



Nº de inventario 0155
Nº de informe 84
Fecha 12

1

Eraso, Manuel de

Zaragoza, (?) - Burgos (?)

La Dolorosa

Nº Inventario: 0155

Siglo: XVIII-XIX

Se realiza un tratamiento para estabilizar las lesiones, dejando para una segunda fase la reintegración cromática de la obra. Es una de las obras del Proyecto de Conservación Preventiva para la estabilización de lesiones urgentes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Esta obra presenta lesiones por exposición a un excesivo calor, presumiblemente debido a la combustión de una vela, estas lesiones se observan en la mitad izquierda de la obra.

SOPORTE

Bastidor de muy mala calidad, fijo y sin rebajar.

CAPA PICTÓRICA

Capa pictórica muy deteriorada principalmente en la zona izquierda de la obra.

Ampollas provocadas por sobrecalentamiento de la obra.

Barniz muy alterado.

Craqueladuras.

Perdidas puntuales de la policromía.

2

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica.
- Desmontaje y tratamiento de las etiquetas antiguas, lavado y desacidificado.
- Protección de la capa pictórica.
- Tratamiento de hidratación de la capa pictórica.
- La obra permanece sometida a hidratación y peso continuo durante un mes.
- Sentado de color.
- Adhesión de bordes perimetrales, ya que la obra presenta una inscripción en el reverso.
- Tratamiento preventivo de desinsectación del bastidor.
- Montaje de la obra en el bastidor.
- Protección de la capa pictórica.



Silvia Viana



4



Silvia Viana





6



Silvia Viana

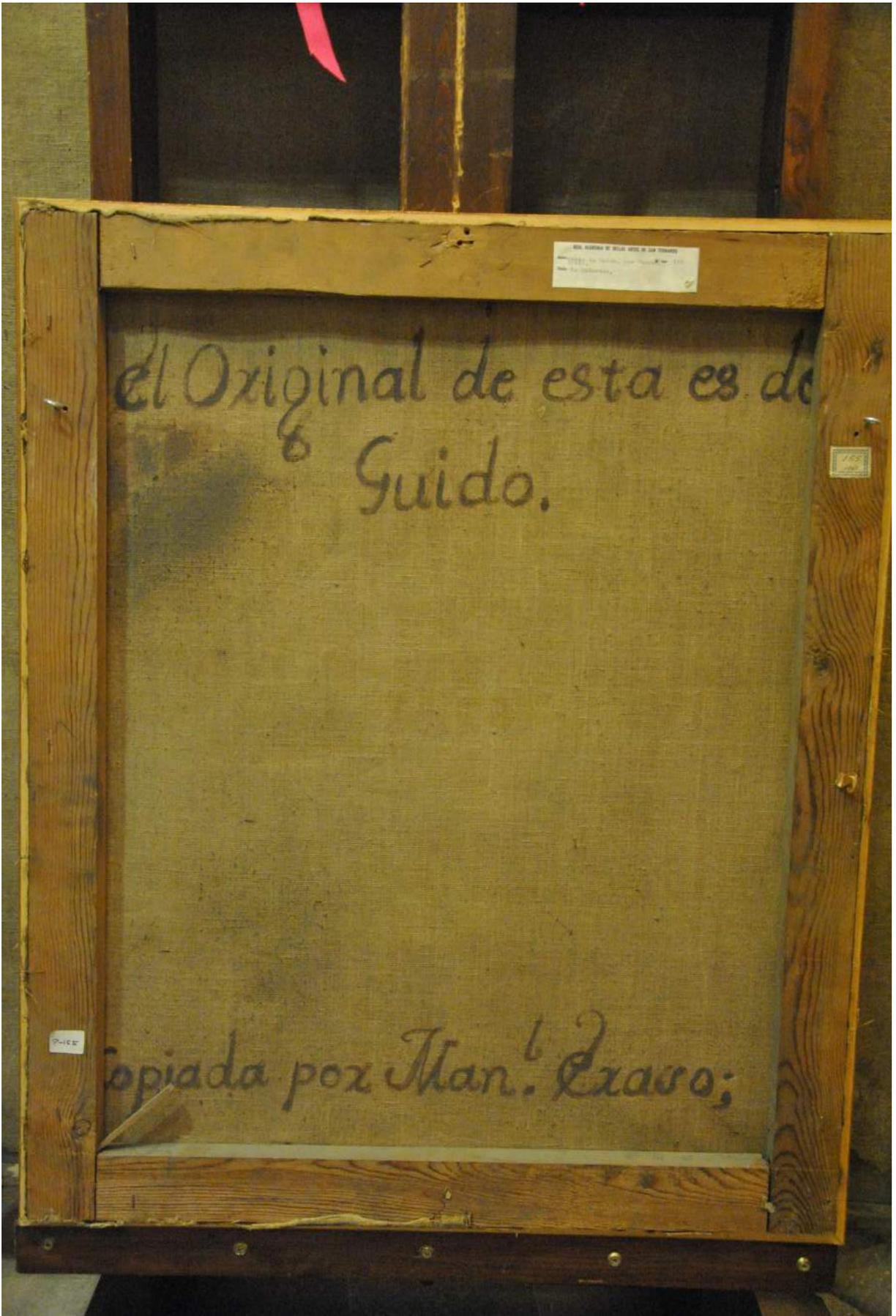


7



Silvia Viana







Detalles de lesiones de la obra.



11



Silvia Viana



Detalle del tratamiento.



Fotografía final

Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com