

Nº de inventario 0157

Nº de informe 061

Fecha 2012



1

Camarón y Meliá, José.

Segorbe (Castellón), 1760-Madrid, 1819

Adán y Eva expulsados del Paraíso

Siglo: XVIII-XIX

Medidas: 84 x 64 cm

**Observaciones:** Nº inv. 186 (1804); 438 (etiqueta romboidal en esquina inferior derecha); restos de un número en tiza en la esquina inferior derecha (4?), 157 1963 (estampilla en trasera de bastidor)

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor de madera de pino fijo, sin cuñas y sin biselar. Con travesaño central.

Los travesaños del bastidor se marcan en la superficie pictórica debido a la falta de tensión del soporte.

Presenta dos roturas; una en forma de L en el borde inferior (de unos dos por dos centímetros aproximadamente) y otra de pequeño tamaño en la nariz del personaje central de la escena.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz ligeramente oxidado.

La pintura presenta algunas pérdidas puntuales, agujeros de pequeño tamaño y golpes (concentrados principalmente en la esquina superior izquierda y en el borde derecho de la obra).

Agujeros de clavos que afectan al soporte, preparación y policromía.

En la esquina superior derecha aparecen restos de una etiqueta autoadhesiva de papel.

Grapas en el reverso del bastidor.

Marco moderno claveteado directamente sobre el borde de la tela y el bastidor.

### Causas de deterioro:

Técnica   **X** Tiempo   Transporte   Intervenciones anteriores   **X** Condiciones de conservación

## TRATAMIENTO

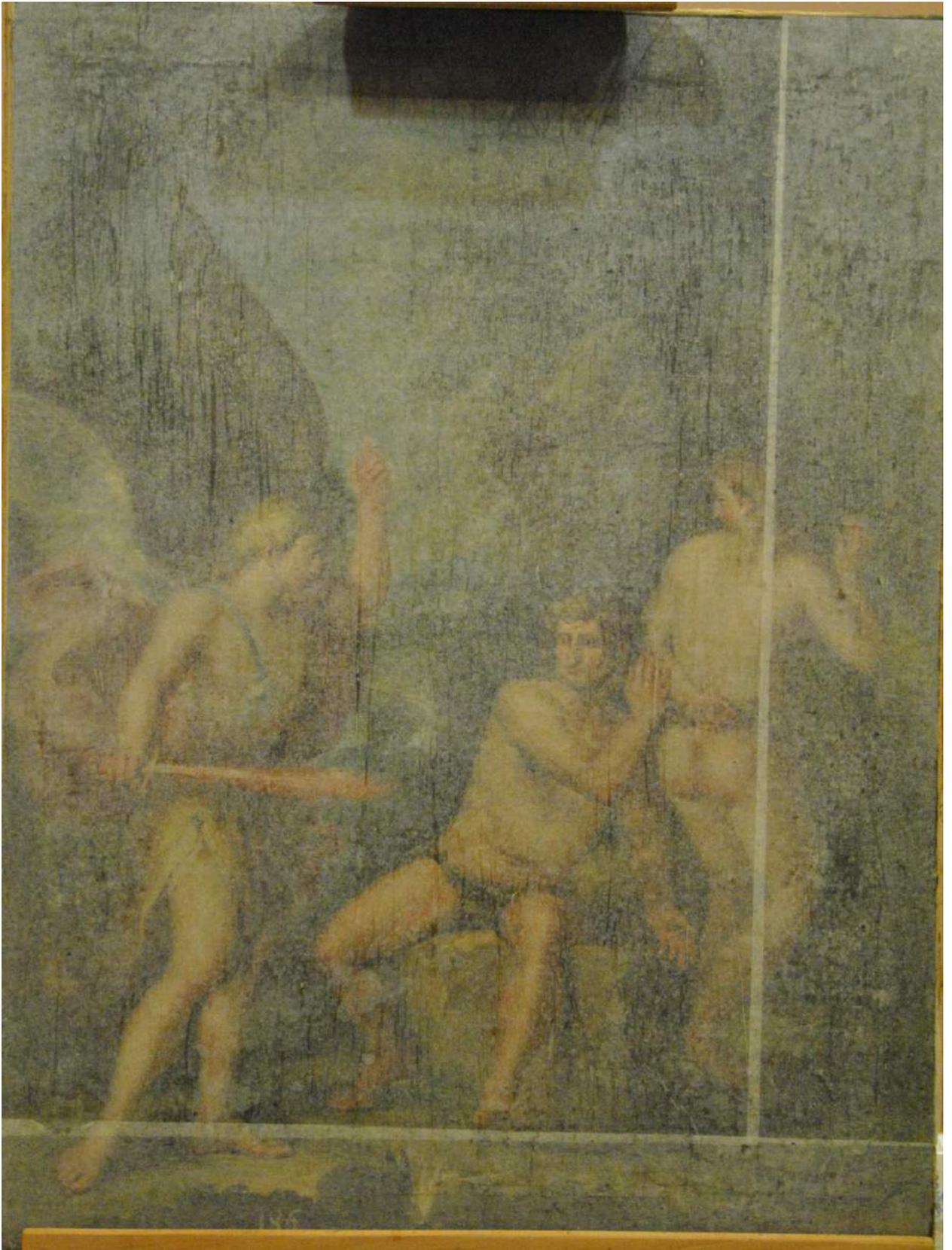
Se inicia los procesos de conservación y restauración para corregir las lesiones estructurales que presenta la obra.

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Empapelado de protección de la pintura.
- Sentado de color.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Sutura de la rotura del soporte.
- Tensado de la obra en un nuevo bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos.
- Desempapelado de la superficie pictórica.





Silvia Viana







Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)