

## INFORME CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de restauración :304/20

1



Pargo (*Pagrus pagrus*) montado por Cristóbal Vilella en 1790. Colección de Ictiología del MNCN. Imagen: Jesús Muñoz.

Vilella, Cristóbal

Palma de Mallorca, 1742 - 1803

Bodegón con pargo

**Departamento:** Museo

**Nº Inventario:** 0160

**Datación:** Segunda mitad del siglo XVIII

**Dimensiones lienzo:** ↑ 44 ↑ 55 cm

**Dimensiones marco:** ↑ 54 → 61,5 cm.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Marco:** Madera chapada, realizado por el artista.

**Procedencia:** Colección de Manuel Godoy.

**Observaciones:** Cristóbal Vilella enviaba animales disecados al Gabinete de Historia Natural, así como dibujos y aguadas de la fauna de Mallorca. Aún se conserva la espina montada por él de un pargo como el que se representa en este cuadro se conserva como la pieza más antigua en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid.

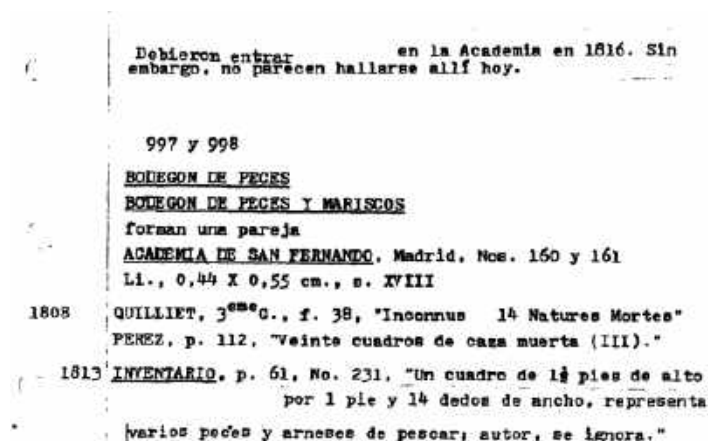
**Restauración:** Pedro Rodríguez Mostacero (1984).

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

2

Bodegón “pargo, anguila, caracola y pequeños elementos marinos, conchas, corales”. La misma caracola que en la obra 0180.

Esta obra parece formar parte de un grupo de 14 obras con la misma temática.<sup>1</sup>



Capa pictórica

La obra presenta lesiones estructurales debido a una falta de tensión del bastidor.

Marcas perimetrales del bastidor fijo.

<sup>1</sup> Isadora Rose-de Viejo / Manuel Godoy: Patrón de las artes y coleccionista 2015

Microcraqueladuras y pequeños desprendimientos debido a manipulación de las obras.

Depósitos de polvo y contaminación ambiental tanto en el anverso como en el reverso de la obra.

La tela se encuentra en buen estado de conservación, colocada en el bastidor por medio de clavos.

Sobre la superficie de la obra se encuentra un barniz orgánico muy oxidado aplicado por Mostacero en la intervención realizada en 1984.

#### Bastidor

Listones fijos, sin biselar.

No presenta presencia de xilófagos.

#### Marco

Madera chapada se observa en la zona superior una ampliación presumiblemente para ubicar una cartela.

En el listón superior se aprecian marcas de quemaduras de un incendio.

No presenta marcas de ataque de xilófagos.

Barniz amarillento, muy oxidado presenta aspecto opaco.

### TRATAMIENTO REALIZADO

3

Documentación fotográfica.

Análisis organolépticos de materiales.

Eliminación de restos sólidos sobre el anverso y reverso de la obra.

Limpieza química / mecánica del bastidor.

Tratamiento de nivelación de pH de las etiquetas de papel.

Eliminación química / mecánica de barniz muy oxidado.

Sentado de color en zonas craqueladas.

Eliminación de marcas y deformaciones provocadas por la falta de biseles del bastidor.

Rebaje mecánico del perímetro del bastidor, zona en contacto con la tela.

Tratamiento preventivo antixilófagos bastidor.

Colocación de cuñas en el bastidor.

Protección perimetral con banda de algodón.

