

C/ Cabezuela, 10
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

Nº informe restauración: 27

INFORME DE RESTAURACIÓN
VENUS CON DOS TRITONES
 Anónimo

Museo: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		Imagen: 
Título de la obra: Venus con dos Tritones		
Autor: Anónimo		
Nº inventario: Anverso: 457 (sello de pegar) 105 (1804) 86 almacén 447 etiqueta romboidal 111 etiqueta redonda Nº 10 en tiza (esquina superior izquierda) Reverso: Perez Sánchez (1963) 147 Azcárate "Neoclásico S-XIX, nº inv. 147, afrodita entre dos Tritones" En el bastidor P/147	Datación: S-XIX	
Procedencia: Colección Westmorland	Fecha reconocimiento: 12 de Abril de 2011	
Tipo de objeto: Óleo sobre tabla	Dimensiones: 66 cm. x 49 cm.	
Observaciones: Conserva marco de listones de madera		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- El reverso de la tabla presenta pequeños orificios causados por ataque de xilófagos aparentemente no activo.
- El reverso presenta una capa superficial de suciedad por contaminación ambiental y restos de adhesivo de etiquetas ya perdidas.
- La capa pictórica presenta una capa de suciedad por contaminación y debajo de esta una capa de barniz oxidado y oscuro.
- Sobre la capa pictórica se aprecia un moteado generalizado provocado por salpicaduras de un material ajeno a la obra, o se podría tratar de una alteración de los pigmentos.
- Alteración puntual de la capa pictórica. Entre la Venus y el Tritón de la derecha en forma vertical se observa o bien una posible rozadura con otro objeto o una marca producida antes del secado de la pintura.
- Presenta pérdidas de capa pictórica producidas por golpes en una manipulación inadecuada.





TRATAMIENTO REALIZADO

- Desencolado de las etiquetas de papel.
- Empapelado de protección de la superficie pictórica.
- Limpieza del reverso del soporte de madera con Etanol.
- Desinsectación preventiva contra el ataque de xilófagos del soporte con Perxil.
- Sentado de color de la superficie pictórica con cola orgánica.
- Eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica.
- Eliminación del barniz oxidado mediante White spirit y alcohol.
- Protección mediante barniz aplicado con brocha.
- Estucado de las pérdidas de capa de preparación mediante un estuco sintético.
- Desestucado.
- Protección mediante barniz aplicado con brocha.
- Reintegración cromática mediante pigmentos al barniz de los estucos.
- Barnizado final en spray, para proteger la reintegración cromática.

Limpieza del listón de madera:

- Limpieza de la suciedad por contaminación.
- Eliminación de clavos.
- Colocación de flejes en el reverso para sujetar la tabla.
- Montaje del listón.
- Colocación nuevamente de las etiquetas en el reverso de la obra.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com