

MARCO:

OBSERVACIONES

Se ha intervenido lo mínimo porque era urgente mandarlo a la Academia de Farmacia en depósito la intervención anterior, al parecer reciente, se centró en la limpieza, pasando de la condici-
dación del soporte o la policromía.

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

Nº Registro	Fecha	Formato	Descripción
9-23	Febrero 93	13x18	General, plaus
9-24	"	13x18	Detalle deterioro Prensa
9-25	"	13x18	" "
10-16	"	"	General
10-18	"	"	Detalle Finales
10-19	"	"	"
10-20	"	"	"
Marzo 169	"	18x24-N	Prensa, General
" 169	"	N.18-25	Final, General



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
FICHA DE CONSERVACION-RESTAURACION

Nº Inventario: 169

IDENTIFICACION

Título: David	Autor: José Comarón
Dimensiones: 1,35x0,95	Cronología: 1781
Localización: Almacén	
Descripción: David, tres vistas de cuerpo desnudo adolescen- te con la cabeza de Sókrat. Pone José Comarón lo copio- de Guido Cagnacci, el año 1781 en Roma.	
Exposiciones temporales:	

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha:

Condiciones ambientales:	Lux	HR	T
--------------------------	-----	----	---

SOPORTE

Descripción: Lino muy fino de trama de tej. tal muy cenada

Deterioros: Bastidor: Sin uniones, rebajes insuficientes
Bordes: No tiene
Oxidación: Si
Desgastes: Si
Lagunas: Algunas pequeñas
Desgarros: No
Abolsamientos: No
Deformaciones: Debidas a malos tratos
Suciedad: Generalizada
Ataque biológico: No
Otros: Múltiples golpes

Causas del deterioro: Abandono

Intervenciones anteriores:

PREPARACION

Descripción: Muy fina,

Deterioros: Cuarteados:
Abolsamientos:
Deformaciones:
Pérdida de cohesión: Por golpes, puntuales
Lagunas: Cones puntuales o las del soporte
Otros:

Causas del deterioro:

Intervenciones anteriores:

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Capa fina de óleo, muy trabajada, con veladuras</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: <i>En zonas maltratadas</i> Desgaste: Barridos: Lagunas: <i>Vayas, correspondiendo a las de soporte</i> Pasmados: Escamación: <i>Por golpes, puntuales</i> Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores: <i>limpese exhaustiva</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Revente</i>	
	Deterioros: Suciedad: Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores: <i>Está repuesto</i>	
MARCO	Descripción: <i>No tiene</i>	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <input checked="" type="checkbox"/>	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos: <input checked="" type="checkbox"/>	Protección: <input checked="" type="checkbox"/>	Reentelado:
Bordes nuevos: <input checked="" type="checkbox"/>	Injertos/Parches: <input checked="" type="checkbox"/>	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza:	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr. <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERUENCION	
Fecha Comienzo: <i>Febrero 93</i> Fin: <i>Marzo 93</i>	Restauradores: <i>Carne Rollo</i>
SOPORTE: <i>Dieciocho parches de Bess Film. Varios injertos por la cara delantera, con tela antigua semejante</i>	
PREPARACION: <i>Sentado de color en las zonas de posible desprendimiento, con coletta italiana, papel de seda y espátula caliente. Reintegración de lagunas con Blumstein</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración a aureolas y retoque final con Restaurauro</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Repuesto parcialmente en los puntos de intervención</i>	





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com