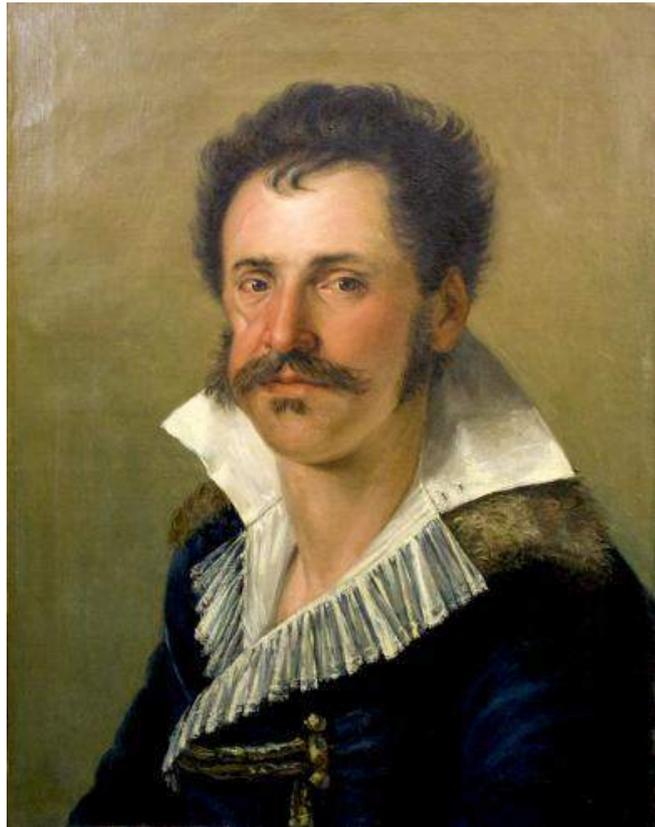


INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Halcón y Mendoza, José María  
Nº de inventario 0170



1

1

<sup>1</sup> Fotografía Chiara Fracchiardi/ José María Luzón

**Mayo 2021**

Halcón y Mendoza, José María

Sevilla, primera mitad del siglo XIX

Retrato de John Downie (1777 - 1826)

**Nº Inventario:** 0170

**Datación:** Primera mitad del siglo XIX

**Otros números:** R.330. C.385.

**Dimensiones:** 60 x 47 cm

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Procedencia:** Donación del artista

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Se realiza en marzo de 2021 los exámenes organolépticos necesarios para determinar el estado de conservación.

Deformaciones de la tela, sin rotura.

La obra presenta buena adherencia entre capas capa de preparación y óleo (intervenida XIX y XX, no se conservan informes de los procesos), sobre la capa pictórica se encuentra tras el examen de UV oxidación de barnices y repintes que cubren parte de la pintura original.

Barniz muy amarillento, dificulta la apreciación del color original.

Dos etiquetas de papel en los vértices inferiores.

Bastidor estable, no presenta ataque de xilófagos / microorganismos.

Marco

Moldura de madera, dorado

Estable.

No presenta ataque de xilófagos / microorganismos.

Estructura sólida.

Barniz amarillento / muy oxidado.

## TRATAMIENTO REALIZADO

Protección y sentado de color en pequeñas craqueladuras.

Desmontaje y tratamiento de las 2 etiquetas.

Sentado de color y tratamiento de los bordes de la obra (debilitados)

Eliminación química / mecánica de los barnices oxidados.

Eliminación de deformaciones en el soporte.

Eliminación de repintes.

Capa de protección de la capa pictórica.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Desestucado.

Capa de protección.

Reintegración cromática de pequeñas pérdidas.

Barnizado / capa de protección final.

---

3

Eliminación del barniz oxidado.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Capa de protección.

Reintegración cromática.

Barnizado / capa de protección final.

