

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO

ALBAYALDE

RACIMO DE UVAS
De Jacob Van Es?
Nº INV: 529
 Nº de informe: 43

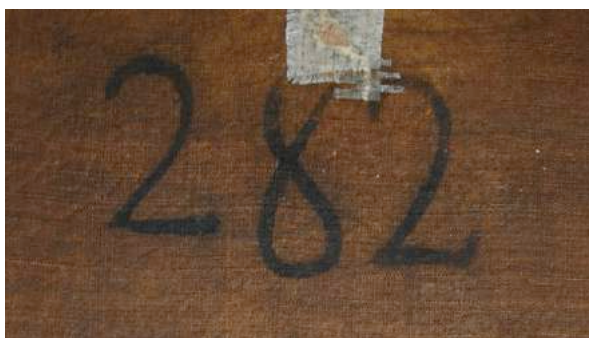


REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Título: “Racimo de uvas”	
	Autor: Aunque firmado por Jacob Van Es, se cree de Juan Fernández el Labrador	
Nº Inventario: 151	Fecha reconocimiento: 25-7-2011	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones actuales: Lienzo 58,5 x 74,2 cm		Marco: realizado por DADA enmarcaciones
Etiquetas y números Etiqueta romboidal:25 Sello ribete dorado: 598 Etiqueta redonda: 159 Etiqueta Almacén: 165 Etiqueta blanca: P-151 En el reverso sobre la tela en tinta: 282 En el bastidor: C17/P209 Etiqueta de Pérez Sánchez: 151 Etiqueta de Azcárate: 151		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte:

- Bastidor no original y de esquinas fijas. La tela estaba sujeta al bastidor mediante tachuelas.
- El lienzo presentaba una distensión con deformaciones generalizadas en toda la superficie provocado por la pérdida de funcionalidad del bastidor.
- En el reverso del lienzo se observa un gran oscurecimiento debido a una impregnación excesiva de aceite de linaza, método que se utilizó en muchos cuadros de la Academia. Aparece el nº 282.



- Presentaba sobre la superficie pictórica, al menos dos capas de barnices de distinta época y de bastante grosor. Ambos presentaban una gran oxidación.
- La capa pictórica estaba muy craquelada y pulverulenta, de ahí la presencia de gran cantidad de pérdidas de dicha capa, dejando el soporte visto.
- Se apreciaban las marcas del bastidor en el anverso de la obra.
- Roturas del tejido con pérdidas en su perímetro de la capa pictórica. Estas estaban tapadas con parches.



TRATAMIENTO REALIZADO.-

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Toma de muestras para análisis estratigráficos. Se tomaron 2 muestras, la BSF-1 que correspondía al fondo, más exactamente se cogió algo de la firma. La BSF-2 se tomó del verde del racimo de uvas.(**ver ANEXO 1**)



- Retirada de todas la etiquetas mediante agua caliente.
- Desmontaje del marco.
- Empapelado de protección de la capa pictórica con papel modelspan.
- Desmontaje del bastidor. La tela estaba claveteada con tachuelas.
- Limpieza del reverso del soporte. Mediante brochas secas y aspirador.
- Eliminación de las deformaciones del soporte.
- Dado que el soporte se encontraba en buen estado, se decidió únicamente colocar bandas de tensión para poder montarlo al nuevo bastidor. Estas se colocaron con tela de “Lino tipo Velázquez” y como adhesivo BEVA FILM. En este proceso se decidió redimensionar el cuadro ya que los diferentes dobleces que se observaban en la parte superior nos indicaba que se había reducido su tamaño. Por tanto pasa de 57 x 68,5 cm a 58,5 x 74,2 cm.
- Sentado de color mediante presión y calor.
- Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos.
- Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor de pino de Soria, con esquinas móviles, cuñas y biselado. Se fija mediante grapas de acero inoxidable.
- Desempapelado.
- Limpieza físico-química: eliminación de barnices oxidados, repintes, detritos, salpicaduras, estucos que ocultan la pintura original. Para ello se utilizó dos tipos diferentes de soluciones. Por un lado una solución de Mosstanol en White Spirit al 50%

y para ciertas zonas una solución de Mosstanol en un tenso activo soluble en alcohol. Para la eliminación de los repintes se utilizó una solución de Acetato de etilo en dimetilformamida 1:10.