Capa de protección de la capa pictórica.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Protección de los estucos.

Reintegración cromática de los estucos.

Barnizado de protección final.

#### Marco:

Eliminación química / mecánica de los barnices oxidados y partículas sólidas.

Tratamiento preventivo antixilófagos.

Barnizado de protección.

Barnizado final.





5



Silvia Viana





6



Silvia Viana



7



Silvia Viana





Pargo (*Pagrus pagrus*) montado por Cristóbal Vilella en 1790. Colección de Ictiología del MNCN. Imagen: Jesús Muñoz.

<https://www.mncn.csic.es/es/comunicacion/blog/un-pez-historico-que-ilustra-la-union-entre-la-ciencia-y-el-arte>



INVENTARIO DE LA INCAUTACION M GODOY. TESIS ISADORA ROSE-DE VIEJO

Debieron entrar en la Academia en 1816. Sin embargo, no parecen hallarse allí hoy.

997 y 998

BODEGON DE FECES

BODEGON DE FECES Y MARISCOS

forman una pareja

ACADEMIA DE SAN FERNANDO, Madrid, Nos. 160 y 161

Ll., 0,44 X 0,55 cm., s. XVIII

- 1808 QUILLIET, 3<sup>eme</sup>G., f. 38, "Inconnus 14 Natures Mortes"  
PEREZ, p. 112, "Veinte cuadros de caza muerta (III)."
- 1813 INVENTARIO, p. 61, No. 231, "Un cuadro de 1½ pies de alto por 1 pie y 14 dedos de ancho, representa varios peces y arneses de pescar; autor, se ignora."

658

Aunque solo un cuadro figura en el Inventario de 1813, ambos aparecen en el Inventario de 1814/1815.

- 14/1815 INVENTARIO, Nos. 61 y 184, "Yt. otro cuadro con una porcion de peces, con corales, y otros mariscos, con marco de madera embutido; autor desconocido; altura pie y medio, por dos ancho: nun.º sesenta y uno."  
"Yt. unos pescados mariscos, con marco de madera; autor se ignora; pie y medio alto, por uno y catorce dedos ancho: numero ciento ochenta y quatro."

Entraron en la Academia en 1816.

- 1964 PEREZ SANCHEZ, p. 23, Nos. 160 y 161

999

BODEGON DE VARIAS FRUTAS Y UNA ALCARRAZA

alto 1 pie y 13 dedos X ancho 2 pies y 2 dedos

- 1808 QUILLIET, 3<sup>eme</sup>G., f. 38, "Inconnus 14 Natures mortes"  
PEREZ, p. 112, No. 431, "Veinte cuadros de caza muerta (III)."
- 1813 INVENTARIO, p. 63, No. 249, "Un cuadro de 1 pie y 13 dedos de alto por 2 pies y 2 dedos de ancho, representa varias frutas y una alcarraza; autor, se ignora."

- 314/1815 INVENTARIO, No. 24, "Yt.

un frutero con unos platos, vasos, y una alcarraza, con marco dorado; altura: un pie y catorce dedos, y ancho: dos y quatro, autor desconocido; numero veinte y quatro."

Debió entrar en la Academia en 1816, pero no parece hallarse allí hoy.

1000

BODEGON DE PECES Y MOLUSCOS

ACADEMIA DE SAN FERNANDO, Madrid, No. 180

Li., 0,43 X 0,54 m., s. XVIII

- 1808 QUILLIET, 3<sup>eme</sup>G., f. 38, "Inconnus 14 Natures Mortes"  
PEREZ, p. 112, No. 432, "Veinte cuadros de caza muerta (III)."
- 1813 INVENTARIO, p. 65, No. 286, "Un cuadro de  
1½ pies de alto por 1 pie y 14 dedos de ancho, representa  
peces de varias clases y corales; autor de ignora."
- 1814/1815 INVENTARIO, No. 29, "Yt.  
unos pescados, y otros mariscos de pie y medio de alto,  
por otro y diez dedos ancho, autor desconocido; num.<sup>o</sup>  
veinte y nueve."  
Entró en la Academia en 1816.
- 1964 PEREZ SANCHEZ, p. 25, No. 180.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)