Aplicación de PERXIL en el bastidor y marco / Preventivamente





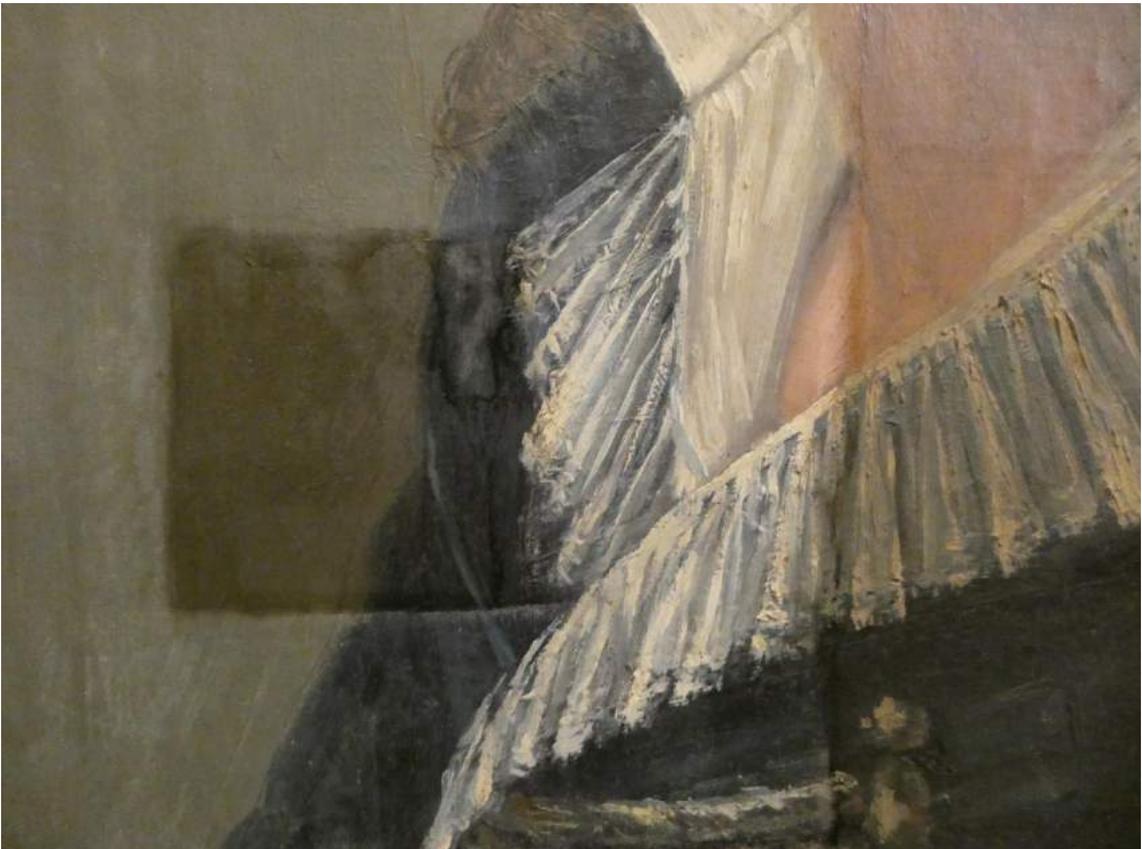






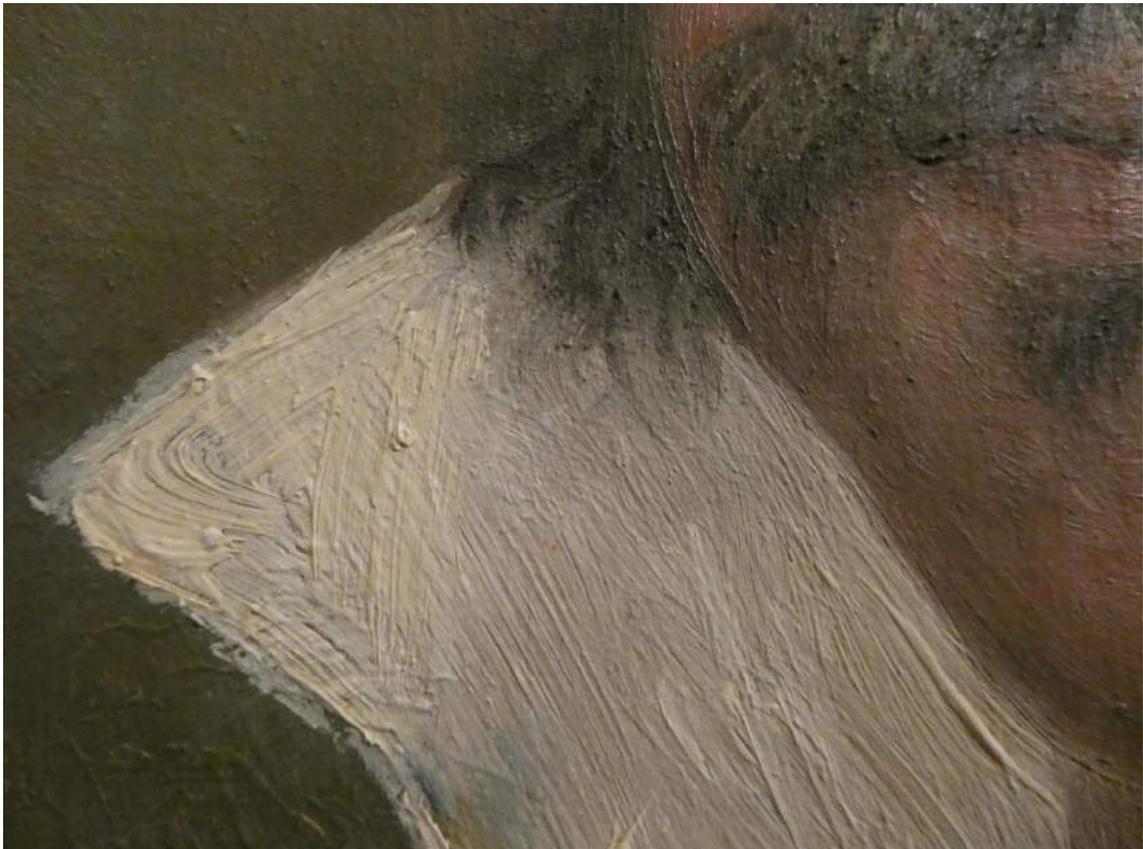


9



Silvia Viana

