

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

PAISAJE CON SAN JUAN BAUTISTA

Nº INV: 154

Nº de informe de restauración: 35



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Paisaje de San Juan Bautista	
	Autor: Anónimo	Época: S-XVII
Nº Inventario: 154	Fecha reconocimiento: 4-7-2011 (Ángeles)	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 74,5 x 44 cm		
Etiquetas y números Etiqueta con cenefa azul, referencia de Pérez Sánchez, 1963: 154 Etiqueta romboidal: 115 Etiqueta Almacén 266 Etiqueta de Azcárate: siglo XVII, nº inv: 154, Paisaje con San Juan Bautista Etiqueta ribete dorado: 741		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sobre la superficie pictórica presentaba suciedad acumulada debido al paso del tiempo y a la contaminación ambiental.

Barniz oscurecido por la oxidación.

Bastidor de pino, con esquinas fijas y alabeado.

Deformaciones del soporte y marcas del bastidor en el anverso debido a una falta de tensión y al no estar bien biselados los travesaños.

Roturas en el soporte. Pérdida de tejido en la parte inferior

Craquelados generalizados.

Pérdidas de la capa pictórica dejando el soporte visto.

El reverso del lienzo presentaba bastante suciedad acumulada en y entre la trama de la tela, además de presentar depósitos de suciedad entre el lienzo y el bastidor.

TRATAMIENTO REALIZADO.-

La intervención que se llevó a cabo forma parte de una labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.

Desmontaje del marco, el cual se trata de un marco de listones dorados de tipo industrial y de factura moderna.

Desencolado de todas la etiquetas para su posterior colocación en el reverso del bastidor.

Desmontaje del bastidor una vez protegido con papel japonés Modelspan. Este estaba unido mediante tachuelas.

Limpieza de la suciedad del reverso mediante brocha seca y aspirador. Para la eliminación de depósitos de suciedad se eliminaron de forma mecánica ayudándose de espátulas.

Sentado de color y eliminación de deformaciones aplicando presión, calor y humedad.

Preparación del reverso del soporte para la colocación de bandas perimetrales de tensión. Para ello se utilizó “Tela sintética Trevira, art. Ispra, grezzo 426, 100% poliéster e ignifuga” de CTS. Como adhesivo se utilizó BEVA FILM.

Para las roturas de soporte se llevó a cabo la sutura con hilo de Beva.

Se colocó un bastidor nuevo de pino de Soria

El montaje del lienzo al bastidor se realizó con grapas de acero inoxidable.

Ángeles Solís





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com