


C/ Cabezuela, 10  
 Madrid 28722  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

Nº Informe restauración: 64

**INFORME DE RESTAURACIÓN  
 SAN BRUNO  
 ANÓNIMO**

<b>uso:</b> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
<b>Título de la obra:</b> San Bruno		
<b>Autor:</b> Anónimo		
<b>Nº inventario:</b> 156	<b>Datación:</b>	
<b>Localización actual:</b> Almacén 4ª planta	<b>Fecha reconocimiento:</b> 20 de Enero de 2012	
<b>Tipo de objeto:</b> Óleo sobre lienzo	<b>Dimensiones:</b>	
<b>Observaciones:</b> 116 (etiqueta romboidal en esquina inferior derecha); 183 ( en tiza en la esquina superior derecha e izquierda ), 584 (estampilla esquina superior derecha); 366 Almacén (esquina superior derecha); 156 1963 (estampilla en trasera de bastidor)		

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Bastidor de madera de pino fijo, sin cuñas y sin biselar. Con travesaño central. Los travesaños del bastidor se marcan en la superficie pictórica debido a la falta de tensión del soporte.

En el reverso del bastidor se distingue la marca del enganche que tuvo en su momento la obra para su exposición.

El soporte presenta tres roturas por impacto y varios agujeros de pequeño tamaño causados posiblemente por un ataque antiguo de xilófagos en el bastidor..

Deformaciones del soporte y falta de tensión del mismo.

En el reverso de soporte aparece en tinta "Peinado", escrito en el borde superior.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz muy oxidado, de tono anaranjado. Suciedad superficial.

Se aprecia un importante craquelado de la película pictórica generalizado por toda la superficie.

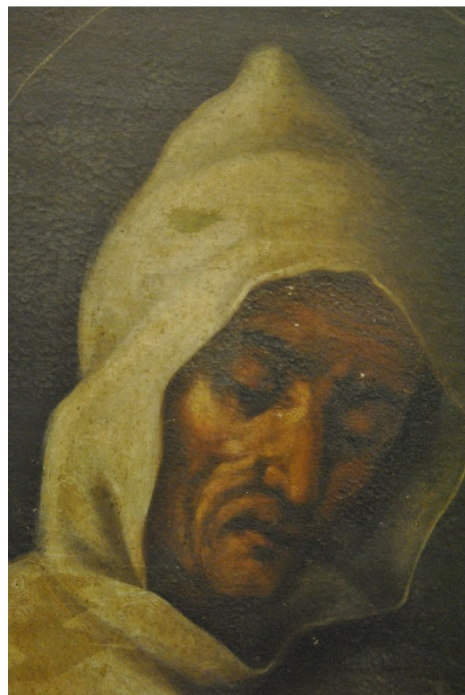
Restos de papel y grapas en el reverso del bastidor.

Se aprecian bastantes repintes de gran tamaño, fruto de una intervención anterior.

Marco moderno claveteado directamente sobre el borde de la tela y el bastidor.



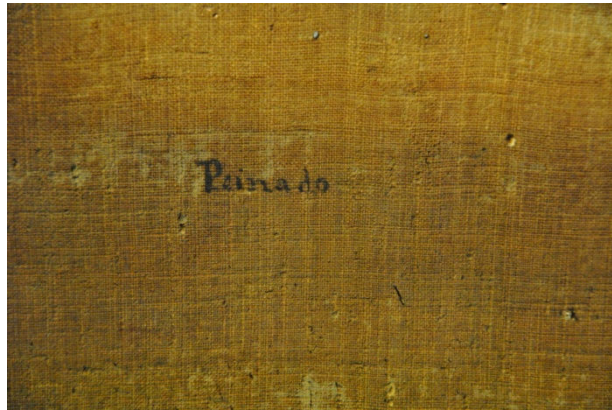
Detalle de los repintes en el borde inferior.



Detalle de los repintes.



Detalle de los repintes.



Detalle de la inscripción del reverso del soporte.

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje de la obra del marco claveteado.
- Empapelado de protección de la pintura.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Sentado de color y consolidación de la policromía en mesa de succión.
- Sutura de la roturas del soporte; Se colocan 7 parches con crepelina y Beva Film. Tres de ellos en las roturas de mayor tamaño que se encuentran en el centro del soporte. El resto cubren pequeños agujeros perimetrales. Algunos de estos agujeros han quedado cubiertos por la tela de las bandas perimetrales.
- Colocación de bandas perimetrales de tensión con una crepelina y Beva Film.
- Tensado de la obra en un nuevo bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos con Perxil..
- Desempapelado de la superficie pictórica.



Trasera de la obra una vez restaurada.



Detalle de la etiquetas con números de inventario.

Madrid, 28 de Febrero de 2012

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)