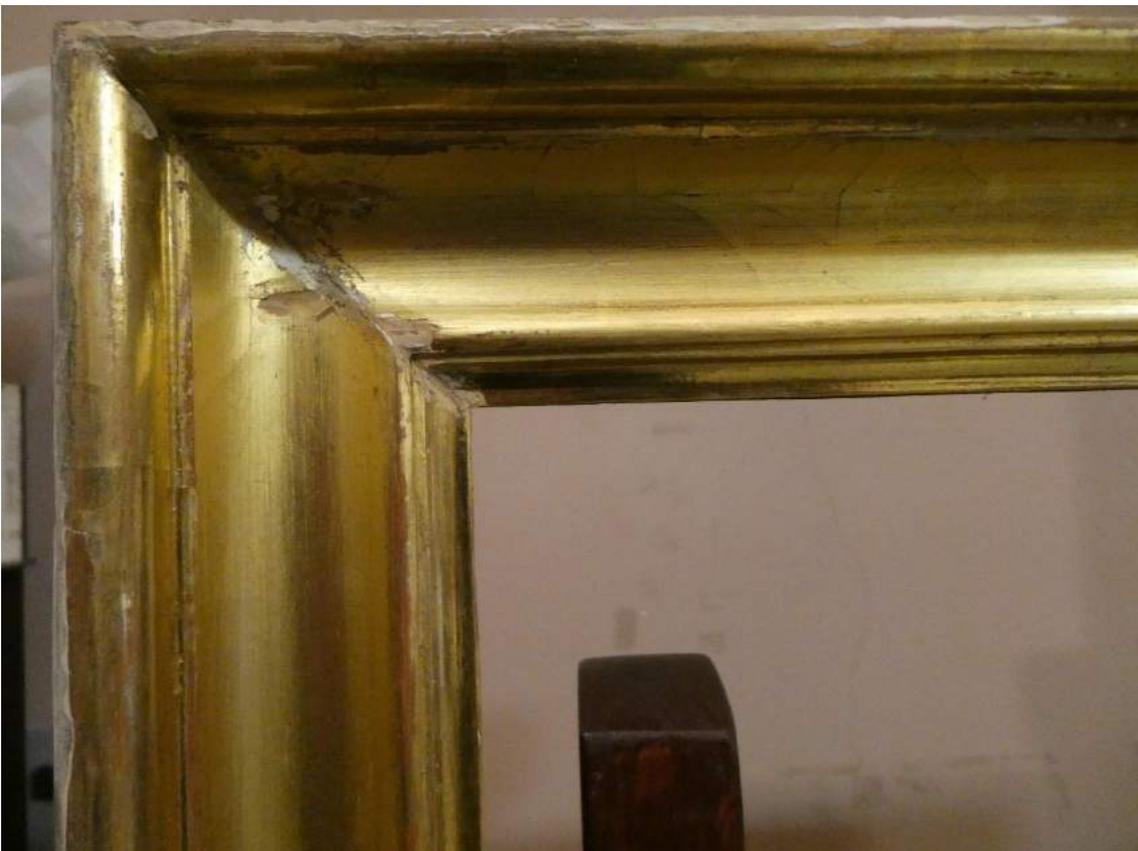








13





---

<sup>2</sup> Fotografía Chiara Fracchiardi/ José María Luzón



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)