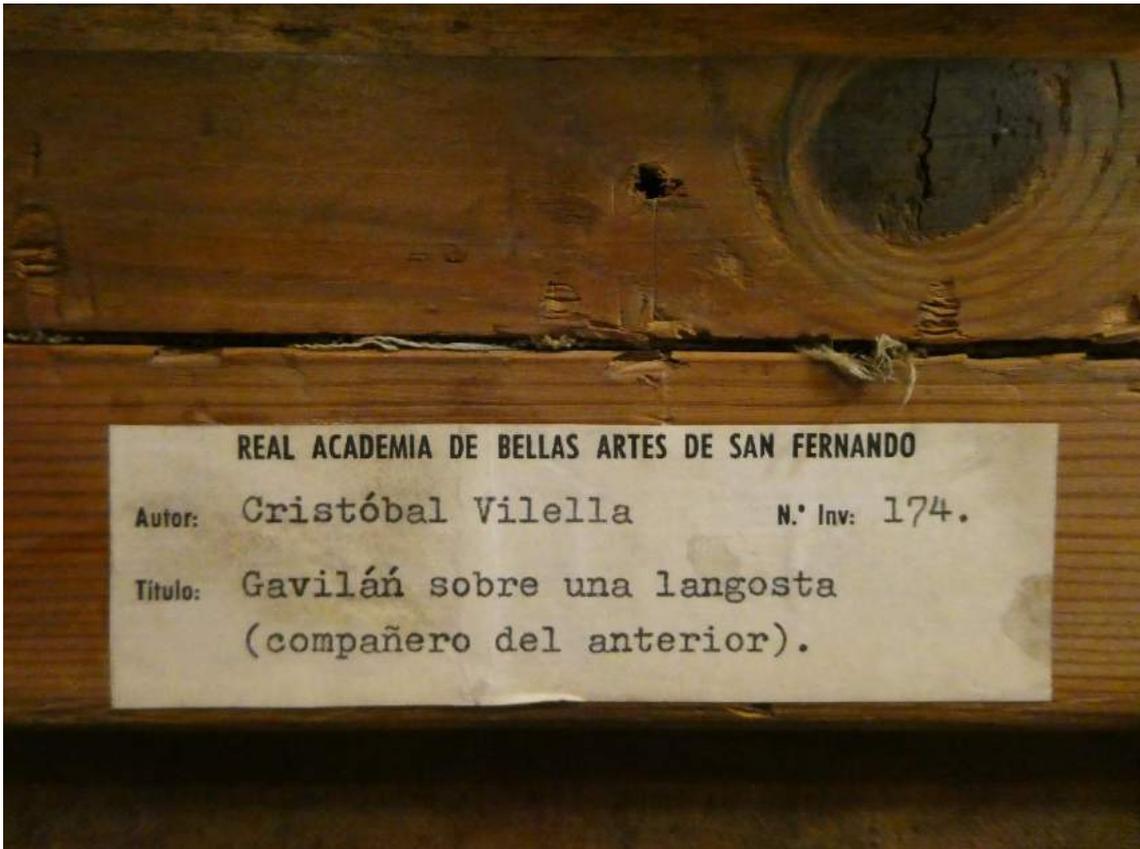


Silvia Viana



8





9





10



Silvia Viana



11



Silvia Viana



12



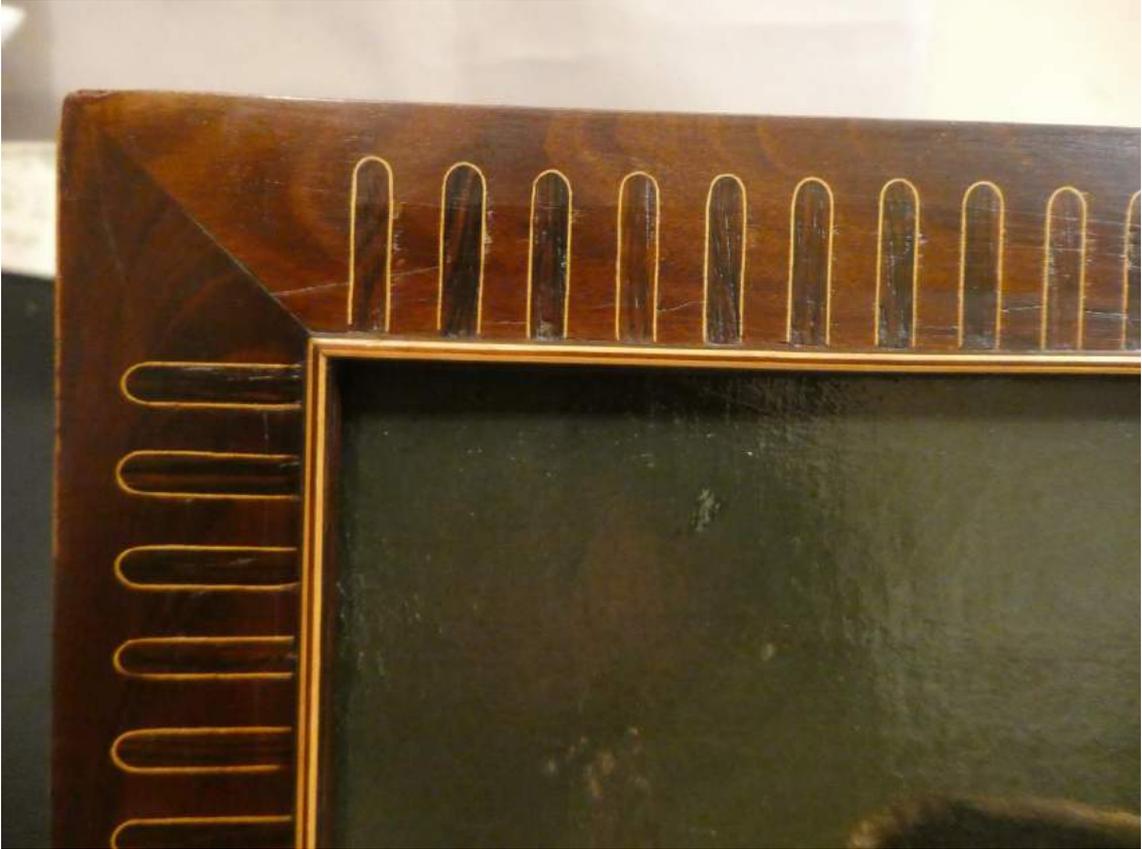
Silvia Viana



13



Silvia Viana



14



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com