Será durante la limpieza cuando salgan a la luz, 3 datos importantes:

1º.- Una firma **“JACOB VAN ES”**



2º.- Un nº raspado, posiblemente **“148 X”** con un aspa al lado. En el inventario de 1747, con el nº 148 casualmente aparece: *“...otra de un racimo de Uvas de Vara escasa de caída y Dos tercios de ancho original de Juan Labrador 3.300...”*



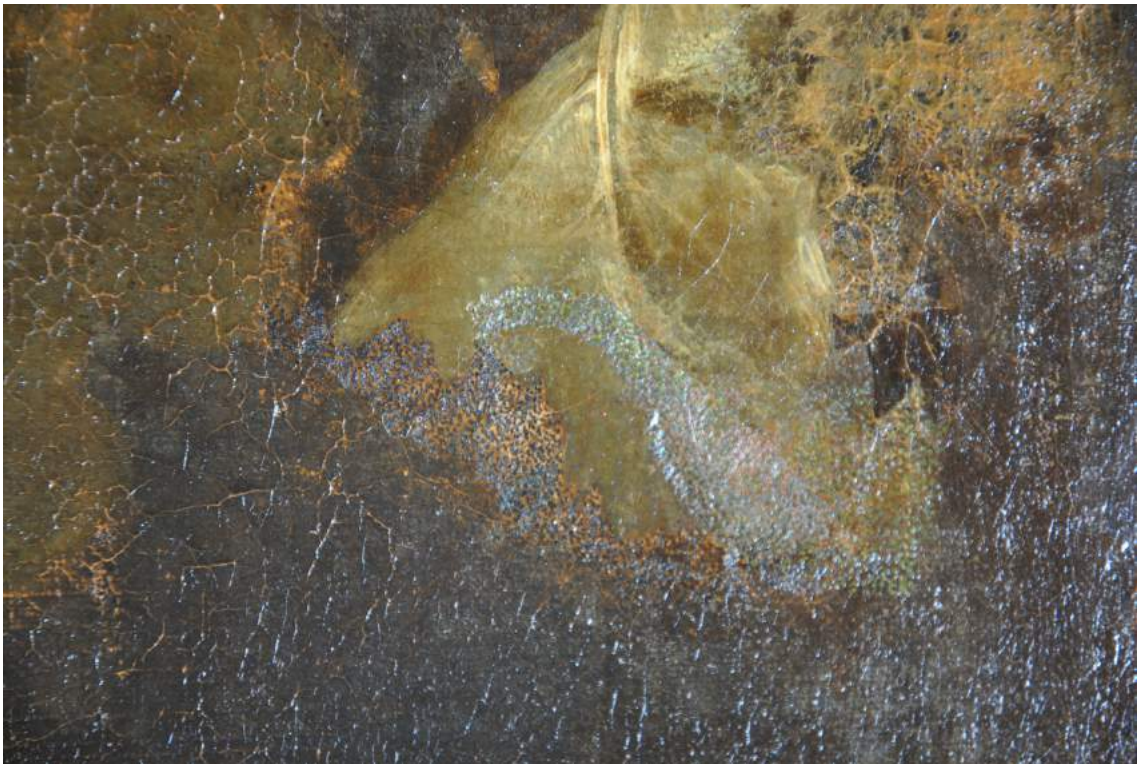
3º en la esquina opuesta inferior se ven los restos de un antiguo nº realizado en trazos rojos de óleo, pero desgraciadamente casi están desaparecidos.



- Una vez realizada la limpieza se procedió a dar una mano de protección con barniz brillante.
- Estucado de pérdidas con estuco sintético de color rojo.
- Desestucado.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz “Maimeri”.
- Barnizado final de protección con barniz brillante y satinado en spray.

Ángeles Solís









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com